



**เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ปีการศึกษา ๒๕๖๒**  
**กิจกรรมท้องถิ่น (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)**  
**สรุปกิจกรรมการแข่งขันศิลปวัฒนธรรมอีสาน**

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่ / ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สปป.		สพม.				
	ป.๑-๓	ป.๔-๖	ม.๑-๓	ม.๑-๓	ม.๔-๖		
๑. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน							
๑.๑ เดี่ยวโปงลาง	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑.๒ เดี่ยวโหวด	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑.๓ เดี่ยวพิน	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑.๔ เดี่ยวแคน	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว	
๒.๒. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (โปงลาง)	✓	✓	✓			ทีม ๓๐ คน	
รวม	๕	๕	๔	๔			
	๑๐		๑				
	๑๐		๕				
รวม ๕ กิจกรรม	๑๙ รายการ						

## ๑. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประณตศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวโปงลาง

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ระดับประณตศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายนกไซบินข้ามทุ่ง และ ลายลมพัดพร้าว

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ อนุโลมให้มีหมอเสฟได้อีก ๑ คน

๓.๒.๔ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๕ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี	๒๕ คะแนน
๔.๒ เทคนิคการบรรเลง	๒๕ คะแนน
๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ	๒๐ คะแนน
๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน)	๑๐ คะแนน
๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง	๕ คะแนน
๔.๗ การรักษาเวลา	๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๒. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประหมศศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวโหวด

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ระดับประถมศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก และ ลายเตี้ยสามจังหวัด

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

### ๓. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประถมศึกษา)

#### ๑. ประเภทเดี่ยวพิณ

#### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ระดับประถมศึกษา

#### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายเตี้ยสามจังหวัด และ ลายลมพัดพร้าว

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

#### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

#### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

#### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

#### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๔. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประหมศศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวแคน

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ระดับประหมศศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับี้ ดั้งนี้ ลายแมงภูตอมดอกไม้ และ ลายลมพัดพร้าว

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน (ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๕. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวโปงลาง

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายนกไขบินข้ามทุ่ง และ ลายกาตันก่อน

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ อนุโลมให้มีหมอเสฟได้อีก ๑ คน

๓.๒.๔ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๕ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี	๒๕ คะแนน
๔.๒ เทคนิคการบรรเลง	๒๕ คะแนน
๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ	๒๐ คะแนน
๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน)	๑๐ คะแนน
๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง	๕ คะแนน
๔.๗ การรักษาเวลา	๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง	
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน	
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง	
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร	เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๖. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวไวโอลิน

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก และ ลายสาวน้อยหยิกแม่

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๗. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวพิณ

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายปู่ป่าหลาน และ ลายเตี้ยสามจังหวัด

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี ๒๕ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการบรรเลง ๒๕ คะแนน

๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ ๒๐ คะแนน

๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง ๕ คะแนน

๔.๗ การรักษาเวลา ๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค



## ๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

### ๑. ประเภทเดี่ยวแคน

### ๒. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ระดับมัธยมศึกษา

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน ๑ คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้ ลายสุดสะแนน และ ลายลมพัดพร้าว

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก ๑ ลาย

๓.๒.๓ เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๒.๔ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี	๒๕ คะแนน
๔.๒ เทคนิคการบรรเลง	๒๕ คะแนน
๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ	๒๐ คะแนน
๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน)	๑๐ คะแนน
๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง	๕ คะแนน
๔.๗ การรักษาเวลา	๕ คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน )

### ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๙. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (วงโปงลาง)

### ๑. ระดับชั้นผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ ระดับประถมศึกษา (ป.๑ – ป.๖)

### ๒. ประเภท และจำนวนผู้เข้าร่วมแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีมผสม วงละไม่เกิน ๓๐ คน

๒.๒ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาละ ๑ วง

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขัน และรายชื่อผู้ฝึกสอนทีมละไม่เกิน ๗ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ เครื่องดนตรีประกอบด้วย

๑) โปงลาง (อย่างน้อย ๑ ผืน)

๒) แคน (อย่างน้อย ๑ เต้า)

๓) โหวด (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๔) พิณ (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๕) พิณเบส (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๖) กลองหาง หรือ กลองยาว ๔ ใบ ๑ ชุด

๗) กลองรำมะนา ๑ ใบ

๘) นักร้อง/หมอลำ (อย่างน้อย ๑ คน)

๙) ไหซอง ๑ ชุด

๑๐) เครื่องประกอบจังหวะ ไม่จำกัดจำนวนและประเภท เช่น ฉิ่ง ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่

