



สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม  
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ ๖๔ ปีการศึกษา ๒๕๕๗  
กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา วัฒนธรรม

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่ /ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ	
	สพป.			สพม.				
	ป.๑ - ๓	ป.๔ - ๖	ม.๑ - ๓	ม.๑ - ๓	ม.๔ - ๖			
๑. เพลงคุณธรรม	✓	✓	✓	✓	✓	ทีม ๕ คน		
๒. โครงงานคุณธรรม	✓	✓	✓	✓	✓	ทีม ๕ คน		
๓. ภาพยนตร์สั้น	✓		✓	✓	✓	ทีม ๕ คน		
๔. ละครคุณธรรม	✓			✓		ทีม ๑๕ - ๒๐ คน		
๕. ละครประวัติศาสตร์	✓			✓		ทีม ๑๕ - ๒๐ คน		
๖. เล่านิทานคุณธรรม	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว		
๗. มารยาทไทย	✓	✓	✓	✓	✓	ทีม ๒ คน		
๘. สวดมนต์แปล	✓			✓		ทีม ๑๐ คน		
รวม	๔	๔	๕	๕	๕			
	๑			๓				
	๓							
	๙ รายการ		๕ รายการ		๑๓ รายการ			
	๓ รายการ							
รวม ๘ กิจกรรม	๓๐ รายการ							

## ๑. การประกวดเพลงคุณธรรม ( ณ ๑๐ มิ.ย. ๕๗ )

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ | ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ |
| ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ | ๑.๔ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ |

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| ๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๕ คน |                        |
| ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน |                        |
| - ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๕ คน  | - ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๕ คน |
| - ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๕ คน  | - ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๕ คน |

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งเอกสารต่อไปนี้ให้กรรมการก่อนการเริ่มแข่งขัน
  - ๓.๑.๑ ชื่อโรงเรียน เขตพื้นที่ ชื่อนักเรียนชื่อครูผู้ฝึกสอน ๒ คนต่อ ๑ ทีม
  - ๓.๑.๒ เนื้อร้อง (เพลงไทยสากล ไทยลูกทุ่ง) ชื่อผู้แต่งและความเป็นมาของเพลง ไม่เกิน ๕ บรรทัด (ถ้ามี) สำเนาเท่าจำนวนกรรมการ
  - ๓.๑.๓ **การแปลความ**จากเนื้อร้อง มี**คำสำคัญ** (key words อะไรบ้าง มีคุณธรรมสำคัญอะไรบ้างที่เนื้อร้องต้องการสื่อสารแก่ผู้ฟัง
  - ๓.๒ นักเรียนทุกคนในแต่ละทีมนำเสนอเพลงไทยที่มีเนื้อร้องส่งเสริมคุณธรรมบนเวที**พร้อมแสดงท่าทาง อารมณ์ ความรู้สึก**ประกอบ เป็น Music Video ( **แสดงสด** ) สื่อสารเนื้อหา**สาระสำคัญตามที่แปลความจากเพลง**ให้คณะกรรมการชม โดยการเรียงตามลำดับที่จับฉลากได้( ไม่จำเป็นต้องร้องเพลงทุกคน )
  - ๓.๓ ขณะนี้นักเรียนเข้าประกวดควรระวังเรื่อง “การใช้เสียง” ไม่ควรรบกวนสมาธิของทีมอื่น
  - ๓.๔ การประกวดใช้การร้องสดไม่มีเครื่องดนตรีประกอบ
  - ๓.๕ การแต่งกายให้แต่งชุดนักเรียน ไม่ต้องใช้อุปกรณ์ประกอบใดๆ
  - ๓.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) ดังนี้

- |   |    |       |
|---|----|-------|
| ๔.๑ การแปลความ การวิเคราะห์หาคำสำคัญ (Key Words)            | ๑๕ | คะแนน |
| ๔.๒ ลีลาประกอบสอดคล้องกับเนื้อเพลง และความสามารถในการนำเสนอ | ๓๐ | คะแนน |
| ๔.๓ ความไพเราะของทำนองและจังหวะเพลง                         | ๒๐ | คะแนน |
| ๔.๔ ความไพเราะของกระแสเสียง                                 | ๒๐ | คะแนน |
| ๔.๕ ความถูกต้องของการออกเสียงภาษาไทย                        | ๑๕ | คะแนน |

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้เกียรติบัตรเข้าร่วมการแข่งขัน (ระดับภาค/ ระดับประเทศ)

## ๖. คณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน

๖.๒ คุณสมบัติ

- ๖.๒.๑ ครูสังกัด สพฐ.ที่สอนเกี่ยวกับวิชาภาษาไทย ดนตรีการสื่อสารอวัจนภาษาหรือมีผลงานดีเด่น
- ๖.๒.๒ ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถในการแสดง
- ๖.๒.๓ ครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมฯที่มีความรู้เรื่องคุณธรรมหรือครูผู้มีผลงานดีเด่นด้านคุณธรรมและจริยธรรม

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษ่อื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓

สถานที่ สถานที่ใช้นำเสนอ ควรเปิดโอกาสให้ได้ชมโดยทั่วกัน

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาคและระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของการให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ ๒ ทีมใดได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูคะแนนในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับสลาก

ข้อเสนอแนะในการต่อยอดในระดับชาติ กิจกรรมประกวดเพลงคุณธรรมควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนา

## ๒. การประกวดโครงงานคุณธรรม

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๓

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ป.๔ - ป.๖

๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓

๑.๔ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๕ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ จำนวน ๑ ทีม ทีมละ ๕ คน

- ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ จำนวน ๑ ทีม ทีมละ ๕ คน

- ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ จำนวน ๑ ทีม ทีมละ ๕ คน

- ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ จำนวน ๑ ทีม ทีมละ ๕ คน

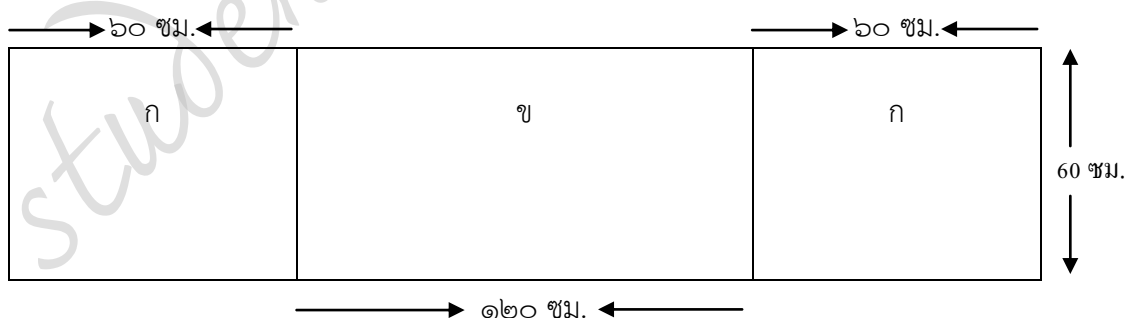
### ๓. วิธีการดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อโรงเรียน นักเรียนผู้เข้าแข่งขัน พร้อมชื่อครูผู้ฝึกสอนทีมละ ๒ คน

๓.๒ โครงงานที่ส่งเข้าประกวดต้องเป็นโครงงานที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมศีลธรรมคุณธรรมและจริยธรรมที่ใช้คุณธรรมในการศึกษาหาความรู้เพื่อให้ได้คำตอบในเรื่องที่ศึกษาและเป็นผลงานในปีการศึกษา **๒๕๕๖ - ๒๕๕๗** เท่านั้น

๓.๓ จัดทำสรุปย่อโครงการ/กิจกรรมทั้งหมดลงในแบบฟอร์มที่กำหนด ความยาว ๑ หน้ากระดาษ A๔ ส่งกรรมการ (ตามตัวอย่าง ๓.๓ แบบสรุปย่อโครงงานคุณธรรม)

๓.๔ จัดทำเอกสารรูปเล่มจำนวนไม่เกิน ๒๐ หน้า (ไม่รวมภาคผนวก) ส่งคณะกรรมการ รวมทั้งจัดบอร์ดเพื่อนำเสนอโครงงานในวันประกวดตามเกณฑ์มาตรฐาน ดังนี้ (ตามตัวอย่าง ๓.๔ ส่วนประกอบของเอกสารรูปเล่ม)



๓.๕ ตัวแทนนักเรียนนำเสนอต่อคณะกรรมการและนักเรียนทุกคนร่วมตอบข้อซักถาม โดยใช้เวลาไม่เกิน ๑๐ - ๑๕ นาที

๓.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

**หมายเหตุ** เวลาที่ใช้ในการนำเสนอ ถ้าเกินเวลาที่กำหนด ๓ นาที ตัด ๑ คะแนน

ถ้าเกิน ๔-๖ นาที ตัด ๒ คะแนน เกินเวลามากกว่า ๖ นาที ตัด ๕ คะแนน

#### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑	การใช้หลักธรรม แนวพระราชดำริ พระราชดำรัส มาใช้ได้สอดคล้อง เหมาะสมตรงกับประเด็นปัญหา	๑๕	คะแนน
๔.๒	มีกระบวนการทางปัญญาในการสำรวจเลือกประเด็นปัญหา ประมวลข้อมูล การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ การประเมินผล	๑๕	คะแนน
๔.๓	มีคุณประโยชน์และความสำคัญในการแก้ปัญหาทางศีลธรรม	๑๕	คะแนน
๔.๔	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	๑๐	คะแนน
๔.๕	ผลสำเร็จของกิจกรรม ทั้งผลสำเร็จตามเป้าหมาย และผลการเรียนรู้เชิงลึก	๑๐	คะแนน
๔.๕.๑	ผลสำเร็จตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์และผลต่อเนื่องออกไป		
๔.๕.๒	ผลการเรียนรู้เชิงลึกทางพฤติกรรม จิตใจและปัญญา		
	- พฤติกรรมส่งเสริมศีลธรรม วินัยในตนเอง การกิน อยู่ ดู ฟังเป็น		
	- จิตใจ : ส่งเสริมจิตอาสา ความเมตตากรุณา สติ สมาธิ มีความสุขปิติใจ		
	- ปัญญา : ทศนคติไม่ตีละอายชั่ว มีความเข้าใจชีวิตและโลก เข้าใจสัจธรรม		
๔.๖	มีการสร้างการมีส่วนร่วมแก่บุคคลต่าง ๆ และความสัมพันธ์กับชุมชน (บ-ว-ร),(บ-ร-ม)	๑๐	คะแนน
๔.๗	การพึ่งตนเองและสืบต่อไปได้อย่างยั่งยืน	๑๐	คะแนน
๔.๗.๑	ความมุ่งมั่นทุ่มเท เพียรพยายามของนักเรียนอย่างต่อเนื่อง จนเป็นที่ประจักษ์		
๔.๗.๒	มีการสร้างเครือข่ายแกนนำและกลุ่มสมาชิก เช่น การตั้งเป็นชมรม/ชุมนุม		
๔.๗.๓	การนำลงสู่วิถีชีวิตปกติของโรงเรียนหรือชุมชนของตนเองได้		
๔.๗.๔	แผนการดำเนินงานมีความชัดเจนและเป็นไปได้		
๔.๗.๕	มีวิธีการระดมทุนและแสวงหาแหล่งงบประมาณได้เอง		
๔.๘	การนำเสนอด้วยความคิดสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการ และบุคลิกภาพในการสื่อสาร	๑๐	คะแนน
๔.๘.๑	รูปแบบและวิธีการนำเสนอชัดเจนและน่าสนใจ		
๔.๘.๒	กิริยามารยาท การทักทาย การพูด การใช้ภาษา		
๔.๘.๓	การแบ่งงาน ทำงานเป็นกลุ่ม		
๔.๙	ความถูกต้องครบถ้วนของเอกสารและสื่อนำเสนอ	๕	คะแนน

#### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้เกียรติบัตรเข้าร่วมการแข่งขัน (ระดับภาค/ระดับประเทศ)

## ๖. คณะกรรมการตัดสิน

๖.๑ ระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน

๖.๒ คุณสมบัติ

๖.๒.๑ พระสงฆ์หรือผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับโครงการคุณธรรม

๖.๒.๒ ครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาฯ หรือครูผู้มีความรู้เรื่องโครงการคุณธรรม

๖.๒.๓ ผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานที่มีความรู้เกี่ยวกับโครงการคุณธรรม

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอน ควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓
- กรรมการควรบันทึกข้อคิดเห็นการตัดสินประกอบการพิจารณา

### สถานที่

ควรมีห้องและโต๊ะวางโครงการสำหรับจัดการแข่งขันรองรับจำนวนโครงการที่ส่งเข้าประกวดอย่างเพียงพอ

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาคและระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของการให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ ๒ ทีมใดได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูคะแนนในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะในการต่อยอดในระดับชาติ** กิจกรรมประกวดโครงการคุณธรรมควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนา

ตัวอย่าง ๓.๓ แบบสรุ่ยย่อโครงการงานคุณธรรม (ความยาว ๑ หน้ากระดาษ A๔)

ชื่อกิจกรรม.....	
โดยกลุ่ม.....โรงเรียน.....สพท.....เขต.....	
หลักธรรมสำคัญ :	
พระราชดำริ :	
ประเด็นปัญหาหลัก :	
กลุ่มเป้าหมาย :	
ระยะเวลาดำเนินการ :	
กิจกรรมเด่น :	
ผลที่เกิดขึ้น :	
ผู้รับผิดชอบ :	พระสงฆ์ที่ปรึกษา : ผู้บริหารที่ปรึกษา : ครูที่ปรึกษา :

ตัวอย่าง ๓.๔ ส่วนประกอบของเอกสารรูปเล่ม

๑. รายงานโครงการงาน จัดพิมพ์ให้มีจำนวนหน้าไม่เกิน ๒๐ หน้ากระดาษขนาด A๔ ไม่รวมภาคผนวก โดยแสดงเนื้อหา บทและหัวข้อต่างๆ ตามที่กำหนดดังนี้(ดูตัวอย่างโครงการงานระดับประเทศที่ [www.moralproject.net](http://www.moralproject.net))

(๑) ปกหน้า

(๑.๑) ปกนอก (แสดงชื่อโครงการงานเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ, ชื่อกลุ่มเยาวชนผู้รับผิดชอบโครงการงาน, ชื่อสถานศึกษา, ชื่อสังกัด โดยระบุ สพท.

(๑.๒) ปกใน (แสดงชื่อโครงการงานเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ, รายชื่อสมาชิกกลุ่มเยาวชนผู้รับผิดชอบโครงการงานโดยระบุ ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่ง ชั้นเรียน, ชื่อ - ฉายา - นามสกุลพระสงฆ์ที่ปรึกษาโดยระบุวัดและที่ตั้งของวัด หมายเลขโทรศัพท์/E-mail, ชื่อผู้บริหารและครูที่ปรึกษาโดยระบุ ตำแหน่ง หมายเลขโทรศัพท์/E-mail, ชื่อสถานศึกษา ที่ตั้ง หมายเลขโทรศัพท์/โทรสาร/E-mail/เว็บไซต์ (ถ้ามี)

(๒) กิตติกรรมประกาศ (แสดงการขอบคุณบุคคล คณะ องค์กรต่างๆ ที่สนับสนุนการทำโครงการงาน เป็นต้น)

(๓) บทคัดย่อ (สรุ่ยย่อเนื้อหาและประเด็นสำคัญของโครงการงานเป็นความเรียงใน ๑ หน้ากระดาษ)

(๔) ผังมโนทัศน์ (สรุ่ยภาพรวมของโครงการงานทั้งหมดเป็นผังมโนทัศน์ ใน ๑ หน้ากระดาษ)

(๕) บทที่ ๑ บทนำ

๑.๑ ที่มาและความสำคัญ (อธิบายความเป็นมา แรงบันดาลใจ หรือเหตุผล ที่ทำให้เกิดทำโครงการงานขึ้น)

๑.๒ วัตถุประสงค์ (แสดงจุดมุ่งหมายของการทำโครงการงาน เป็นรายข้อ ไม่ควรเกิน ๕ ข้อ)

๑.๓ ขอบเขตการศึกษาเรียนรู้ (ระบุ กลุ่มเป้าหมาย กำหนดระยะเวลาและสถานที่ ในการดำเนินการโครงการงาน)

(๖) **บทที่ ๒** การดำเนินการโครงการ

๒.๑ วิธีการดำเนินงาน (อธิบายวิธีการดำเนินงาน, แสดงแผนผังขั้นตอนการดำเนินงาน, แสดงปฏิทินหรือกำหนดการดำเนินงาน และ/หรือ มีรูปภาพประกอบ)

๒.๒ งบประมาณ (แสดงรายการค่าใช้จ่ายโดยแยกเป็นรายหมวดและยอดรวม)

๒.๓ แหล่งที่มาของงบประมาณ (กรณีที่มีการระดมทุนหรือหางบประมาณเพิ่มเติมขึ้นเอง ให้อธิบายถึงวิธีการระดมทุนหรือการเข้าถึงแหล่งงบประมาณนั้นโดยย่อด้วย)

๒.๔ อุปสรรคความผิดพลาดและการแก้ปัญหา (อธิบายถึงอุปสรรคปัญหาหรือข้อขัดข้องต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการดำเนินการโครงการ และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า แล้วสรุปเป็นบทเรียนที่ได้จากการเผชิญปัญหานั้นๆ)

(๗) **บทที่ ๓** ผลการดำเนินงาน

(แสดงผลการดำเนินงานโดยการอธิบายพร้อม รูปภาพ และ/หรือ มีสถิติ ตาราง หรือแผนภูมิ ประกอบ)

(๘) **บทที่ ๔** การศึกษาวิเคราะห์

๔.๑ ปัญหาและสาเหตุ (ประมวลข้อมูลสภาพปัญหา แล้ววิเคราะห์สืบสาวหาสาเหตุของปัญหา)

๔.๒ เป้าหมายและทางแก้ (วิเคราะห์เชื่อมโยงเป้าหมายของโครงการกับวิธีการดำเนินงาน ว่าเป็นหนทางไปสู่เป้าหมายที่วางไว้อย่างไร อย่างเป็นเหตุเป็นผล)

๔.๓ หลักการและหลักธรรมที่นำมาใช้ (แสดงหลักธรรมและแนวพระราชดำริ หรือหลักวิชาการต่างๆ ที่นำมาใช้ พร้อมอธิบายความหมายโดยย่อ แล้วอธิบายเชื่อมโยงกับโครงการ อย่างสอดคล้องเป็นเหตุเป็นผล)

๔.๔ ประเมินผลการดำเนินงาน (แสดงหรืออธิบายเหตุผลว่า ผลการดำเนินงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายของโครงการหรือไม่ เพียงใด เพราะเหตุใด และ/หรือแสดงสถิติประกอบ (ถ้ามี))

๔.๕ การประเมินตนเอง (สมาชิกกลุ่มเยาวชนผู้รับผิดชอบโครงการทุกคน แสดงความคิดเห็นและความรู้สึกต่อการพัฒนาตนเอง หรือความประทับใจต่อสิ่งที่ได้เรียนรู้ระหว่างการดำเนินการโครงการ)

๔.๖ การประเมินและวิจารณ์โดยผู้อื่น (แสดงความคิดเห็นเชิงวิเคราะห์ คำวิจารณ์ และข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา อาจารย์และพระสงฆ์ที่ปรึกษาโครงการ ๓ ท่าน และ/หรือ บุคคลอื่นที่เกี่ยวข้องอีกไม่เกิน ๕ คน เช่น ผู้ปกครอง, เพื่อนนักเรียนคนอื่นที่ไม่ได้เป็นสมาชิกกลุ่ม, คนในชุมชน)

(๙) **บทที่ ๕** บทสรุปและข้อเสนอแนะ

๕.๑ สรุปผลการดำเนินการโครงการ (อธิบายสรุปภาพรวมของโครงการทั้งหมดเชื่อมโยงสู่กระบวนการเรียนรู้และพัฒนาคุณธรรมตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายของโครงการคุณธรรม)

๕.๒ แผนการดำเนินงานในอนาคตและข้อเสนอแนะ (แผนการดำเนินงานในภาคการศึกษาต่อไป)

(๑๐) **เอกสารอ้างอิง** (ถ้ามี)

(๑๑) **ภาคผนวก** (ถ้ามี)



### ๓. การประกวดภาพยนตร์สั้น

#### ๑. คุณสมบัติผู้สมัคร

นักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ๖                      นักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ๓  
นักเรียนระดับชั้น ม.๔- ๖

#### ๒. หลักเกณฑ์การส่งผลงาน

๒.๑ โรงเรียนมีสิทธิส่งนักเรียน ได้ ๑ ทีม

๒.๒ โรงเรียนมีสิทธิส่งผลงานได้ ๑ เรื่อง

๒.๓ โรงเรียนมีสิทธิส่งผลงานได้ ๑ ระดับ

- ระดับประถมศึกษา (นักเรียนที่กำลังเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖)
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (นักเรียนที่กำลังเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓)
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (นักเรียนที่กำลังเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖)

๒.๔ ส่งผลงานของนักเรียนในระดับ และโรงเรียนเดียวกัน (ประกอบด้วยหัวหน้าทีม และผู้ร่วมงาน) ทีมละไม่เกิน ๕ คน พร้อมครูผู้ฝึกสอนไม่เกิน ๒ คน รวมไม่เกิน ๗ คน

#### ๓. ลักษณะผลงาน

๓.๑ เป็นภาพยนตร์สั้น ความยาวไม่เกิน ๗ นาที (รวม Title และ End Credit) มีเนื้อหาการนำเสนอภายใต้แนวคิดเกี่ยวกับ “สามัคคีคือพลัง..สร้างสรรค์สังคมดี”

๓.๒ ต้องเป็นผลงานที่ผลิตขึ้นใหม่ ไม่ลอกเลียนแบบ ไม่เคยส่งประกวดหรือได้รับรางวัลมาก่อน

#### ๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดการส่งผลงาน

การประกวด แบ่งเป็น ๓ ระดับ คือ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ระดับภาค และระดับชาติ

๔.๑ ส่งผลงานก่อนการประกวดอย่างน้อย ๒ สัปดาห์ประกอบด้วย

- รายชื่อนักเรียนและครูผู้ฝึกสอน จำนวน ๕ ชุด
- DVD บันทึกผลงานภาพยนตร์สั้น จำนวน ๕ แผ่น
- บทภาพยนตร์จำนวน ๕ เล่ม

(ผู้ส่งภาพยนตร์สั้นเข้าประกวดควรเตรียมผลงาน ๑ ชุดในวันนำเสนองาน)

๔.๒ **ระดับเขตพื้นที่การศึกษา** ส่งที่สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ที่โรงเรียนตั้งอยู่

**ระดับภาค** ส่งที่ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาที่เป็นตัวแทนระดับภาค

**ระดับชาติ** ส่งที่ ศูนย์สารสนเทศการศึกษาขั้นพื้นฐาน สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา

ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ ถนนราชดำเนินนอก เขตดุสิต กทม. ๑๐๓๐๐

๔.๓ ทีมผู้เข้าประกวดและครูผู้ฝึกสอน รายงานตัวพร้อมกันในวันประกวด ณ สถานที่จัดงานโดยส่งผู้แทนนักเรียนในที่อย่างน้อย๓คนนำเสนอผลงานแบบอิสระ สามารถใช้อุปกรณ์ประกอบการนำเสนอได้ (ถ้ามี) รวมเวลานำเสนอไม่เกิน ๕ นาที

#### ๕. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน)

๕.๑	แก่นเรื่อง (Theme) ความสมบูรณ์สอดคล้องของเนื้อหาตามกรอบเรื่อง	๒๐ คะแนน
๕.๒	เทคนิคของภาพยนตร์เช่น การจัดภาพ มุมกล้อง การเก็บภาพ การตัดต่อ	๒๐ คะแนน
๕.๓	ความสมบูรณ์และการทำหน้าที่ของภาพยนตร์ (Film Functions)	๑๕ คะแนน
๕.๔	ระบบเสียง ระบบภาพ มีความสัมพันธ์ เสียงชัดเจน	๑๕ คะแนน
๕.๕	บทภาพยนตร์	๑๕ คะแนน
๕.๖	การนำเสนอผลงาน	๑๕ คะแนน

#### ๖. คะแนนและเกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ผู้เข้าร่วมการแข่งขัน

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

#### ๗. คณะกรรมการตัดสิน

- ๗.๑ คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน หรือ จำนวน ๕ คน
- ๗.๒ คุณสมบัติคณะกรรมการ

ครู/อาจารย์/ผู้ทรงคุณวุฒิ จากหน่วยงานภาครัฐหรือภาคเอกชนที่มีความรู้และประสบการณ์ด้านภาพยนตร์

##### ข้อควรคำนึง

- ๗.๒.๑ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- ๗.๒.๒ กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- ๗.๒.๓ กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- ๗.๒.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน
- ๗.๒.๕ กรรมการควรบันทึกข้อคิดเห็นการตัดสินประกอบการพิจารณา
- ๗.๓ สถานที่จัดการประกวด
  - ๗.๓.๑ ควรเป็นห้องที่มีขนาดเหมาะสม สามารถควบคุมแสงสว่างและความดังของเสียง
  - ๗.๓.๓ ควรเป็นห้องที่มีเครื่องฉายพร้อมจอแสดงภาพยนตร์มีความขนาดเหมาะสม
  - ๗.๓.๔ ควรมีไม้ค้ำสาย/ไม้ค้ำลอย พร้อมเครื่องขยายเสียง

๗.๓.๔ ควรมีชุดคอมพิวเตอร์/ชุดเครื่องเล่นดีวีดี/วีซีดี/USB พร้อมอุปกรณ์เชื่อมต่อ  
เครื่องฉาย

๗.๓.๕ ควรมีเจ้าหน้าที่ควบคุม/ประสานงาน ประจำห้องแข่งขัน

๗.๓.๖ ควรมีโต๊ะ/เก้าอี้ เพียงพอสำหรับคณะกรรมการ และผู้เข้าแข่งขัน

#### ๘. การเข้าแข่งขันระดับภาคและระดับชาติ

๘.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน  
ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน  
ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ ในกรณีที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อ  
ของการให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ ๒ ทีมใดได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่า  
ถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูคะแนนในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**หมายเหตุ** กรณีที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของการให้คะแนน  
เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ ๒ ทีมใดได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่า ถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้า  
ข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูคะแนนในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

## ๔. การประกวดละครคุณธรรม

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- นักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖ หรือ ป.๑ - ม.๓
- นักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีมๆละ ๑๕ - ๒๐ คน (ผู้เข้าแข่งขันควรแสดงบทบาทตรงตามเพศของตน)

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ - ป.๖ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ม.๑ - ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไม่เกิน ๒๐ คน พร้อมชื่อครูผู้ฝึกสอนทีมละ ๔ - ๕ คน ล่วงหน้าก่อนวันแข่งขันอย่างน้อย ๒ สัปดาห์

๓.๒ เป็นละครที่ใช้ศาสนาสุภาพ / วาทยกรรม เป็นกรอบของบทละครที่แสดงให้เห็นการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรมที่เป็นตัวอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิต (สำหรับบทละครให้นำมาส่งคณะกรรมการในวันประกวดแข่งขันจำนวน ๕ ชุด)

๓.๓ อุปกรณ์ประกอบการแสดงให้เตรียมมาเองและสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง โดยเน้นความพอเพียง

๓.๔ องค์ประกอบและบรรยากาศในการแสดงเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง โดย

๓.๔.๑ ใช้เสียงจริงในการแสดง (ไม่มีการอัดเทปบันทึกเสียงของผู้แสดง)

๓.๔.๒ เวลาในการแสดง ไม่เกิน ๑๕ นาที

๓.๔.๓ เวลาในการจัดฉาก/เตรียมอุปกรณ์ไม่เกิน ๑๐ นาที

๓.๔.๔ ให้เตรียมเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับบทและเนื้อหา

๓.๔.๕ ให้มีดนตรีและเพลงประกอบการแสดงโดยผู้แสดงเตรียมมาเอง

๓.๔.๖ ต้องเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาในสถานศึกษาในปัจจุบัน

๓.๕ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน)

๔.๑ เนื้อหาสอดคล้องกับคุณธรรม มีแง่คิดคติสอนใจ	๓๐	คะแนน
๔.๒ การแสดงท่าทางประกอบสมบทบาท	๒๐	คะแนน
๔.๓ ดนตรีและเพลงเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	๒๐	คะแนน
๔.๔ การแต่งกายเหมาะสมตามบท	๑๕	คะแนน
๔.๕ อุปกรณ์ประกอบมีความเหมาะสมและพอเพียง สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง	๑๕	คะแนน

หมายเหตุ แสดงละครเกินเวลาที่กำหนด ๕ นาที ตัด ๑ คะแนน เกินเวลา ๖ - ๑๐ นาที ตัด ๒ คะแนน เกินเวลามากกว่า ๑๐ นาทีตัด ๕ คะแนน

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้เกียรติบัตรเข้าร่วมการแข่งขัน (ระดับภาค/ระดับประเทศ)

## ๖. คณะกรรมการตัดสิน

๖.๑ ระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน

๖.๒ คุณสมบัติ

๖.๒.๑ ครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ที่มีความรู้เรื่องละครและคุณธรรม

๖.๒.๒ ครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่มีความรู้เรื่องการละคร

๖.๒.๓ ผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานอื่นที่มีความรู้เกี่ยวกับละคร

### ข้อควรคำนึง

- ควรนำเสนอบทละครที่ไม่สื่อความก้าวร้าวรุนแรง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓
- กรรมการควรบันทึกข้อคิดเห็นการตัดสินประกอบการพิจารณา

### สถานที่

สถานที่ใช้แข่งขันควรมีเวที สถานที่กว้าง (ห้องประชุมใหญ่) ที่มีอุปกรณ์ประกอบ เช่น โตะ เก้าอี้ที่สามารถนำมาประกอบการแสดงที่ผู้เข้าประกวดไม่สามารถนำมาได้

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาคและระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของการให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ ๒ ทีมใดได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่า ถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูคะแนนในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะในการต่อยอดในระดับชาติ** กิจกรรมประกวดละครคุณธรรม ควรต่อยอดโดยการเข้าค่ายพัฒนา

## ๕. การประกวดละครประวัติศาสตร์

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓, ม.๑ – ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๑๕ - ๒๐ คน (ผู้เข้าแข่งขันควรแสดงบทบาทตรงตามเพศของตน)

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อโรงเรียน นักเรียนผู้เข้าแข่งขัน พร้อมชื่อครูผู้ฝึกสอนทีละ ๔ - ๕ คน

๓.๒ เป็นละครที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ท้องถิ่นหรือประวัติศาสตร์ชาติอย่างเหมาะสม ที่แสดงถึงความเสียสละ รักชาติ และความสามัคคี

๓.๓ ให้ส่งเค้าโครงเรื่องและขอขบขายการดำเนินเรื่องให้กรรมการล่วงหน้าก่อนการแข่งขัน ๒ สัปดาห์ (หากโรงเรียนไม่ส่งเค้าโครงเรื่องมาก่อน ก็สามารถให้ประกวดแข่งขันได้ โดยตัดคะแนนหรือไม่ตัดคะแนน ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการ)

๓.๔ องค์กรประกอบและบรรยากาศในการแสดงเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง โดย

- ใช้เสียงจริงในการแสดงสด (ไม่มีการอัดเทปบันทึกเสียง)
- ถ้ามีระบำต้องมีเนื้อหาสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง
- ให้เตรียมเครื่องแต่งกายให้เหมาะสมกับบทและเนื้อหา
- เวลาในการแสดง ไม่เกิน ๓๐ นาที
- เวลาในการจัดฉาก/ เตรียมอุปกรณ์ไม่เกิน ๑๐ นาที
- ให้มีดนตรีและเพลงประกอบการแสดงโดยผู้แสดงเตรียมมาเอง
- ต้องเป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาในสถานศึกษาในปัจจุบัน

๓.๕ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### หมายเหตุ

๑. ห้ามนำพลุหรืออุปกรณ์ที่จะก่อให้เกิดความเสียหายต่อเวทีมาใช้
๒. คณะกรรมการจะตัดสินไม่ให้เข้าประกวด หากไม่มีคุณสมบัติตามกำหนด
๓. หากแสดงเกินเวลา ๕ นาที จะถูกตัดคะแนน ๑ คะแนน  
แสดงเกิน ๖ - ๑๐ นาที จะถูกตัด ๒ คะแนนถ้ามากกว่า ๑๐ นาทีขึ้นไปจะถูกตัด ๖ คะแนน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |   |    |       |
|---|----|-------|
| ๔.๑ ความสัมพันธ์สอดคล้องของเนื้อเรื่องทางประวัติศาสตร์ท้องถิ่น หรือประวัติศาสตร์ชาติอย่างเหมาะสม ที่แสดงถึงความเสียสละ รักชาติ และสามัคคี | ๓๐ | คะแนน |
| ๔.๒ การแสดง บุคลิกท่าทางตัวละคร เหมาะสมตามบทบาท   | ๒๕ | คะแนน |
| ๔.๓ เพลงที่ใช้ประกอบสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง  | ๑๕ | คะแนน |
| ๔.๔ การแต่งกายเป็นไปตามลักษณะของเรื่อง  | ๑๕ | คะแนน |
| ๔.๕ บรรยากาศและอุปกรณ์การแสดงเหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อเรื่องโดยเน้นความพอเพียง  | ๑๕ | คะแนน |

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้เกียรติบัตรเข้าร่วมการแข่งขัน (ระดับภาค/ระดับประเทศ)

## ๖. คณะกรรมการในการตัดสิน

๖.๑ ระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน

๖.๒ คุณสมบัติ

๖.๒.๑ ครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ฯ ที่มีความรู้เรื่องประวัติศาสตร์

๖.๒.๒ ผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานอื่นที่มีความรู้เรื่องการละคร/ประวัติศาสตร์

๖.๒.๓ ครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่มีความรู้เรื่องการละคร

ข้อควรคำนึง

- ควรใช้ภาษาที่สอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่น่าเสนอ
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓
- กรรมการควรบันทึกข้อคิดเห็นการตัดสินประกอบการพิจารณา

สถานที่

สถานที่ใช้แข่งขันควรมีเวที สถานที่กว้าง (ห้องประชุมใหญ่) ที่มีอุปกรณ์ประกอบ เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ที่สามารถนำมาประกอบการแสดงที่ผู้เข้าประกวดไม่สามารถนำมาได้

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาคและระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของการให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ ๒ ทีมใดได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่า ถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูคะแนนในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะในการต่อยอดในระดับชาติ ควรต่อยอดโดยการเข้าค่ายพัฒนา

## ๖. การประกวดเล่านิทานคุณธรรม

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓

นักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖

นักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

นักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ คน

- ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ คน

- ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน

- ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน พร้อมชื่อครูผู้ฝึกสอนจำนวน ๑ คน ต่อระดับชั้น

๓.๒ นิทานที่ใช้ประกวดจะต้องมีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม และมีคติสอนใจ

๓.๓ กำหนดให้ผู้เข้าประกวดเล่านิทานโดยใช้เครื่องเสียงจากกองกลาง

๓.๔ ให้ผู้เข้าประกวดใช้สื่อประกอบขณะเล่านิทาน

๓.๕ ผู้เข้าประกวดสามารถใช้เพลงประกอบการเล่าได้ (ผู้เข้าประกวดจัดหามาเอง)

๓.๖ เวลาที่ใช้ในการประกวด

- ป.๑ – ป.๓ ใช้เวลา ๕ นาที

- ป.๔ – ป.๖ ใช้เวลา ๖ นาที

- ม.๑ – ม.๓ ใช้เวลา ๗ นาที

- ม.๔ – ม.๖ ใช้เวลา ๘ นาที

๓.๗ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ เนื้อหาสาระเน้นคุณธรรม จริยธรรม มีข้อคิด คติเตือนใจ

๓๐ คะแนน

๔.๒ ใช้ภาษาถูกต้องตามอักขรและมีความต่อเนื่องในการเล่า

๒๐ คะแนน

๔.๓ น้ำเสียงและลีลาท่าทางประกอบ

๒๐ คะแนน

๔.๔ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การใช้สื่อ อุปกรณ์ประกอบเหมาะสม

๑๕ คะแนน

๔.๕ บุคลิกภาพ

๑๐ คะแนน

๔.๖ ใช้เวลาตามกำหนด

๕ คะแนน

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ – ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ – ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้เกียรติบัตรเข้าร่วมการแข่งขัน (ระดับภาค/ระดับประเทศ)



## ๖. คณะกรรมการในการตัดสิน

๖.๑ ระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน

๖.๒ คุณสมบัติ

๖.๒.๑ ครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาที่มีความรู้เรื่องนิทานคุณธรรม

๖.๒.๒ ผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานอื่นที่มีความรู้เกี่ยวกับทักษะการเล่านิทาน/ภาษา

๖.๒.๓ ครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะที่มีความรู้เรื่องการละคร

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓
- กรรมการควรบันทึกข้อคิดเห็นการตัดสินประกอบการพิจารณา

หมายเหตุเล่านิทานเกินเวลาที่กำหนด ๓ นาที ตัด ๑ คะแนน เกินเวลา ๔ - ๕ นาที ตัด ๒ คะแนน  
เกินเวลา มากกว่า ๖ นาที ตัด ๔ คะแนน

### สถานที่

สถานที่ใช้แข่งขันควรเป็นเวทีหรือห้องประชุมขนาดใหญ่ที่มีเครื่องขยายเสียง

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาคและระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของการให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ ๒ ทีมใดได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่า ถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูคะแนนในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะในการต่อยอดในระดับชาติ** กิจกรรมประกวดเล่านิทานคุณธรรม ควรต่อยอดโดยการเข้าค่ายพัฒนา

## ๗. การประกวดมารยาทไทย

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓

นักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖

นักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

นักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันประเภททีม ๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ ทีม ทีมละ ๒ คน

- ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ ทีม ทีมละ ๒ คน

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ ทีม ทีมละ ๒ คน

- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ ทีม ทีมละ ๒ คน

ผู้เข้าแข่งขันจะต้องเป็นทีมชาย ๑ หญิง ๑ ยกเว้นถ้าเป็นโรงเรียนชายล้วนหรือหญิงล้วน อนุโลมให้ เป็นทีม ชายคู่ หญิงคู่ได้

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าแข่งขัน พร้อมรายชื่อครูผู้ฝึกสอน ๒ คน ต่อ ๑ ทีม

๓.๒ รายละเอียดการแข่งขัน ใช้เกณฑ์ของกรมส่งเสริมวัฒนธรรมที่ upload ไว้ในเว็บไซต์ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ ๖๓)

๓.๒.๑ **ทำบัตรผู้เข้าประกวด**ทุกคนจะต้องปฏิบัติ

๑.๑ กราบเบญจางคประดิษฐ์ (ทุกระดับชั้น)

๑.๒ ถวายความเคารพแบบโบราณราชประเพณี (เฉพาะระดับชั้น ม.๔ – ม.๖)

๓.๒.๒ **ทำเลือกผู้เข้าประกวด**จะจับฉลากเลือกประกวด ดังนี้

- ทำเลือกจำนวน ๒ ทำ สำหรับระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ ,ป.๔ – ป.๖ และ ม.๑ – ม.๓

๑) กราบผู้ใหญ่

๒) การเคารพศพ (ศพผู้สูงอายุ ,ศพพระ)

๓) รับของจากผู้ใหญ่ (ผู้ใหญ่ยืน, ผู้ใหญ่นั่งพื้น, ผู้ใหญ่นั่งเก้าอี้)

๔) ส่งของให้ผู้ใหญ่ (ผู้ใหญ่ยืน, ผู้ใหญ่นั่งพื้น, ผู้ใหญ่นั่งเก้าอี้)

๕) ไหว้ ๓ ระดับ

- ระดับ ๑ ไหว้พระ,ไหว้โบราณสถาน โบราณวัตถุทางพระพุทธศาสนา

- ระดับ ๒ ไหว้ผู้มีพระคุณ เช่น พ่อแม่ ปู่ย่าตายาย ครูอาจารย์ และบุคคล

ที่เคารพนับถืออย่างสูง

- ระดับ ๓ ไหว้ผู้ที่เคารพนับถือโดยทั่วไปที่มีอาวุโสไม่มาก รวมถึงผู้เสมอกัน

(หมายเหตุ : ถ้าผู้เข้าแข่งขันจับฉลากได้ในข้อ ๒) , ๓) , ๔) , ๕) ให้ดำเนินการจับฉลาก กิจกรรมการประกวด ในวงเล็บเพียง ๑ รายการ หรืออยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ และควรเปิด ให้เข้าชมการประกวด)

- ทำเลือกสำหรับระดับชั้น **ม.๔ - ม.๖**

ประกวดทำเลือกโดยการจับฉลากสถานการณ์ที่คณะกรรมการกำหนดให้

๓.๓ ผู้เข้าประกวดจะต้องเข้าประกวดพร้อมกันทั้งชายหญิง

๓.๔ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

#### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ , ป.๔ - ป.๖ และ ม.๑ - ม.๓

๔.๑.๑ ความถูกต้อง ๖๐ คะแนน

๔.๑.๒ ทักษะความเป็นธรรมชาติ ๒๐ คะแนน

๔.๑.๓ การแต่งกาย (ความสุภาพเรียบร้อย) ๒๐ คะแนน

๔.๒ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๔.๒.๑ ความถูกต้อง ๕๐ คะแนน

๔.๒.๒ ทักษะความเป็นธรรมชาติ ๒๐ คะแนน

๔.๒.๓ ปฏิภาณไหวพริบ ๒๐ คะแนน

๔.๒.๔ การแต่งกาย (ความสุภาพเรียบร้อย) ๑๐ คะแนน

หมายเหตุ การแต่งกายให้ใช้ชุดนักเรียนเท่านั้น

#### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้เกียรติบัตรเข้าร่วมการแข่งขัน (ระดับภาค/ระดับประเทศ)

#### ๖. คณะกรรมการในการตัดสิน

๖.๑ ระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน

๖.๒ คุณสมบัติ

๖.๒.๑ ครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาฯ ที่มีความรู้เรื่องมารยาทไทย

๖.๒.๒ ผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานอื่นที่มีความรู้เกี่ยวกับเรื่องมารยาท (กรมส่งเสริมวัฒนธรรม)

#### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓
- กรรมการควรบันทึกข้อคิดเห็นการตัดสินประกอบการพิจารณา

#### สถานที่

สถานที่ประกวด ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะหมู่บูชาพร้อมด้วยธงชาติและพระบรมฉายาลักษณ์ พร้อมทั้งอุปกรณ์ในการประกวดสำหรับจัดการแข่งขัน (ควรเป็นห้องจริยธรรม)

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาคและระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของการให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ ๒ ทีมใดได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่า ถือเป็นผู้นชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูคะแนนในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับสลาก

**ข้อเสนอแนะในการต่อยอดในระดับชาติ** กิจกรรมประกวดมารยาทไทย ควรต่อยอดโดยการเข้าค่ายพัฒนา

## ๘. การประกวดสวดมนต์แปล

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- นักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖ หรือ ป.๑ - ม.๓ - นักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

#### ๒.๑ การประกวดสวดบาลีแปลไทย

- ระดับชั้น ป.๑ - ป.๖ จำนวน ๑ ทีม ทีมละ ๑๐ คน  
หรือ ระดับชั้น ป.๑ - ม.๓ ที่มีนักเรียน ป.๑ - ป.๖ ตั้งแต่ ๖ คนขึ้นไป จำนวน ๑ ทีม  
ทีมละ ๑๐ คน

#### ๒.๒ การประกวดสวดบาลีแปลอังกฤษ

- ระดับชั้น ม.๑ - ม.๖ จำนวน ๑ ทีม ทีมละ ๑๐ คน  
หรือ ระดับชั้น ป.๑ - ม.๓ ที่มีนักเรียน ม.๑ - ม.๓ ตั้งแต่ ๕ คนขึ้นไป จำนวน ๑ ทีม  
ทีมละ ๑๐ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

#### ๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าแข่งขัน พร้อมรายชื่อครูผู้ฝึกสอน ๓ คน ต่อ ๑ ทีม

#### ๓.๒ การแต่งกาย แต่งกายชุดนักเรียน

#### ๓.๓ การประกวดสวดมนต์บาลีแปลไทยและบาลีแปลอังกฤษ (ไม่อนุญาตให้ดูเอกสาร)

#### ๓.๔ ลำดับการเข้าประกวดสวดมนต์

๓.๔.๑ **เดินเข้าตรงไป** หน้าโต๊ะหมู่บูชาด้วยความพร้อมเพรียงกัน แล้วกราบพระรัตนตรัยแบบเบญจางคประดิษฐ์ ยืนขึ้นแสดงความเคารพธงชาติและพระบรมฉายาลักษณ์ตามลำดับเมื่อพร้อมแล้วจึงนั่งลงสวดมนต์

๓.๔.๒ การสวดมนต์บาลี แบ่งเป็น ๒ ฝ่าย คือ ฝ่ายสวด ๕ คน และฝ่ายแปล ๕ คน โดยฝ่ายสวดขึ้นต้นการสวดพระธรรมเป็นภาษาบาลี ฝ่ายแปลสวดตามเป็นคำแปลภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษเป็นท่อนๆ สลับกันตามบทสวดที่กำหนด

๓.๔.๓ กราบลาพระรัตนตรัยแบบเบญจางคประดิษฐ์ **เดินเข้าออกไป** จากสถานที่ประกวด

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องของอักขระ	๒๐	คะแนน
๔.๒ ความถูกต้องของจังหวะ	๒๐	คะแนน
๔.๓ ความถูกต้องของทำนอง	๒๐	คะแนน
๔.๔ ความไพเราะของน้ำเสียง	๒๐	คะแนน
๔.๕ ความพร้อมเพรียงโดยรวม	๑๐	คะแนน
๔.๖ มารยาทและท่าทาง	๑๐	คะแนน

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้เกียรติบัตรเข้าร่วมการแข่งขัน (ระดับภาค/ระดับประเทศ)

## ๖. คณะกรรมการในการตัดสิน

๖.๑ ระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน

๖.๒ คุณสมบัติ

- ๖.๒.๑ พระสงฆ์ผู้ที่มีความรู้เรื่องการสวดมนต์บาลี
- ๖.๒.๒ ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ด้านภาษาอังกฤษ หรือใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาแม่
- ๖.๒.๓ ครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาที่มีความรู้เรื่องการสวดมนต์
- ๖.๒.๔ ผู้ทรงคุณวุฒิจากหน่วยงานอื่นที่มีความรู้เรื่องการสวดมนต์

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓
- กรรมการควรบันทึกข้อคิดเห็นการตัดสินประกอบการพิจารณา

### สถานที่

สถานที่ประกวด ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะหมู่บูชาพร้อมด้วยธงชาติและพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในสถานที่จัดการแข่งขัน เพื่อให้ผู้เข้าร่วมการประกวดกราบพระรัตนตรัย เคารพธงชาติ และพระบรมฉายาลักษณ์ตามลำดับ

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาคและระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีทีมชนะได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของการให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ ๒ ทีมใดได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูคะแนนในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะในการต่อยอดในระดับชาติ** กิจกรรมการประกวดสวดมนต์ ควรต่อยอดโดยการเข้าค่ายพัฒนา

## ๘. บทสวดที่ใช้ในการแข่งขัน ๕ บท ได้แก่

- ๘.๑ คำบูชาพระรัตนตรัย (Dedication of Offerings)
- ๘.๒ บทพุทฺพภาคนมการ (Preliminary Homage)
- ๘.๓ บทพุทฺธาภิกฺขุติ (Homage to the Buddha)
- ๘.๔ บทธัมมาภิกฺขุติ (Homage to the Dhamma)
- ๘.๕ บทสังฆาภิกฺขุติ (Homage to the Sangha)
- ๘.๖ บทปัญจอธิษฐานหีบัจจเวกขณ (Five Subjects for Frequent Recollection)
- ๘.๗ บทแผ่เมตตา (Reflections on Universal well-being)

ผู้เข้าแข่งขัน  
เลือกเอง ๑ บท

## ๙. ที่มาของบทสวดที่ใช้ในการแข่งขัน

บทสวดบาลีแปลไทย (ระดับประถมศึกษา) จากบทสวดมนต์แปล (ฉบับสวนโมกขพลาราม)

บทสวดบาลีแปลอังกฤษ (ระดับมัธยมศึกษา) จากบทสวดมนต์แปล (ตามไฟล์เสียงที่upload ไว้ใน  
เว็บไซต์งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ ๖๓)

## ๑๐. หมายเหตุ

เสียงสวดมนต์ภาษาบาลีจากตัวอย่างซึ่งเป็นเสียงของพระภิกษุชาวอังกฤษ อาจไม่ตรงกับเสียงสวดมนต์ภาษาบาลีของพระภิกษุชาวไทยที่คนไทยคุ้นเคย ดังนั้น ในการประกวดสวดมนต์แปลครั้งนี้ ให้นักเรียนสวดมนต์ภาษาบาลี ตามเสียงแบบพระภิกษุชาวอังกฤษหรือแบบพระภิกษุชาวไทยก็ได้ ส่วนคำแปลภาษาอังกฤษให้พยายามออกเสียงและทำนองคล้ายกับในตัวอย่างเสียงของพระภิกษุชาวอังกฤษให้มากที่สุด

## Download เสียงสวดมนต์ภาษาบาลีจากตัวอย่าง

- เอกสารบทสวดบาลีแปลไทยครบ ๗ บทและตัวอย่างเสียงสวดมนต์ ๕ บท
- <http://www.sillapa.net/rule55/thai.rar>
- เอกสารบทสวดบาลีแปลอังกฤษครบ ๗บทและตัวอย่างเสียงสวดมนต์ครบ ๗ บท
- <http://www.sillapa.net/rule55/english.rar>

รายชื่อคณะกรรมการพิจารณาเกณฑ์การแข่งขันกิจกรรมกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม  
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ ๖๔ ปีการศึกษา ๒๕๕๗

ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่ง	สังกัด	เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ
๑	นางสิริกร บุญมุสิก	ศึกษานิเทศก์	สพป.พัทลุง เขต ๑	๐๘๑ ๐๙๙ ๑๗๖๙
๒	นายสมพงษ์ บุญชรัตน์	ผู้อำนวยการโรงเรียน	โรงเรียนงหราพิชากร สพม.เขต ๑๒(พัทลุง)	๐๘๕ ๗๙๙ ๖๗๙๑
๓	นายศักดิ์ดา สมยา	ครู	โรงเรียนโพนสวรรค์ราษฎร์พัฒนา สพม.เขต ๒๒ (นครพนม)	๐๘๙ ๗๑๕ ๔๔๖๗
๔	นางสาวดวงกมล ศรีงาม	ครู	โรงเรียนประจวบวิทยาลัย สพม.เขต ๑๐ (ประจวบคีรีขันธ์)	๐๘๖ ๗๖๓ ๑๕๖๐
๕	นายจรัญ จากยางโทน	ศึกษานิเทศก์	สพป.เพชรบูรณ์ เขต ๑	๐๘๙ ๖๔๓ ๒๖๖๐
๖	นางสาวอรุณฤดี เลหาพะพันธ์	นักประชาสัมพันธ์	สพฐ.	๐๘๑ ๓๘๓ ๑๘๘๙
๗	นายไพรัช นวลขำ	นักประชาสัมพันธ์	สพฐ.	๐๘๓ ๖๘๗ ๑๕๒๑
๘	นางสาวอัมพร หุตะสิทธิ์	นักวิชาการศึกษา	สพฐ.	๐๘๑ ๙๐๖ ๒๒๑๑
๙	นางบรรเจอดพร สู่แสนสุข	รอง ผอ.สำนักพัฒนา นวัตกรรมการจัด การศึกษา	สพฐ.	๐๘๙๖๗๘๑๔๙๙