เกราะ หมากกับแก๊บ และเครื่องประกอบจังหวะอื่นๆ

๓.๓ อนุญาตให้ผู้เข้าร่วมแข่งขันสามารถใช้เครื่องดนตรีประเภท ปี่ภูไท ซออีสาน กลองพื้นบ้าน อีสาน หรือเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานประจำท้องถิ่นนั้นๆได้ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้เมื่อรวมกันจะต้องไม่เกินจำนวน ๓๐ คนตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๒.๑

๓.๔ นักร้อง/หมอลำ นักดนตรี หมากกับแก๊บ นางไห และนางเกราะ สามารถช่วยในการแสดงประกอบได้ ทั้งนี้เมื่อรวมกันจะต้องไม่เกินจำนวน ๓๐ คนตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๒.๑

๓.๕ เพลงและการแสดงที่ใช้ในการแข่งขัน

๓.๕.๑ เพลงเป็ดวง

(เป็นบทบรรเลงที่แสดงให้เห็นถึงทักษะความสามารถของวง ตามขอบของวงโปงลาง โดยมีการแสดงประกอบความเหมาะสมตาม)

๓.๕.๒ การแสดงเกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์

(เป็นการแสดงที่นำเสนอถึงความจงรักภักดีและเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ที่เกี่ยวข้องกับพระราชกรณียกิจของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ได้ทุกพระองค์ตามความเหมาะสม โดยมีการบรรเลง ขับร้อง และการแสดงประกอบ)

### ๓.๕.๓ ลายพื้นบ้านอีสานอนุรักษ์

ลายลมพัดพร้าว, ลายบายศรีสู่ขวัญ, ลายลำเพลิน, นกไซบินข้ามทุ่ง, ลายแมงกูดอมดอก, ลายโปงลาง และลายแม่ฮ้างกล่อมลูก (ให้เลือกบรรเลงอย่างน้อย ๑ ลาย)

### ๓.๕.๔ การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสานสร้างสรรค์

(การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสาน กำหนดให้มี ดนตรี ขับร้องหรือบทเพลง และการแสดงประกอบ ให้มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตภูมิปัญญา พิธีกรรม ความเชื่อ ฮีตคอง ประเพณีที่เป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นได้ตามความเหมาะสม)

### ๓.๕.๕ ลายเตี้ยสามจังหวัด

(การบรรเลงลายเตี้ยสามจังหวัด ประกอบไปด้วย ๓ ทำนองหลัก คือ เตี้ยธรรมดา, เตี้ยโขงและเตี้ยพม่า โดยกำหนดให้มีบทร้องและมีการแสดงประกอบ)

### ๓.๖ เวลาที่ใช้ในการแสดงวงละ ๓๐ นาที

(ใช้เวลาในการแสดงวงละไม่เกิน ๓๐ นาที โดยไม่รวมเวลาในทดสอบเสียงดนตรี และใช้เวลาในการตั้งวงและทดสอบเสียงไม่เกินวงละ ๕ นาที หากแสดงเกินเวลาที่กำหนด คณะกรรมการจะหักคะแนนนาที่ละ ๑ คะแนน ทั้งนี้เศษของวินาทีจะคิดเป็น ๑ นาที และถ้าเกิดข้อขัดข้องทางเทคนิคในระหว่างการทดสอบเสียงให้ถือเป็นดุลพินิจของคณะกรรมการ)

### ๓.๗ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

## ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเทคนิคการบรรเลงดนตรี	๓๐ คะแนน
๔.๒ การขับร้อง	๒๐ คะแนน
๔.๓ การแสดงประกอบ	๒๐ คะแนน
๔.๔ รูปแบบการนำเสนอ	๑๐ คะแนน
๔.๕ บุคลิกท่าทางการแสดงประกอบ	๑๐ คะแนน
๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับชุดการแสดง	๑๐ คะแนน

## ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

## ๑๐. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (วงโปงลาง)

### ๑. ระดับชั้นผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ ระดับมัธยมศึกษา (ม.๑ – ม.๓ / ม.๑ – ม.๖)

### ๒. ประเภท และจำนวนผู้เข้าร่วมแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีมผสม วงละไม่เกิน ๓๐ คน

๒.๒ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาละ ๑ วง

### ๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขัน และรายชื่อผู้ฝึกสอนทีมละไม่เกิน ๗ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ เครื่องดนตรีประกอบด้วย

๑) โปงลาง (อย่างน้อย ๑ ผืน)

๒) แคน (อย่างน้อย ๑ เต้า)

๓) โหวด (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๔) พิณ (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๕) พิณเบส (อย่างน้อย ๑ ตัว)

๖) กลองหาง หรือ กลองยาว ๔ ใบ ๑ ชุด

๗) กลองรำมะนา ๑ ใบ

๘) นักร้อง/หมอลำ (อย่างน้อย ๑ คน)

๙) ไหซอง ๑ ชุด

๑๐) เครื่องประกอบจังหวะ ไม่จำกัดจำนวนและประเภท เช่น ฉิ่ง ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่

เพราะ หมากกับแก๊บ และเครื่องประกอบจังหวะอื่นๆ

๓.๓ อนุญาตให้ผู้เข้าร่วมแข่งขันสามารถใช้เครื่องดนตรีประเภท ปี่ภูไท ซออีสาน กลองพื้นบ้าน อีสาน หรือเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานประจำท้องถิ่นนั้นๆได้ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้เมื่อรวมกันจะต้องไม่เกินจำนวน ๓๐ คนตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๒.๑

๓.๔ นักร้อง/หมอลำ นักดนตรี หมากกับแก๊บ นางไห และนางเกราะ สามารถช่วยในการแสดงประกอบได้ ทั้งนี้เมื่อรวมกันจะต้องไม่เกินจำนวน ๓๐ คนตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๒.๑

๓.๕ เพลงและการแสดงที่ใช้ในการแข่งขัน

๓.๕.๑ เพลงเป็ดวง

(เป็นบทบรรเลงที่แสดงให้เห็นถึงทักษะความสามารถของวง ตามขอบของวงโปงลาง โดยมีการแสดงประกอบความเหมาะสมตาม)

๓.๕.๒ การแสดงเกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์

(เป็นการแสดงที่นำเสนอถึงความจงรักภักดีและเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ที่เกี่ยวข้องกับพระราชกรณียกิจของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ได้ทุกพระองค์ตามความเหมาะสม โดยมีการบรรเลง ขับร้อง และการแสดงประกอบ)

### ๓.๕.๓ ลายพื้นบ้านอีสานอนุรักษ์

ลายสุดสะแนน, ลายใหญ่, ลายลำเพลิน, ลายภูไทสามเผ่า, ลายแมงกู่ตอมดอก, ลายนกไขบินข้ามทุ่ง และลายลมพัดไผ่ (ให้เลือกบรรเลงอย่างน้อย ๑ ลาย)

### ๓.๕.๔ การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสาน สร้างสรรค์

(การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสาน กำหนดให้มี ดนตรี ขับร้องหรือบทเพลง และการแสดงประกอบ ให้มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตภูมิปัญญา พิธีกรรม ความเชื่อ ฮีตคอง ประเพณีที่เป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นได้ตามความเหมาะสม)

### ๓.๕.๕ ลายเตี้ยสามจังหวัด

(การบรรเลงลายเตี้ยสามจังหวัด ประกอบไปด้วย ๓ ทำนองหลัก คือ เตี้ยธรรมดา, เตี้ยโขง และ เตี้ยพม่า โดยกำหนดให้มีบทร้องและมีการแสดงประกอบ)

### ๓.๖ เวลาที่ใช้ในการแสดงวงละ ๓๐ นาที

(ใช้เวลาในการแสดงวงละไม่เกิน ๓๐ นาที โดยไม่รวมเวลาในทดสอบเสียงดนตรีและใช้เวลาในการตั้งวงและทดสอบเสียงไม่เกินวงละ ๕ นาที หากแสดงเกินเวลาที่กำหนด คณะกรรมการจะหักคะแนนนาที่ละ ๑ คะแนน ทั้งนี้เศษของวินาทีจะคิดเป็น ๑ นาที และถ้าเกิดข้อขัดข้องทางเทคนิคในระหว่างการทดสอบเสียงให้ถือเป็นดุลพินิจของคณะกรรมการ)

### ๓.๗ คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

## ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเทคนิคการบรรเลงดนตรี	๓๐ คะแนน
๔.๒ การขับร้อง	๒๐ คะแนน
๔.๓ การแสดงประกอบ	๒๐ คะแนน
๔.๔ รูปแบบการนำเสนอ	๑๐ คะแนน
๔.๕ บุคลิกท่าทางการแสดงประกอบ	๑๐ คะแนน
๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับชุดการแสดง	๑๐ คะแนน

## ๕. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค