



ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๖๒ ปีการศึกษา ๒๕๕๕

สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.1-ป.3	ป.4-ป.6	ม.1-ม.3	ม.1-ม.3	ม.4-ม.6		
สาระทัศนศิลป์							
1. การแข่งขันรวม “ศิลป์สร้างสรรค์”	✓	✓	✓	✓	✓	ทีม 3คน	
2. การแข่งขันวาดภาพระบายสี	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว	
3. การแข่งขันเขียนภาพไทยประเพณี	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว	
4. การแข่งขันเขียนภาพไทยสีเอกรงค์	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว	
5. การสร้างสรรค์ภาพด้วยการปะติด	✓	✓	✓	✓	-	ทีม 2 คน	
6. การแข่งขันวาดภาพลายเส้น	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว	
7. การแข่งขันประติมากรรมลอยตัว	✓	✓	✓	✓	✓	ทีม 3 คน	
รวม	4	4	7	7	6		
	15			13			
สาระทัศนศิลป์รวม 7 กิจกรรม	28 รายการ						

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.1-ป.3	ป.4-ป.6	ม.1-ม.3	ม.1-ม.3	ม.4-ม.6		
สาระดนตรี							
8. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง							
8.1 ระนาดเอก	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
8.2 ระนาดทุ้ม	✓		✓	✓	✓		
8.3 ฆ้องวงใหญ่	✓		✓	✓	✓		
8.4 ฆ้องวงเล็ก	✓		✓	✓	✓		
8.5 ซอด้วง	✓		✓	✓	✓		
8.6 ซออู้	✓		✓	✓	✓		
8.7 จะเข้	✓		✓	✓	✓		
8.8 ซิม 7 หย่อง	✓		✓	✓	✓		
8.9 ขลุ่ยเพียงออ	✓		✓	✓	✓		
8.10 ขับร้องเพลงไทย	✓		✓	✓	✓		
9. การแข่งขันวงดนตรีไทย							
9.1 วงเครื่องสายวงเล็ก	✓		*	✓		ทีม 8-9 คน	
9.2 วงปี่พาทย์ไม้นวมผสม เครื่องสายเครื่องเดี่ยว	✓		*	✓		ทีม 15 คน	
9.3 วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่	✓		*	✓		ทีม 12 คน	
9.4 วงอังกะลุง	✓		*	✓		ทีมไม่เกิน20 คน	
10. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง							
10.1 ประเภททีม ก	-		*	✓		ทีมละไม่เกิน 40 คน	
10.2 ประเภททีม ข	-		*	✓			
11. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง							
11.1 ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
11.2 หญิง	✓		✓	✓	✓		
12. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยสากล							
12.1 ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
12.2 หญิง	✓		✓	✓	✓		
13. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล							
13.1 ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
13.2 หญิง	✓		✓	✓	✓		

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.1-ป.3	ป.4-ป.6	ม.1-ม.3	ม.1-ม.3	ม.4- ม.6		
14. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์							
14.1 ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
14.2 หญิง	✓		✓	✓	✓		
15. การประกวดขับขานประสานเสียง	✓		✓	✓	✓	ทีมไม่เกิน 40 คน	
รวม	23		19	19	19		
			*7	6			
	49			44			
สารดนตรีรวม 8 กิจกรรม	89 รายการ						

หมายเหตุ * หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑- ม.๓ หรือ ม.๑- ม.๖ ของโรงเรียนขยายโอกาส

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.1-ป.3	ป.4-ป.6	ม.1-ม.3	ม.1-ม.3	ม.4-ม.6		
สาระนาฏศิลป์							
16. การแข่งขันรำวงมาตรฐาน	✓		✓	✓	✓	ทีม 8-10 คน	
17. การแข่งขันระบำมาตรฐาน	✓		✓	✓	✓	ทีม 6-12 คน	
18. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์	✓		✓	✓	✓	ทีมไม่เกิน12คน	
19. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์	✓		✓	✓	✓	ทีมไม่เกิน16คน	
20. การแข่งขันการแสดงตลก	-		*	✓		ทีม 3 – 5 คน	
21. การแข่งขันมายากล	-		*	✓		ทีม 2 คน	
รวม	4		4	4	4		
			*2	2			
	12			10			
สาระนาฏศิลป์รวม 6 กิจกรรม	22 รายการ						

รวมทั้งสิ้น 21 กิจกรรม	76	67	
	143 รายการ		

หมายเหตุ * หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑- ม.๓ หรือ ม.๑- ม.๖ ของโรงเรียนขยายโอกาส

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สาระทัศนศิลป์

1. การแข่งขันรวมศิลป์สร้างสรรค์

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 – ป.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.4 – ป.6
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 – ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม 3 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.1 – ป.3 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ป.4 – ป.6 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ม.4 – ม.6 จำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 ขนาดกระดาษ 30 x 22 นิ้ว

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย 5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

3.4 การวาดภาพให้ใช้ความสามารถทั้งด้านการวาดภาพระบายสี และเทคนิคการใช้สีโดยใช้สีหรือวัตถุที่ทำให้เกิดสี ไม่ต่ำกว่า 2 ชนิด เช่น สีฝุ่น สีผสมอาหาร ฯลฯ

3.5 ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

3.6 ห้ามใช้ปากกาหรือสีเมจิกในการตัดเส้น

3.7 ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

3.8 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

3.9 เวลาในการวาดภาพ 3 ชั่วโมง

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- | | |
|--|----------|
| - ความคิดสร้างสรรค์ | 20 คะแนน |
| - ความสวยงามของรูปภาพ | 20 คะแนน |
| - ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด | 20 คะแนน |
| - ความสมบูรณ์และการจัดองค์ประกอบของภาพ | 20 คะแนน |
| - เทคนิคการใช้สี | 20 คะแนน |

5. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ 70 - 79 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ 60 - 69 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันใน

ระดับชาติ

- ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา ในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

2. การแข่งขันวาดภาพระบายสี

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 – ป.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.4 – ป.6
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 – ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภท เดี่ยว

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.1 – ป.3 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ป.4 – ป.6 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ม.4 – ม.6 จำนวน 1 คน

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.1- ป.3 กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด 11” x 15 ” ใช้สีไม้
- ระดับชั้น ป.4-ป. 6 กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด 11” x 15 ” ใช้สีชอล์คน้ำมัน
- ระดับชั้น ม.1- ม.3 กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด 15” x 22 ” ใช้สีโปสเตอร์
- ระดับชั้น ม.4- ม.6 กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด 15” x 22 ” ใช้สีน้ำ

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย 5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

3.4 ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

3.5 ห้ามใช้ปากกาหรือสีเมจิกในการตัดเส้น

3.6 ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

3.7 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

3.8 เวลาในการวาดภาพ 3 ชั่วโมง

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| - ความสวยงามและการจัดองค์ประกอบของภาพ | 20 คะแนน |
| - ความคิดสร้างสรรค์ | 20 คะแนน |
| - เทคนิคการใช้สี | 20 คะแนน |
| - ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด | 20 คะแนน |
| - ความประณีต ความสมบูรณ์ของงาน | 20 คะแนน |

5. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ 70 - 79 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ 60 - 69 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษ่อื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่ไม่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้

ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับสลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

3. การแข่งขันเขียนภาพไทยประเพณี

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 – ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภทบุคคลเดี่ยว

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ม.4 – ม.6 จำนวน 1 คน

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.1-ม. 3 กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด 15” x 22 ” ใช้สีโปสเตอร์
- ระดับชั้น ม.4-ม. 6 กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด 15” x 22 ” ใช้สีโปสเตอร์

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย 5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

3.4 ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

3.5 ห้ามใช้ปากกาหรือสีเมจิกในการตัดเส้น

3.6 ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

3.7 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

3.8 เวลาในการวาดภาพ 3 ชั่วโมง

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- | | |
|--|----------|
| - ความสวยงามทางรูปแบบศิลปะ | 20 คะแนน |
| - ความถูกต้องของลักษณะภาพไทยและความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด | 20 คะแนน |
| - ทักษะการใช้สีพู่กัน | 20 คะแนน |
| - การจัดองค์ประกอบของภาพ | 20 คะแนน |
| - ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | 20 คะแนน |

5. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ 70 - 79 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ 60 - 69 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

6. คณะกรรมการในการตัดสิน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่ทีมที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

4. การแข่งขันเขียนภาพจิตรกรรมไทยสีเอกรงค์

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 – ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภท เดี่ยว

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ม.4 – ม.6 จำนวน 1 คน

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.1 - ม.3 กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด 15" x 22 " ใช้สีน้ำ
- ระดับชั้น ม.4 - ม.6 กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด 15" x 22 " ใช้สีน้ำ

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย 5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

3.4 ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

3.5 ห้ามใช้ปากกาหรือสีเมจิกในการตัดเส้น

3.6 ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

3.7 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

3.8 เวลาในการวาดภาพ 3 ชั่วโมง

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- | | | |
|--|----------|----------|
| - การจัดองค์ประกอบของภาพ | 20 คะแนน | |
| - ความถูกต้องของลักษณะภาพจิตรกรรมไทยและความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด | | 20 คะแนน |
| - ทักษะการใช้สีเอกรงค์ | 20 คะแนน | |
| - ความสวยงามทางรูปแบบจิตรกรรมไทย | 20 คะแนน | |
| - ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | 20 คะแนน | |

5. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ 70 - 79 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ 60 - 69 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่ทีมที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

5. การสร้างภาพด้วยการปะติด

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 – ป.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.4 – ป.6
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภททีม 2 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.1 – ป.3 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ป.4 – ป.6 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 วัสดุที่ใช้ในการแข่งขัน

- ขนาดภาพ 15x22 นิ้ว ไม่รวมกรอบ
- กรอบภาพไม่เกิน 1.5 นิ้ว (กรอบภาพต้องอยู่นอกพื้นที่ 15x22 นิ้ว)
- วัสดุที่นำมาปะติดต้องเป็นวัสดุจากธรรมชาติที่สามารถคงสภาพเดิมอยู่ได้อย่างถาวรโดยไม่

เปลี่ยนแปลงทั้งรูปร่างและสี

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการสร้างภาพในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย 5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการสร้างภาพ

3.4 ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

3.5 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

3.6 เวลาในการวาดภาพ 3 ชั่วโมง

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- ความสวยงามของภาพและการตกแต่งกรอบ 30 คะแนน
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ 20 คะแนน
- ความสมบูรณ์และการจัดองค์ประกอบของภาพ 20 คะแนน
- ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด 20 คะแนน
- วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ 10 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษ่อื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่ทีมที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

6. การแข่งขันวาดภาพลายเส้น (Drawing)

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 – ม.6

2. จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ม.4 – ม.6 จำนวน 1 คน

3. วิธีดำเนินการ และรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 วัสดุที่ใช้ในการแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.1-ม. 3 กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด 15” x 22 ” ใช้ดินสอหรือ แครยอง
- ระดับชั้น ม.4-ม. 6 กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด 15” x 22 ” ใช้ดินสอหรือ แครยอง

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย 5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

3.4 ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

3.5 ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

3.6 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

3.7 เวลาในการวาดภาพ 3 ชั่วโมง

4. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม 100 คะแนน)

- | | |
|---|----------|
| - ลักษณะความสมบูรณ์ของเส้น ความถูกต้องของแสงเงา | 30 คะแนน |
| - การจัดภาพ / องค์ประกอบ | 20 คะแนน |
| - ความคิดสร้างสรรค์ | 20 คะแนน |
| - ความสมบูรณ์ ความประณีตของชิ้นงาน | 20 คะแนน |
| - ความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด | 10 คะแนน |

5. เกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลรางวัล

ร้อยละ 80 – 100 ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ 70 – 79 ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 – 69 ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ร้อยละ 50 – 59 ได้รับเกียรติบัตรชมเชย เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

6. ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาด

7. คณะกรรมการในการตัดสิน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

8. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ผู้ที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่ผู้ชนะในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คนให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

7. การแข่งขันประติมากรรมลอยตัว

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 – ป.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.4 – ป.6
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 – ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภททีม 3 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.1 – ป.3 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ป.4 – ป.6 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ม.4 – ม.6 จำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 ขนาดของผลงานและวัสดุที่ใช้ในการปั้น

- ระดับชั้น ป. 1- ป.3 และระดับชั้น ป. 4- ป.6 ใช้ดินน้ำมัน ขนาดพื้นที่ไม่เกิน 15x22 นิ้ว ไม่จำกัด

ความสูง

- ระดับชั้น ม. 1-ม.3 และระดับชั้น ม. 4- ม.6 ใช้ดินเหนียว ขนาดพื้นที่ไม่เกิน 25x25 นิ้ว ไม่จำกัด

ความสูง

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการปั้นในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้อ อย่างน้อย

5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการปั้น

3.4 ห้ามนำภาพรูปแบบของงานปั้นมาดูในขณะแข่งขัน

3.5 ห้ามทำโครงสร้างมาก่อนล่วงหน้า

3.6 ห้ามใช้แบบพิมพ์ทุกชนิดเป็นเครื่องมือในการสร้างงาน

3.7 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

3.8 เวลาในการปั้น 3 ชั่วโมง

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- ความสวยงามและความสมบูรณ์ของรูปทรง 30 คะแนน
- ความคิดสร้างสรรค์ 30 คะแนน
- การจัดองค์ประกอบ 20 คะแนน
- ความสอดคล้องของผลงานกับหัวข้อที่กำหนด 20 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษ่อื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่ทีมที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

สาระดนตรี

8. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 ระดับชั้น ป.1- ป. 6
- 1.2 ระดับชั้น ม.1- ม.3
- 1.3 ระดับชั้น ม.4 - ม.6

2. ประเภทของการแข่งขัน

- 2.1 เดี่ยวระนาดเอก
- 2.2 เดี่ยวระนาดทุ้ม
- 2.3 เดี่ยวฆ้องวงใหญ่
- 2.4 เดี่ยวฆ้องวงเล็ก
- 2.5 เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ
- 2.6 เดี่ยวซอด้วง
- 2.7 เดี่ยวซออู้
- 2.8 เดี่ยวจะเข้
- 2.9 เดี่ยวซิม7 หย่อง
- 2.10 ขับร้องเพลงไทย

3. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.1-ป.6	ม.1-ม.3	ม.4-ม.6
1	เดี่ยวระนาดเอก	มุล่งชั้นเดียว	นกขมิ้น 3 ชั้น	สุรินทราหู 3ชั้น
2	เดี่ยวระนาดทุ้ม	มุล่งชั้นเดียว	นกขมิ้น 3 ชั้น	สุรินทราหู 3ชั้น
3	เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	มุล่งชั้นเดียว	นกขมิ้น 3 ชั้น	สุรินทราหู 3ชั้น
4	เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	มุล่งชั้นเดียว	นกขมิ้น 3 ชั้น	สุรินทราหู 3ชั้น
5	เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	นางครวญ 2 ชั้น	นกขมิ้น 3 ชั้น	สุรินทราหู 3ชั้น
6	เดี่ยวซอด้วง	นางครวญ 2 ชั้น	นกขมิ้น 3 ชั้น	สุรินทราหู 3ชั้น
7	เดี่ยวซออู้	นางครวญ 2 ชั้น	นกขมิ้น 3 ชั้น	สุรินทราหู 3ชั้น
8	เดี่ยวจะเข้	นางครวญ 2 ชั้น	นกขมิ้น 3 ชั้น	สุรินทราหู 3ชั้น
9	เดี่ยวซิม7 หย่อง	นางครวญ 2 ชั้น	นกขมิ้น 3 ชั้น	สุรินทราหู 3ชั้น
10	ขับร้องเพลงไทย	นางครวญ 2 ชั้น	นกขมิ้น 3 ชั้น	สุรินทราหู 3ชั้น

4.หลักเกณฑ์การแข่งขัน

4.1 การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะ ยกเว้นการแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีที่ใช้เพลงมุล่ง ให้ใช้ฉิ่งประกอบการบรรเลงเพียงอย่างเดียว ไม่ต้องมีเครื่องหนังประกอบการบรรเลง ทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเล่นได้

4.2 เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ

ยกเว้นการแข่งขันเดี่ยวระนาดเอกเพลงบุปผารัตนขัน ป.1- ป. 6ห้ามมิให้บรรเลงทางรั้ว หรือทางคาบลูกคาบดอก และให้ใช้ไม้ฉวัดในการบรรเลงเท่านั้น

4.3 การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ให้ใช้เนื้อเพลงที่กำหนดให้เท่านั้น

4.4 แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ 1 คนเท่านั้น

หมายเหตุ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทยตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ลงไปอนุญาตให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขันตามข้อ 4.1

5. วิธีดำเนินการแข่งขัน

5.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

5.2 จับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน 30 นาที

5.3 ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

5.4 เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

6. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

6.1 ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง 20 คะแนน

6.2 ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง 30 คะแนน

6.3 เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง 30 คะแนน

6.4 ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง 10 คะแนน

6.5 บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง 10 คะแนน

7. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

- กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน

- กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลืมหือหยุดระหว่าง

บรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

8. คณะกรรมการการตัดสิน

8.1 จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ 3 คน หรือ 5 คน เท่านั้น

8.2 คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสินคณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

8.2.1 เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย

หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

8.2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

8.3 กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้ผู้แข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

9. การเข้าแข่งขันระดับเขต

- ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุดในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีทั้ง 10 ประเภท จากการแข่งขันระดับกลุ่มโรงเรียนหรือระดับกลุ่มเครือข่ายโรงเรียน(แล้วแต่กรณี)จะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับเขตต่อไป

10. การเข้าแข่งขันระดับภาค

- ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุดในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีทั้ง 10 ประเภทจากการแข่งขันระดับเขตจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับภาคต่อไป

11. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 ในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีจากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันมีลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คนให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าให้ถือว่าเป็นผู้ชนะ หากข้อที่ 2 เท่ากันอีกก็ให้ดูข้อคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี

9. การแข่งขันวงดนตรีไทย

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 นักเรียน ระดับชั้น ป. 1-ป.6
- 1.2 นักเรียน ระดับชั้น ม. 1-ม. 6

2. ประเภทการแข่งขัน

- 2.1 ประเภทวงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม(มีรับ-ร้อง)
- 2.2 ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก(มีรับ-ร้อง)
- 2.3 ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่
- 2.4 ประเภทวงอังกะลุง

3. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทวงดนตรี	ป1-ป.6	ม.1-ม.6
1	วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม	เพลงลาวสมเด็จ 2 ชั้น (รับร้อง)	เพลงจีนซิมเล็ก เกา (รับร้อง)
2	วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก	เพลงลาวคำเนินทราย 2 ชั้น (รับร้อง)	เพลงนางครวญ เกา (รับร้อง)
3	วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่	เพลงโหมโรงครอบจักรวาล ออกม้าย่อง	เพลงแปดบท เกา (รับร้อง)
4	วงอังกะลุง	เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ออกขับนก	เพลงสาวเวียงเหนือ เกา (รับร้อง)

4. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

4.1 วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- 1. ซิม 7 หย่อง 1 ตัว
- 2. จะเข้ 1 ตัว
- 3. ซอด้วง 1 คั่น
- 4. ซออู้ 1 คั่น
- 5. ขลุ่ยเพียงออ 1 เลา
- 6. โทน- รำมะนา 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น 1 คน) หรือ กลองแขก 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น 2 คน)
- 7. ฉิ่ง 1 คู่
- 8. นักร้อง 1 คน

4.2 วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- 1. จะเข้ 1 ตัว
- 2. ซอด้วง 1 คั่น
- 3. ซออู้ 1 คั่น
- 4. ระนาดเอก 1 ราง
- 5. ระนาดทุ้ม 1 ราง

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| 6. ซ้องวงใหญ่ | 1 วง |
| 7. ซ้องวงเล็ก | 1 วง |
| 8. ซลุ่ยเพียงออ | 1 เลา |
| 9. กลองแขก | 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น 2 คน) |
| 10. ฉิ่ง | 1 คู่ |
| 11. ฉาบเล็ก | 1 คู่ |
| 12. กรับ | 1 คู่ |
| 13. โหม่ง | 1 ใบ |
| 14. นักร้อง | 1 คน |
- 4.3 วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้
- | | |
|---------------|--|
| 1. ปี่ใน | 1 เลา (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้) |
| 2. ระนาดเอก | 1 ราง |
| 3. ระนาดทุ้ม | 1 ราง |
| 4. ซ้องวงใหญ่ | 1 วง |
| 5. ซ้องวงเล็ก | 1 วง |
| 6. กลองแขก | 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น 2 คน) |
| 7. ฉิ่ง | 1 คู่ |
| 8. ฉาบเล็ก | 1 คู่ |
| 9. กรับ | 1 คู่ |
| 10. โหม่ง | 1 ใบ |
| 11. นักร้อง | 1 คน (ระดับประถมไม่มีนักร้อง) |
- 4.4 วงอังกะลุง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้
- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 1. ผู้บรรเลงอังกะลุง | ไม่เกิน 14 คน (1 คนถือ 2 ตัว) |
| 2. กลองแขก | 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น 2 คน) |
| 3. ฉิ่ง | 1 คู่ |
| 4. ฉาบเล็ก | 1 คู่ |
| 5. กรับ | 1 คู่ |
| 6. โหม่ง | 1 ใบ หรือ โหม่งชุด 3 ใบ |
| 7. นักร้อง | 1 คน (ระดับประถมไม่มีนักร้อง) |

5.หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 5.1 สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น
- 5.2 การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ-ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น
- 5.3 การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม วงปี่พาทย์ไม้ نرمผสมเครื่องสายวงเล็ก และวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ระดับชั้นม.1-ม.6 ไม่ให้มีเดี่ยวในเพลงหรือหางเพลงต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมด
- 5.4 การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมซิมและวงปี่พาทย์ไม้ نرمผสมเครื่องสายวงเล็กในระดับประถมศึกษา ไม่ต้องลงด้วยลูกหมด
- 5.4 การแข่งขันวงอังกะลุง ไม่อนุญาตให้ใช้อังกะลุงราวในการแข่งขัน
- 5.4 การแข่งขันวงดนตรีทุกประเภทอนุญาตให้บรรเลงเพลงเพื่อทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ตามความเหมาะสม ตามที่คณะกรรมการกำหนด

5.5 แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าแข่งขันได้ประเภทละ 1 วงเท่านั้น

หมายเหตุ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

6. วิธีดำเนินการแข่งขัน

- 6.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- 6.2 จับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- 6.3 ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- 6.4 ใช้เวลาในการจัดเตรียมวงดนตรี ตามที่คณะกรรมการกำหนด
- 6.5 เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

7. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

7.1 ประเภทวงดนตรีไทย

7.1.1 ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	20	คะแนน
7.1.2 ความไพเราะกลมกลื่นของการบรรเลงและการขับร้อง	20	คะแนน
7.1.3 เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	20	คะแนน
7.1.4 ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง	20	คะแนน
7.1.5 บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง	10	คะแนน
7.1.6 แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง	10	คะแนน

7.2 ประเภทวงอังกฤษ

7.2.1 ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	30	คะแนน
7.2.2 ความไพเราะกลมกลื่นและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง	30	คะแนน
7.2.3 เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลง	20	คะแนน
7.2.5 บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	10	คะแนน
7.2.6 แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง	10	คะแนน

8. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น โดยมีแนวทางดังนี้

- กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน
- กรณีวงที่เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลั้มหรือหยุดระหว่างบรรเลง กรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันวงนั้น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

9.คณะกรรมการการตัดสิน

9.1 จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ 3 คน หรือ 5 คน เท่านั้น

9.2 คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสินคณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

9.2.1 เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

9.2.2 เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

9.3 กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

10. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- วงที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มิ่วงเข้าแข่งขันมีลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 วง ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีวงที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 วงที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่า ให้ถือว่าเป็นผู้ชนะ หากข้อที่ 2 เท่ากันอีก ก็ให้ดูข้อคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี

10. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง

1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภท ก ทั่วไป มีคุณสมบัติดังนี้

2.1.1 เคยได้รับรางวัลใดรางวัลหนึ่งจากการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งรอบชิงชนะเลิศในเวทีระดับชาติ

2.2 ประเภท ข มือใหม่ มีคุณสมบัติดังนี้

2.1.1 ไม่เคยเข้าร่วมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งในเวทีระดับชาติ หรือกรณีเคยเข้าร่วมการแข่งขัน

ในรายการดังกล่าวต้องไม่เคยได้รับรางวัลใดๆ จากการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ

2.1.2 เคยได้รับรางวัลใดรางวัลหนึ่งจากการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งรอบชิงชนะเลิศในเวทีระดับชาติ

ครั้งสุดท้ายเกิน 3 ปีขึ้นไป (วัน เดือน ปีที่ระบุไว้ในเกียรติบัตร ถ้วยรางวัลหรืออื่นๆครั้งสุดท้าย ต้องไม่เกินวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2551)

2.3 จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน 40 คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย

2.3.1 นักร้อง 1 คน

2.3.2 พิธีกร 1 คน

2.3.3 นักดนตรีรวมทุกชิ้นไม่เกิน 20 คน

2.3.4 ทางเครื่อง 8-10 คน (อนุโลมให้ใช้ 2 ชุดได้)

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.2.1 เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน 20 นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและทดสอบเสียง)

3.2.2 เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้า 1 เพลง และเพลงเร็ว 1 เพลง

3.2.3 ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

3.2.4 สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกัน โดยผู้อำนวยการเป็นผู้ลงนามรับรอง

3.2.5 ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่จัดไว้ได้แก่ กลองชุด, ตู้มอัมปี้ตาร์ท, ตู้มอัมปี้เบส, ตู้มอัมปี้บอร์ด ยกเว้น คีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้

3.2.6 ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน 30 นาที

3.2.6 ไม่อนุญาตให้ใช้ฉากทุกชนิดในการแข่งขัน

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว 30 คะแนน

4.2 การทำงานเป็นทีมและการปรับวง 40 คะแนน

4.3 ภาพรวมในการแสดงบนเวที 30 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูผู้สอนดนตรีในสถาบันการศึกษา
- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรี

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทน

เข้าแข่งขันในระดับชาติ

- ในกรณีที่ทีมที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี

11. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6
- นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3
- นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ประเภทหญิง(เดี่ยว)

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด 1 เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง เป็นเพลงลูกทุ่งตามต้นฉบับเท่านั้น
- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและ

สามารถ ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน 3 ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ 2 ของเนื้อร้อง

ตอนที่ 1 หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	30 คะแนน
4.2 เทคนิคการขับร้อง	20 คะแนน
4.3 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	20 คะแนน
4.4 อักขระวิธีถูกต้อง	10 คะแนน
4.5 บุคลิก สีส่า อารมณ์	10 คะแนน
4.6 ความยากง่ายของเพลง	10 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ 70 - 79	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ 60 - 69	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ 60	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด	

6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ตัวแทนที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

7.2 ในกรณีที่มิได้ตัวแทนในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้อง

12. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยสากล

1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6
- นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3
- นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)

2.2 ประเภทหญิง (เดี่ยว)

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน 2 เพลง
- เป็นเพลงไทยสากล(เพลงลูกกรุง) 1 เพลง และเป็นเพลงไทยสากล(เพลงสมัยนิยม) 1 เพลง โดย

ผู้ประกวดเลือกมาเอง ทั้งนี้เพลงที่นำมาต้องสามารถตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ 3 ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ 2 ของเนื้อร้องท่อนที่ 1 หากเกิน

จากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	30 คะแนน
4.2 เทคนิคการขับร้อง	20 คะแนน
4.3 อักขระวิธีถูกต้อง	10 คะแนน
4.4 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	20 คะแนน
4.5 บุคลิก สรีรา อารมณ์	10 คะแนน
4.6 ความยากง่ายของเพลง	10 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ 70 - 79	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ 60 - 69	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ 60	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด	

6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ตัวแทนที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีตัวแทนในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้อง

13. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6
- นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3
- นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)
- 2.2 ประเภทหญิง (เดี่ยว)

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน 1 เพลง
- เป็นเพลงสากลที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น 1 เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง ทั้งนี้เพลงที่นำมาต้องสามารถตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ 3 ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวาระที่ 2 ของเนื้อร้องท่อนที่ 1 หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	30 คะแนน
4.2 เทคนิคการขับร้อง	20 คะแนน
4.3 อักขระวิธีถูกต้อง	10 คะแนน
4.4 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	20 คะแนน
4.5 บุคลิก สีส่า อารมณ์	10 คะแนน
4.6 ความง่ายของเพลง	10 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ 70 - 79	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ 60 - 69	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ 60	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด	

6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ตัวแทนที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีตัวแทนในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น

ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากผู้ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้อง

14. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6
- นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3
- นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)

2.2 ประเภทหญิง (เดี่ยว)

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด 1 เพลง
- เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 โดย ผู้ประกวดเลือกมาเองและสามารถ ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน 3 ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินครั้งที่ 2 ของเนื้อร้องท่อนที่ 1

หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	30 คะแนน
4.2 เทคนิคการขับร้อง	20 คะแนน
4.3 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	20 คะแนน
4.4 อักขระวิธีถูกต้อง	10 คะแนน
4.5 บุคลิก สรีรา อารมณ์	10 คะแนน
4.6 ความยากง่ายของเพลง	10 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ตัวแทนที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

- ในกรณีที่มีตัวแทนในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้อง

15. การประกวดขับขานประสานเสียง

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1- ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4- ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีมไม่เกิน 40 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6 โรงเรียนละจำนวน 1 ทีม

2.2.2 เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3 โรงเรียนละจำนวน 1 ทีม

2.2.3 เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6 โรงเรียนละจำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

1) เพลงบังคับ 1 เพลง คือเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9

2) เพลงอิสระ เพลงซ้ำ 1 เพลง เป็นเพลงไทยหรือเพลงต่างประเทศ เพลงเร็ว 1 เพลง เป็นเพลงไทยหรือเพลงต่างประเทศ

หมายเหตุ ใน 3 เพลงนี้จะต้องร้องโดยไม่ใช้เครื่องดนตรี 1 เพลง

3.3 ผู้เข้าแข่งขันทุกช่วงชั้นจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

3.4 ให้นักเรียนแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

3.5 หากมีเครื่องดนตรีประกอบ ต้องเป็นเครื่องอคูสติคไม่เกิน 2 ชิ้น

3.6 ไม่ใช่ชาวดนตรีประกอบ

3.7 ใช้เวลาในการขึ้นเวที ทดสอบเสียง และความพร้อมไม่เกิน 5 นาที เกินต้นนาทีละ 2 คะแนน แล้วจึงเริ่มขับร้องเพลงที่ใช้ประกวด

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- เสียงร้อง น้ำเสียง การประสานเสียง ถูกต้องกลมกลืน 30 คะแนน
- จังหวะทำนองถูกต้อง 20 คะแนน
- ภาษาอักขระถูกต้อง 10 คะแนน
- ความพร้อมเพรียง 20 คะแนน
- บุคลิกภาพ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงต่อผู้ฟัง 20 คะแนน
- เวลา ตามต้นฉบับของเพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

5. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลหรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีสากลหรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้น ที่ทำการสอน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

7.2 ในกรณีที่ไม่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้องประสานเสียง

ภาคผนวก
สารคดี (ดนตรีไทย)

๑. วงเครื่องสายผสมจิตรระดับประถมศึกษา

บทร้องเพลงลาวสมเด็จ สองชั้น

แสนจะเปรมปรีดาอุภาพาล	ได้สมานสมจิตรพิสมัย
เจ้าช่อดอกกรัก จะได้สมัคร	สมเอย
ได้ครองคู่อยู่ชิดสนิทใจ	เหมือนอยู่ในสถานพินนมน
เจ้าพุ่มมาลี ปรีะยินดี	ยิ่งเอย
หญิงงามทราชมชมภิรมย์ชิด	จะปลื้มจิตจ่อรักสมัครแสน
เจ้าคู่ภิรมย์ จะได้ชื่นชม	กันเอย
ทั้งชายดีศรีสวาสดีไม่ขาดแคลน	ก็ถูกแผนการคู่อยู่ร่วมใจ
เจ้าคู่ชีวิต จึงควรสนิท	จริงเอย

(จากเรื่องปล่อยแก่, พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖)

เพลงลาวสมเด็จ สองชั้น

(หน้าทับลาว)

----	---ล	--ชล	ครฟค	---ล	---ช	-ลคช	ลชฟร
----	ครฟช	-ลคช	ลชฟร	-ค-ล	-ช-ค	--ฟร	คค-ค
----	ครฟช	-ลคช	ลชฟร	--ฟร	คคคร	-ฟ-ช	ฟลชช
-ฟฟฟ	-ช-ฟ	-ม-ร	คคคร	-ฟฟฟ	-ช-ฟ	-ม-ร	คคคร
-ฟ-ฟ	---ล	----	-ค-ร	-ฟฟฟ	-ช-ฟ	-ม-ร	คคคร
-ฟ-ฟ	---ล	----	-ค-ร	-ฟฟฟ	-ช-ฟ	-ม-ร	คคคร

๒. วงเครื่องสายผสมฆ้อง ระดับมัธยมศึกษา

บทร้องเพลงจีนขิมเล็ก เถา

ขึ้นบนเหลาแลอร่ามตามอัคคี
ภาพที่ฉาบปักไว้ด้วยไหมทอง
นางบำเรอเสนอร้องทำนองหวาน
พวกขันทีคอยขยับรับใช้งาน
ที่ระเบียงเรียงแขวนด้วยโคมราย
คู่กระจกโหลเรียงเคียงปลา
พระพายโบยโชยกลิ่นผกากรุ่น
เลือกกลิ่นชวนอารมณ์

รัศมีสว่างกระจ่างส่อง
โศคนองหงส์ฟ้อนมังกรทะยาน
จับครวญขิมคลอขอประสาน
นำสราญรมย์รื่นชื่นวิญญาณ์
แสงฉายเจิดแอร่มแจ่มฟ้า
ก่อภูผาน้อยน้อยน่าพิงชม
หอมละมุนละม้ายฟุ้งจรรจนม
สำเร็จรื่นสราญเอย
(นายมนตรี ตราโมท แต่ง)

เพลง จีนขิมเล็ก เถา

สามชั้น ท่อน 1

(หน้าทับสองไม้)

(--- ม	ซ ซ ซ ซ	--- ล	ซ ซ ซ ซ	- ด ร ม	ซ ร ม ซ	ร ม ซ ล	ด ซ ล ด
---------	---------	-------	---------	---------	---------	---------	---------

- - ม ร	ม ด ร ล	ด ล ร ด	ร ล ด ซ	- ด ร ม	ร ม ซ ล	ซ ล ด ร	ด ล ด ซ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ซ - ด	- ร - ม	- ล ซ ม	ซ ม ร ด	- ม ซ ล	ด ซ ล ด	ซ ล ด ร	ม ด ร ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ร ด ล ซ	ด ล ซ ม	ล ซ ม ร	ซ ม ร ด	- ม ซ ล	ซ ล ด ร	ม ร ด ล	ด ร - ด)
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

สามชั้น ท่อน 2

(--- ล	ด ด ด ด	--- ร	ด ด ด ด	- ม - ล	ซ ม - ร	--- ด	ม ร ด ล
---------	---------	-------	---------	---------	---------	-------	---------

- ด ด ด	- ร - ซ	ล ซ ม ซ	- ล - ด	- ม - ล	ซ ม - ร	- ด - ล	- ซ - ด)
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

สามชั้น ท่อน 3

(--- ม	--- ซ	--- ถ	--- ด	ร ม ร ด	- ซ - ด	- ร - ม	- ซ - ร
--------	-------	-------	-------	---------	---------	---------	---------

-- ม ม	-- ซ ซ	-- ถ ถ	-- ด ด	ร ม ร ด	- ซ - ด	- ด - ร ม	ร ม ซ ร
--------	--------	--------	--------	---------	---------	-----------	---------

----	- ม - ท	----	- ร - ถ	----	- ด - ซ	ถ ซ ม ซ	- ถ - ด
-- ม ร	ม ด ร ถ	ด ถ ร ด	ร ถ ด ซ	- ด - ร ม	ร ม ซ ถ	ซ ถ ด ร	ด ถ ด ซ

- ซ - ด	- ร - ม	- ถ ซ ม	ซ ม ร ด	- ม ซ ถ	ด ซ ถ ด	ซ ถ ด ร	ม ด ร ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ร ด ถ ซ	ด ถ ซ ม	ถ ซ ม ร	ซ ม ร ด	- ม ซ ถ	ซ ถ ด ร	ม ร ด ถ	ด ร - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

สองชั้น ท่อน 1

(--- ซ	- ซ ซ ซ	ถ ซ ม ซ	- ถ - ด	- ม ร ด	- ถ - ซ	- ม --	ซ ถ ด ซ
--------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	---------

- ถ ซ ม	ซ ม ร ด	- ซ - ด	- ด - ร ม	ซ ถ ซ ม	- ร - ด	- ถ --	ด ร - ด
---------	---------	---------	-----------	---------	---------	--------	---------

สองชั้น ท่อน 2

--- ด	- ด ด ด	- ม - ร	- ด - ถ	- ด - ซ	- ถ - ด	- ถ --	ด ร - ด
-------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	---------

----	- ท - ถ	- ท - ถ	- ซ - ด	- ม - ร	- ด ท ถ	- ท - ถ	- ซ - ด
------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

สองชั้น ท่อน 3

(----	- ซ - ด	- ร - ม	- ซ - ร	----	- ซ - ด	- ร - ม	- ซ - ร
-------	---------	---------	---------	------	---------	---------	---------

- ม ซ ร	ม ร ด ถ	- ด - ซ	- ถ - ด	- ม ร ด	- ถ - ซ	--- ม	ซ ถ ด ซ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	-------	---------

- ถ ซ ม	ซ ม ร ด	- ซ - ด	- ด - ร ม	ซ ถ ซ ม	- ร - ด	- ถ --	ด - ร ด
---------	---------	---------	-----------	---------	---------	--------	---------

ชั้นเดียว ท่อน 1

(- - - -	ด ช ล ด	- ม ร ท	ร ท ล ช	- ล ช ม	ช ม ร ด	- ล ด ร	ด ร ม ด)
----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

ชั้นเดียว ท่อน 2

- - - -	- ท ร ล	- ท ร ล	- ช - ด	- ม - ร	- ด ท ล	- ท - ล	- ช - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ชั้นเดียว ท่อน 3

- - ช ด	ร ม ช ร	- - ช ม	ร ม ด ร	- - ช ม	ร ด - -	ร ม ร ท	ร ท ล ช
- ล ช ม	ช ม ร ด	- ล ด ร	ด ร ม ด				

ลูกหมี

- - - -	ด ช ล ด	- ม ร ท	ร ท ล ช	- ม ช ล	ด ช - ล	ช ล ด ร	ม ด - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - ม ร	ด ล ด ช	- - ด ล	ช ม ช ร	- ร ม ช	- ม ช ล	- ช ล ด	- ล ด ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

(บันทึกโน้ตโดยอาจารย์สุภัทร เข้มทับ)

๓. วงปีพาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ระดับประถมศึกษา

บทร้องเพลงลาวดำเนินทราย สองชั้น

เป็นเวลาตึกหนักหนาอยู่แล้วหนอ	จะรีรอร้องเล่นเป็นห่วง ๆ
เหมือนเกสรโกสุมทุกพุ่มพวง	จะแรมรุ่งโรยร่าน่าเสียดาย
โอ้ออกเอ๋ยกรรม	อกเอ๋ยจะให้เป็นฉันท
แม่มไม่มีห่วงบ่วงใย	ตัวฉันไม่ไปเลยเอ๋ย
เป็นกรรมจำพราด	จำจากจำไกล
จำจิตจำใจ	จำจากจำไกลกันเอ๋ย ๆ

เพลงลาวดำเนินทราย ๒ ชั้น

ท่อน ๑

(หน้าทับ ลาว)

(---ร	คคคค)	คํรํคํ	-ช-ม	--ชม	รครม	-ช-ล	ชมชช
----	รชชช	-ค-ร	คมรร	----	----	ชชชช	-รชช
----	-ค-ม	--ชร	มรคค	----	รชชช	ชชคํ	-ชชชช
----	รชชช	ชชคํ	-ชชชช	-ครม	-ช-ล	-ช-ม	-ร-ช
----	---ค	---ร	มรชช	----	----	ชชชช	-รชช
----	-ค-ม	--ชร	มรคค	--คํ	ชมชช	-ครม	-ร-ค

ท่อน ๒

(คํรํคํ	คํชชคํ	[คํรํคํ	คํชชคํ]	(ชชชช	ชชชช)	[ชชชช	ชชชช]
(คํรํคํ	คํชชคํ	รชชช	ชชคํ	--ชม	----	รชชช	ชชคํ
--มค	----	-ช-ม	-มมม	-ช--	-ค-ร	-มชช	มรคค
คํรํคํ	-ช-ม	รชชช	คํช-ล	---ม	---ล	---คํ	---ล
---ล	-ลลล	ชชคํ	ชช-ช	---ล	ชชชช	ลชคํ	ชมชช
----	---ล	-ลลล	-ล-ล	---ม	---ช	-มชช	คํช--
รชชช	คํชชช	รชชช	คํช--	-ครม	ชมรค	รคมร	ชม--
มชชช	มรคค	มรชช	-ร-ค	----	-มชช	มรคค	คช-ล
-มชช	-รํคํ	-มรค	-ชมร	----	-ค-ม	--ชร	คมรค
----	---ค	-คคค	-ค-ค	----	-มชช	มรคค	คช-ล
-มชช	-รํคํ	-มรค	-ชมร	---ร	-รรร	-ม-ร	ชมมม
-ม-ร	ชมมม	ชชชช	-ร-ค				

๔. วงปีพาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ระดับมัธยมศึกษา

บทร้องเพลงนางครวญ เถา

โอ้อ่าปานฉะนี้พระพี่เจ้า	จะโศกเศร้าร่ำจวนครวญหา
ตั้งแต่พระไปแก้งสัสมา	มิได้พบขนิษฐาในถ้ำทอง
พระจะแสนเศร้าสร้อยละห้อยให้	หฤทัยทุกข์ทนหม่นหมอง
จะดันดันคั่นคว้าเทียวหาน้อง	ทุกประเทศเถื่อนท้องพระบุรี
โอ้อ่าทำไฉนจะได้รู้	ว่าน้องอยู่ประมอดันกรุงศรี
แม่นใครทูลแถลงแจ้งคดี	เห็นทีจะตามมาด้วยอาลัย

(อิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

เพลงนางครวญ เถา (ทางฆ้องวงใหญ่)

๓ ชั้น ท่อน ๑

(หน้าทับปรบไก่)

_ _ _ ท	_ _ คํ คํ	_ _ _ รํ	_ _ คํ คํ	_ รํ รํ รํ	_ คํ _ _	ท ท _ _	คํ คํ _ รํ
_ _ _ ทุ	_ ค _ _	_ _ _ ร	_ ค _ _	_ ช ฟ ร	_ ค _ ทุ	_ _ _ ค	_ _ _ ร

_ _ ค ร	_ _ ฟช	ชค คํ _	ล ช _ _	_ ฟ _ ท	_ _ คํ รํ	_ รํ _ รํ	_ คํ _ ท
_ ทุ _ _	ค ร ม _	ฟ _ _ ช	_ _ ฟ ร	_ ค _ ทุ	_ _ _ ร	_ ฟ _ ร	_ ค _ ทุ

_ _ _ _	_ ท _ ท	_ รํ คํ ท	_ ล _ ช	_ _ _ _	_ คํ _ คํ	_ รํ _ ท	_ คํ _ รํ
_ _ _ ทุ	_ _ _ _	_ ร ค ทุ	_ ล _ ช	_ _ _ ค	_ _ _ _	_ ร _ ทุ	_ ค _ ร

_ _ ค ร	_ _ ฟช	ชค คํ _	ล ช _ _	_ ช _ _	ฟ ร _ _	_ _ _ ทุ	_ _ ค ร
_ ทุ _ _	ค ร ม _	ฟ _ _ ช	_ _ ฟ ร	_ _ ฟ ร	_ _ ค ทุ	_ ฟ _ _	_ ทุ _ _

_ _ ร ม	_ ช _ ม	_ _ ร ม	_ _ ฟ ช	ล _ ช ล	คํ ล _ _	ช ล _ _	ช ฟ _ _
_ ค _ _	_ ร _ ร	_ ร ค _ _	_ ร ม _ _	_ ฟ _ _	_ _ ช ฟ	_ _ ช ฟ	_ _ ม ร

_ ช _ _	ฟ ร _ _	ทํ ทํ _ _	คํ คํ _ รํ	_ รํ _ รํ	_ รํ _ _	รํ รํ _ _	คํ คํ _ ทํ
_ _ ฟ ร	_ _ ค ทุ	_ _ _ ค	_ _ _ ร	_ ฟ _ ช	_ ฟ _ ร	_ _ _ ค	_ _ _ ทุ
_ _ _ _	_ ทํ _ ทํ	_ รํ คํ ทํ	_ ล _ ช	_ _ _ ช	_ _ _ _	_ ฟ _ ฟ	_ _ _ ช
_ _ _ ทุ	_ _ _ _	_ ร ค ทุ	_ ล _ ช	_ _ _ ช	_ _ _ ฟ	_ _ _ _	_ _ _ ช

_ _ ช ล	_ คํ _ ล	_ _ ช ล	_ _ ท คํ	_ รํ รํ รํ	_ คํ _ _	ท ท _ _	ล ล _ ช
_ ฟ _ _	ช _ ช _	ช ฟ _ _	ช ล _ _	_ ช ฟ ร	_ ค _ ทุ	_ _ _ ล	_ _ _ ช

กลับต้น

๓ ชั้น ท่อน ๒

_ _ _ ฟ	_ _ ช ช	_ _ _ ล	_ _ ช ช	_ ช ล ช	_ _ _ _	_ _ _ _	_ คร _ ฟ
_ _ _ ฟ	_ ช _ _	_ _ _ ล	_ ช _ _	ช _ _ _	ฟ ม ร ค	_ ล _ _	ทุ _ _ ฟ

_ ค _ ฟ	_ _ ช ล	_ คํ _ ล	_ ช _ ฟ	_ _ ช ล	ค ล _ _	ช ล _ _	ช ฟ _ _
_ ช _ ฟ	_ _ _ ล	_ ค _ ล	_ ช _ ฟ	_ ฟ _ _	_ _ ช ฟ	_ _ ช ฟ	_ _ ม ร

ฟ _ ฟ _	ฟ ช _ _	ฟ _ ฟ _	ฟ ช _ _	ช _ ล _	ล _ ช _	ฟ _ ช _	ช _ ฟ _
_ ค _ ร	_ _ ฟ ร	_ ค _ ร	_ _ ฟ ร	_ ฟ _ ช	_ ฟ _ ร	_ ร _ ฟ	_ ร _ ค

_ ท _ คํ	รํ คํ _ _	_ _ ช ล	_ _ ท คํ	มี รํ _ รํ	รํ _ รํ คํ	_ คํ _ _	ท คํ _ ท
_ ฟ _ _	_ _ ท ล	ช ฟ _ _	ช ล _ _	_ ร _ ช	_ ช _ _	ท _ ช ล	_ _ _ ฟ

_ _ ช ล	_ _ ช ช	_ ช _ _	_ รํ _ รํ	_ _ คํ คํ	_ ท _ ค	_ _ _ _	_ รํ _ รํ
_ ฟ _ _	_ ช _ _	_ ร _ ร	_ _ _ _	_ ค _ _	_ ทุ _ ค	_ _ _ ร	_ _ _ _

_ _ ล _	ล _ ช _	ฟ _ ช _	ช _ ฟ _	_ _ ช ล	_ _ ท คํ	_ คํ _ _	ท ค _ ท
_ _ _ ช	_ ฟ _ ร	_ ร _ ฟ	_ ร _ ค	_ ฟ _ _	ช ล _ _	ท _ ช ล	_ _ _ ฟ

_ _ _ _	_ ท _ ท	_ รํ คํ ท	_ ล _ ช	_ _ _ ช	_ _ _ _	_ ฟ _ ฟ	_ _ _ ช
_ _ _ ทุ	_ _ _ _	_ ร ค ทุ	_ ล _ ช	_ _ _ ช	_ _ _ ฟ	_ _ _ _	_ _ _ ช

_ _ ช ล	_ คํ _ ล	_ _ ช ล	_ _ ท คํ	_ รํ รํ รํ	_ คํ _ _	ท ท _ _	ล ล _ ช
_ ฟ _ _	ช _ ช _	ช ฟ _ _	ช ล _ _	_ ช ฟ ร	_ ค _ ทุ	_ _ _ ล	_ _ _ ช

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๑

_ _ ฟช	_ ท _ คํ	_ รํ _ คํ	_ _ รํ รํ	_ รํ _ รํ	_ รํ _ คํ	_ คํ _ _	ท คํ _ ท
ค ร ม	_ ทุ _ ค	_ ร _ ค	_ ร _ _	_ ช _ ฟ	_ ร _ ค	_ _ ช ล	_ _ _ ฟ

_ _ _ _	_ คํ _ _	ท คํ _ _	ท คํ _ _	_ ล _ ช	_ ฟ _ _	ร ม _ ร	_ _ _ _
_ _ _ _	_ _ ช ล	_ _ ช ล	_ _ _ ช	_ ม _ ร	_ ค _ ค	_ ค ล	_ _ _ _

_ ล _ ช	ฟ ม _ ร	_ ล _ ช	ฟ ม _ ร	ชชช _ _	ล ช _ _	ฟ ช _ _	ฟ ชลท
_ _ ช _	_ _ ล _	_ _ ช _	_ _ ล _	_ _ ฟ ช	_ _ ฟ ร	_ _ ค ร	_ _ _ ทุ

_ _ _ _	_ คํ _ _	ท คํ _ _	ท คํ _ _	_ ล _ _	ช ล _ คํ	_ _ _ _	ช ล _ ช
_ _ _ _	_ _ ช ล	_ _ ช ล	_ _ ช ช	_ _ ช ฟ	_ _ ช _	ท ล ช ฟ	_ _ ฟ ร

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๒

_ _ _ _	_ ช _ ช	_ รํ คํ ล	_ ช _ ฟ	_ ล _ ช	_ ฟ _ _	มม _ ม	_ ร _ ร
_ _ _ ช	_ _ _ _	_ ร ค ล	_ ช _ ฟ	_ ล _ ช	_ ฟ _ _	ม _ ร _	ค ล _ ล

_ _ _ _	รํ _ รํ รํ	_ รํ _ รํ	_ รํ _ คํ	_ _ ช ล	_ _ ท คํ	_ คํ _ _	ท คํ _ ท
_ _ _ _	_ ร _ _	_ ช _ ฟ	_ ร _ ค	_ ฟ _ _	ช ล _ _	ท _ ช ล	_ _ _ ฟ

_ _ _ _	ชช _ รํ	_ คํ ท คํ	_ _ รํ รํ	_ รํ _ รํ	_ รํ _ คํ	_ คํ _ _	ท คํ _ ท
_ _ _ _	_ ร _ ร	_ ค ท ค	_ ร _ _	_ ช _ ฟ	_ ร _ ค	_ _ ช ล	_ _ _ ฟ

_ _ _ _	_ คํ _ _	ท คํ _ _	ท คํ _ _	_ ล _ _	ช ล _ คํ	_ _ _ _	ช ล _ ช
_ _ _ _	_ _ ช ล	_ _ ช ล	_ _ ช ช	_ _ ช ฟ	_ _ ช _	ท ล ช ฟ	_ _ ฟ ร

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

_ _ (ทคํ)	_ _ รํ รํ	_ รํ _ คํ	_ ท _ _	_ รํ _ คํ	_ ท _ คํ	_ _ _ _	_ _ _ _
ฟ ช ล	_ ร _ _	_ ร _ ค	_ ทุ _ _	_ ร _ ค	_ ทุ _ _	ท ล ช ฟ	_ ร _ _

_ _ (ทคํ)	_ _ รํ รํ	_ รํ _ คํ	_ ท _ _	_ รํ _ คํ	_ ท _ ค	_ _ _ _	ช ล _ ช
ฟ ช ล	_ ร _ _	_ ร _ ค	_ ทุ _ _	_ ร _ ค	_ ทุ _ _	ท ล ช ฟ	_ _ ฟ ร

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

_ _ ซ ซ	_ _ ซ ซ	_ ถ _ _	ซ ฟ _ _	_ ซ _ ฟ	_ ร _ ด	_ ด _ _	ท ด _ ท
_ ซ _ _	_ ซ _ _	ฟ _ ซ ฟ	_ _ ม ร	_ ร _ ด	_ ถ _ ซ	_ _ ซ ถ	_ _ _ ฟ

_ _ _ _	ร _ ร ร	_ คื ท คื	_ _ ท ท	_ ร _ คื	_ ท _ คื	_ _ _ _	ซ ถ _ ซ
_ _ _ _	_ ร _ _	_ ด ท ค	_ ท _ _	_ ร _ ด	_ ท _ _	ท ถ ซ ฟ	_ _ ฟ ร

กลับต้น

ลูกหมด

_ _ ทคื	_ _ ร ร	_ ร _ คื	_ _ ท ท	_ _ ฟ ฟ	_ _ ท ท	_ _ ด คื	_ _ ร ร
ฟ ซ ถ _	_ ร _ _	_ ร _ ด	_ ท _ _	_ _ _ ด	_ _ _ ท	_ _ _ ด	_ _ _ ร

_ ร _ _	_ คื _ _	_ ท _ _	_ ซ _ _	_ _ ฟ ซ	_ _ ซ ท	_ _ ท คื	_ _ คื ร
_ _ คื ท	_ _ ท ซ	_ _ ซ ฟ	_ _ ฟ ร	_ ร _ _	_ ฟ _ _	_ ซ _ _	_ ท _ _

(มือฆ้อง ผ.ศ. สงบศึก ธรรมวิหาร)

๕. วงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ระดับประถมศึกษา

โหมโรงครอบจักรวาล

ท่อน 1

(หน้าทับปรบไก่อ)

--- รี่	--- มี่	- มี่ มี่	- รี่ - ท	--- มี่	- รี่ - ท	--- ล	--- ช
--- ร	--- ม	- ล ช ม	- ร - ทุ	--- ม	- ร - ทุ	--- ลุ	--- ชุ

-- ล ท	- คี่ - รี่	- มี่ - รี่	- คี่ - ช	--- มี่	--- มี่	--- รี่	--- คี่
- ช	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ชุ	--- ช	--- ม	--- ร	--- ค

--- ร	--- ม	--- ช	--- ล	- คี่ - มี่	รี่ คี่ - ล	--- ช	--- ม
--- ลุ	--- ทุ	--- ชุ	--- ลุ	- ค - ม	ร ค - ลุ	--- ชุ	--- ทุ

--- ค	--- ร	--- ม	--- ช	-- คี่	คี่ ล	ช ล	ล ช
--- ชุ	--- ลุ	--- ทุ	--- ช	ล	ช ม	ม ช	ม ร

ช ม	ช ฟ	ช ม	ช ฟ	ม ร ม	ฟ ช	ล	ช ฟ
ร ร	ม ร	ร ร	ม ร	ค	ร ม	ฟ ช ฟ	ม ร

คี่ ล ล	ช	ล ช ม	ม	ช ม ม	ร	ม ร ร	ค
ช	ช ม ม	ม	ม ร ร	ร	ร ค ค	ค	ค ลี่ ลี่

- ม -	ร ร -	ม ม -	ชช - ล	- คี่ - มี่	รี่ คี่ -	ล ล -	ชช - ม
ทุ ลุ	ทุ	ชุ	ลุ	ค ม	ร ค ลุ	ชุ	ทุ

- ม -	ร ร -	ม ม -	ชช - ล	- - มี่	มี่ รี่	คี่ รี่	รี่ ค
ทุ ลุ	ทุ	ชุ	ลุ	รี่	คี่ ล	ล คี่	ล ช

- ช - ม		ร ม	ฟ ช	ช ล	ท ค	รี่	ค ท
ค	ร ค - ชุ	- ค	ร ม	ล ฟ	ช ล	ท ค ท	ล ช

เที่ยวกลับ ท่อน 1

ซ ซ	- ล - ท	- รี่ - ท	- ล - ซ	- ฟ	ซ		ซ ล - คี่
- ซุ	- ลุ - ทุ	- ร - ทุ	- ลุ - ซุ	ม ร	- ม - ร	- ม - ฟ	ค

	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - คี่	- ล -	ซ ซ -	คี่ คี่ -	รี่ รี่ - มี่
- - - ม		- ซ - ม	- ร - ค	- ม - ร	ค	ร	ม

- ค -	ค ค -	ร ร -	ม ม - ซ	- - คี่	คี่ ล	ซ ล	ล ซ
ซุ ซุ	ล	ทุ	ซุ	ล	ซ ม	ม ซ	ม ร

ซ ม	ซ ฟ	ซ ม	ซ ฟ	ม ร ม	ฟ ซ	ล	ซ ฟ
ร ร	ม ร	ร ร	ม ร	ค	ร ม	ฟ ซ ฟ	ม ร

คี่ ล ล	ซ	ล ซ ม	ม	ซ ม ม	ร	ม ร ร	ค
ซ	ซ ม ม	ม	ม ร ร	ร	ร ค ค	ค	ค คี่ คี่

- ม -	ร ร -	ม ม -	ซ ซ - ล	- คี่ - มี่	รี่ คี่ -	ล ล -	ซ ซ - ม
ทุ ล	ทุ	ซ	ล	ค ม	ร ค ล	ซ	ทุ

- ม -	ร ร -	ม ม -	ซ ซ - ล	- - มี่	มี่ รี่	คี่ รี่	รี่ ค
ทุ ล	ทุ	ซ	ล	รี่	คี่ ล	ล คี่	ล ซ

- ซ - ม		ร ม	ฟ ซ	ซ ล	ท ค	รี่	ค ท
ค	ร ค - ซุ	- ค	ร ม	ล ฟ	ซ ล	ท ค ท	ล ซ

ท่อน 2

- - รี่ รี่	มี่ รี่	- - ล ล	คี่ ล	- -	ม ฟ ฟ	- - ซ ฟ	ร
รี่	คี่ ล	ล	ซ ฟ	ค ร	ม		ม ร ค

- - ค ค	- - ซุ ซุ	- - ค ค	- - ร ร	- - ซ ซ	- - ร ร	- - ม ม	- - ฟ ฟ
ซุ	รี่	ซุ	ล	ซุ	ล	ทุ	ค

- - คี่ คี่	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ฟ ฟ	- - ค ค	- - ฟ ฟ	- - ม ม	- - ร ร
ค	ล	ซุ	ฟ	ซุ	ฟ	ทุ	ล

- - ชุ	- ลุ ทุค	-- ร ม	ค	- - ชุ	- ล ทุค	-- ร ม	ค
รุ			รค ทุ	รุ			รค ทุ

รค ค	- ร - ม	ฟ ม ม	- ฟ - ช	- ม ฟ	- ร ม	- ร ม	- ทค
ทุ ชุ	- ลุ - ทุ	ร ทุ	ค ร	ร	ค	ท	ล

-- ชช	-- คค	-- ชช	- - ฟฟ	-- คค	-- ฟฟ	-- ม ม	-- รร
รุ	ชุ	ชุ	ฟุ	ชุ	ฟุ	ทุ	ลุ

-- คค	-- ทุ ทุ	-- คค	- - รร	-- คค	-- ทุ ทุ	-- ลล	-- ชุ ชุ
ชุ	ฟุ	ชุ	ลุ	ชุ	ฟุ	มุ	รุ

ลื้อ

รับ

ลื้อ

รับ

(ทุล ชล)	ทุค ร ม	(ทุล)	ทุค ร ม	(มช ร ม	ค ร ทุค)	(ช ม	ร ค)
		ชล	มุ			ม ร	ค ทุ

นำ

ขัด

นำ

ขัด

(ชุ ชุ รุ ชุ	- ล ทุค)	(- - ร ม	ค)	(ชุ ชุ รุ ชุ	- ล ทุค)	(รค ค	- ร - ม)
		ทุค	รค ทุ			ทุ ชุ	- ลุ - ทุ

-- ฟฟ	-- ชช	-- ลล	- - รร	-- มม	-- ฟฟ	-- ชช	-- ลล
ค	ร	ม	ลุ	ทุ	ค	ร	ม

-- คํคํ	-- ชช	- - ลล	- - ฟฟ	----	- - ฟ	ชฟ ฟ	ช ล
ค	ชุ	ลุ	ฟุ		ฟุ	ม	ฟ ช

- ช - ม		ร ม	ฟ ช	ช ล	ท คํ	รํ	คํ ท
ค	รค - ชุ	- ค	ร ม	ล ฟ	ช ล	ท คํท	ล ช

เที่ยวกลับ ท่อน 2

- - รํรํ	มํ รํ	- - ลล	คํ ล	- -	ม ฟ ฟ	- - ช ฟ	ร
รํ	คํ ล	ล	ช ฟ	ค ร	ม		ม ร ค

-- ค ค	-- ช ช	-- ค ค	-- ร ร	-- ช ช	-- ร ร	-- ม ม	-- ฟ ฟ
ช	ร	ช	ล	ช	ล	ทุ	ค

-- ค ค	-- ล ล	-- ช ช	-- ฟ ฟ	-- ค ค	-- ฟ ฟ	-- ม ม	-- ร ร
ค	ล	ช	ฟ	ช	ฟ	ทุ	ล

-- ค ค	-- ล ล	-- ร ร	-- ค ค	-- ค ค	-- ล ล	-- ร ร	-- ค ค
ค	ล	ร	ค	ค	ล	ร	ค

-- ค ค	-- ล ล	-- ช ช	-- ฟ ฟ	-- ค ค	-- ฟ ฟ	-- ม ม	-- ร ร
ค	ล	ช	ฟ	ค	ฟ	ม	ร

-- ช ช	-- ค ค	-- ช ช	-- ฟ ฟ	-- ค ค	-- ฟ ฟ	-- ม ม	-- ร ร
ช	ค	ช	ฟ	ค	ฟ	ม	ร

-- ค ค	-- ท ท	-- ค ค	-- ร ร	-- ค ค	-- ท ท	-- ล ล	-- ช ช
ค	ท	ค	ร	ค	ท	ล	ช

นำ

ล

นำ

ล

(ทลชค)	(ทคคค)	(ทลคค)	(ทคคค)	(มชชช)	(คคคค)	(ชคคค)	(คคคค)
		ชค	คค			มค	คค

นำ

ล

นำ

ล

(ชชชช)	(คคคค)	(คคคค)	(คคคค)	(ชชชช)	(คคคค)	(คคคค)	(คคคค)
		คค	คค			คค	คค

-- ฟ ฟ	-- ช ช	-- ล ล	-- ร ร	-- ม ม	-- ฟ ฟ	-- ช ช	-- ล ล
ค	ร	ม	ล	ทุ	ค	ร	ม

-- ค ค	-- ช ช	-- ล ล	-- ฟ ฟ	-- - -	-- - -	-- ฟ ฟ	-- ล ล
ค	ช	ล	ฟ			ฟ	ล

- ช - ม		ร ม	ฟ ช	ช ล	ท ค	ร	ค ท
ค	ร ค - ช	- ค	ร ม	ล ฟ	ช ล	ท ค	ล ช

ออกมาย่อ

ม ม	- ม -	ร ร -	ค ค	ช ช	ล ล	ท ท	ค ค ร
- ม	ช - ร	ค	- ช	- ล	- ท	- ค	- ร

- - - ร	- - - -	- ช - ร	- - - ม	ร ม	- ร ร	- - - -	- - - -
ล		ช ล		ร ค	ล		

ช ล	ช ม	ร ม	- - - -	- - ค	ร ม	ร ม	ฟ ช
ช ม	ร ค	ค ร		ช	- ค	ร ค	ร ม

- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- - ท	ท ล	ช ล	ล ช
ล ช	ท	ร - ท	ล ช	ล	ช ม	ม ช	ม ร

ม ร ม	ช ม	ร ม	ฟ ช	ล ช ล	ค ล	ช ล	ช ฟ
ค	ร ร	ร ค	ร ม	ฟ	ช ฟ	ช ฟ	ม ร

- - ท	ล ท	- ม	ร ท	ฟ	- ท	- ช	ล ท
ท	- ช	ร ท	ล ช	- ม ร	ล ช	- ร	- ช

- ม	ร ท	- ช	ล ท	- ค - ร	ม ร	ล ท	ค - ร
ร ท	ล ช	- ร	- ช	ช	ค ท	ล ช	ร

- - - ร	- - - -	- ช - ร	- - - ม	ร ม	ฟ ช	- - - -	- - - -
ล		ช ล		ร ค	ร ม		

- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช	- - ท	ท ล	ช ล	ล ช
ล - ช	ท	ร - ท	ล - ช	ล	ช ม	ม ช	ม ร

- - ช ช	- - ม ม	- - ร ร	- - ค ค	ร ค ค	ร ม	- - - -	- - - -
ร	ท	ล	ช	ท	ค ร		

ช ล	ช ม	ร ม	----	- - ค	ร ม	ร ม	ฟช
ช ม	ร ค	ค ร		ช	- ค	ร ค	ร ม

- ร - ช	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ช	-- ท	ท ล	ช ล	ล ช
ล ช	ท	ร ท	ล ช	ล	ช ม	ม ช	ม ร

ม ร ม	ช ม	ร ม	ฟช	ล ช ล	ค ล	ช ล	ช ฟ
ค	ร ร	ร ค	ร ม	ฟ	ช ฟ	ช ฟ	ม ร

-- ร ค		-- ช	ล ท ค ร	- - ม	ร ม ฟช	-- ล	
	ท ล ช ร	ร	ร	ค	ช	ฟ	ช ฟ ม ร

ม้าย่องเพียวกลับ

ม ม	- ม -	ร ร -	ค ค	ช ช	ล ล	ท ท	ค ค ร
- ม	ช - ร	ค	- ช	- ล	- ท	- ค	- ร

--- ร	----	- ช - ร	--- ม	ร ม	- ร ร	----	----
ล		ช ล	ร ค	ล			

ช ล	ช ม	ร ม	----	- - ค	ร ม	ร ม	ฟช
ช ม	ร ค	ค ร		ช	- ค	ร ค	ร ม

- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	-- ท	ท ล	ช ล	ล ช
ล ช	ท	ร - ท	ล ช	ล	ช ม	ม ช	ม ร

ม ร ม	ช ม	ร ม	ฟช	ล ช ล	ค ล	ช ล	ช ฟ
ค	ร ร	ร ค	ร ม	ฟ	ช ฟ	ช ฟ	ม ร

- - ท	ล ท	- ม	ร ท	ฟ	- ท	- ช	ล ท
ท	- ช	ร ท	ล ช	- ม ร	ล ช	- ร	- ช

- มั	รื ท	- ซ	ล ท	- คั - รื	มื รื	ล ท	คั - รื
รื ท	ล ซ	- ร	- ซ	ซ	คั ท	ล ซ	ร

- - - ร	----	- ซ - ร	--- ม	ร ม	ฟ ซ	----	----
ล		ซ ล		ร ค	ร ม		

- ร - ซ	-- ล ท	- รื - ท	- ล - ซ	- - ท	ท ล	ซ ล	ล ซ
ล - ซ	ท	ร - ท	ล - ซ	ล	ซ ม	ม ซ	ม ร

-- ซซ	-- ม ม	-- ร ร	-- ค ค	ร ค ค	ร ม	----	----
ร	ท	ล	ซ	ท	ค ร		

ซ ล	ซ ม	ร ม	----	- - ค	ร ม	ร ม	ฟ ซ
ซ ม	ร ค	ค ร		ซ	- ค	ร ค	ร ม

- ร - ซ	-- ล ท	- ร - ท	- ล - ซ	-- ท	ท ล	ซ ล	ล ซ
ล ซ	ท	ร ท	ล ซ	ล	ซ ม	ม ซ	ม ร

ม ร ม	ซ ม	ร ม	ฟ ซ	ล ซ ล	ค ล	ซ ล	ซ ฟ
ค	ร ร	ร ค	ร ม	ฟ	ซ ฟ	ซ ฟ	ม ร

-- รื คั		-- ซ	ล ท คั รื	- - ม	ร ม ฟ ซ	-- ซ	ล ท คั รื
	ท ล ซ ร	ร	ร	ค	ซ	ร	ร

ลงท้ายวา

- มื รื ท	- ล - รื	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร
- ม ร ท	- ล - ร	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร

(เมื่อมอง ผ.ศ. สงบศึก ธรรมวิหาร)

๖. วงปีพายี่ไม้แข็งเครื่องคู่ ระดับมัธยมศึกษา

บทร้องเพลงแปดบท เถา

ฝูงเนื้อลืมนกบินระบัด	โคกระทึงว้างตัดหน้างาน
เหมือนจะทูลข่าวขัดทักทาน	พระเห็นเหตุเพทพาลก็หลากใจ
ร้อนระงมลมแล้วไม่พานพัด	เงียบสงัดใบไม้ก็ไม่ไหว
พวงอุบะตันหยงที่ทรงไป	ก็ขาดตกลงในกลางทาง
ไม้ใหญ่ยางสูงสูงระหง	ไม่ต้องลมลี้ลมมาขัดขวาง
อัสสรย์วันนี้ประหลาดกลาง	เดินทางแต่ก่อนบ่ห่อนมี
	(อิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

เพลงแปดบท เถา (ทางฆ้องวงใหญ่)

สามชั้น ท่อน 1

(หน้าทับปรบไก่)

_ ช ล	_ คิ _ ริ	_ มี่ _ ริ	_ คิ _ ช	_ ท _ _	_ ล _ _	_ ช _ ช	_ _ _ คิ
_ ฟ _ _	_ ค _ ริ	_ ม _ ริ	_ ค _ ช	_ _ ล ช	_ _ _ ช	_ _ _ ริ	_ _ _ ค

_ ล _ _	ช ช _ _	ล ล _ _	คิ คิ _ ล	_ ล _ _	ช ช _ _	ล ล _ _	คิ คิ _ ริ
_ ล _ ช	_ _ _ ล	_ _ _ ค	_ _ _ ล	_ ล _ ช	_ _ _ ล	_ _ _ ค	_ _ _ ริ

_ ล _ _	ล ช _ _	ช ฟ _ _	ฟ ร _ _	ช ฟ _ _	ฟ ร _ _	ร ค _ _	ค ล _ _
_ _ ช ฟ	_ _ ฟ ร	_ _ ร ค	_ _ ค ล	_ _ ร ค	_ _ ค ล	_ _ ล ช	_ _ ช ฟ

_ _ ทุริ	_ ฟ _ ช	_ ล _ ช	_ ฟ _ ริ	_ ร _ _	ค ค _ _	ร ร _ _	ฟ ฟ _ ช
ช ล _ _	_ ฟ _ ช	_ ล _ ช	_ ฟ _ ล	_ ล _ ช	_ _ _ ล	_ _ _ ฟ	_ _ _ ช

_ _ ช ล	_ _ ท คิ	_ ริ _ _	คิ ท _ _	มี่ ริ _ _	ริ คิ _ _	คิ ล _ _	ล ช _ _
_ ฟ _ _	ช ล _ _	ท _ คิ ท	_ _ ล ช	_ _ คิ ล	_ _ ล ช	_ _ ช ฟ	_ _ ฟ ร

_ ล _ _	ซ ซ _ _	ล ล _ _	คํ คํ _ ร	_ ร _ ร	ร ร _ _	ร ร _ _	คํ คํ _ ล
_ ล _ ซ	_ _ _ ล	_ _ _ ล	_ _ _ ร	_ ฟ _ ล	ซ ฟ _ ร	_ _ _ ล	_ _ _ ล

_ ค _ ฟ	_ _ ซ ล	_ คํ _ ล	_ ซ _ ฟ	_ ร _ _	ค ค _ _	ฟ ฟ _ _	ซ ซ _ ล
_ ซ _ ฟ	_ _ _ ล	_ ค _ ล	_ ซ _ ฟ	_ ล _ ซ	_ _ _ ฟ	_ _ _ ซ	_ _ _ ล

_ ล _ ล	_ _ ซ _	ล ซ _ ซ	_ _ ฟ _	ซ ฟ _ ฟ	_ _ ร _	ฟ ร _ ร	_ _ ค _
_ _ ซ _	ซ ฟ _ ฟ	_ _ ฟ _	ฟ ร _ ร	_ _ ร _	ร ค _ ค	_ _ ค _	ค ล _ ล

กลับด้าน

สามชั้น ท่อน 2

_ _ _ ร	_ _ ฟ ฟ	_ _ _ ซ	_ _ ฟ ฟ	_ _ ค ร	_ ฟ _ ซ	_ ฟ _ _	ซ ซ _ ฟ
_ _ _ ล	_ ฟ _ _	_ _ _ ซ	_ ฟ _ _	_ ท _ _	_ ฟ _ ซ	_ ฟ _ ซ	_ _ _ ฟ

_ _ ซ ซ	_ _ ล ล	_ _ คํ คํ	_ _ ร ร	_ _ ร ร	_ _ ร ร	_ _ คํ คํ	_ _ ล ล
_ _ _ ซ	_ _ _ ล	_ _ _ ค	_ _ _ ร	_ _ _ ฟ	_ _ ร ร	_ _ _ ค	_ _ _ ล

_ _ _ ร	_ _ _ ร	_ _ _ ร	_ _ คํ ร	_ _ คํ	_ _ ล คํ	_ _ _ ล	_ _ ซ ล
_ _ _ ฟ	_ _ ร ฟ	_ _ _ ร	_ _ _ ร	_ _ _ ค	_ _ _ ค	_ _ _ ล	_ _ _ ล

_ _ ร ร	_ _ ร ร	_ _ คํ คํ	_ _ ล ล	_ _ ซ ซ	_ _ ล ล	_ _ คํ คํ	_ _ ร ร
_ _ _ ฟ	_ _ _ ร	_ _ _ ค	_ _ _ ม	_ _ _ ร	_ _ _ ม	_ _ _ ค	_ _ _ ร

_ _ ล ซ	_ _ ฟ _	_ _ ฟ ร	_ _ ค _	_ _ ล _	ซ ล _ ล		ค ร _ ร
	ฟ ร _ ร		ค ล _ ล	_ _ _ ฟ	_ _ ซ ม	_ _ ซ ล	_ _ ค ล

_ _ ฟ ร	_ _ ค _		ค ร _ ร		ค ร _ ร		ฟ ซ _ ซ
	ค ล _ ล	_ _ ซ ล	_ _ ค ล	_ _ ซ ล	_ _ ค ล	_ _ ค ร	_ _ ฟ ร

_ _ ล ล	_ _ คํ คํ	_ _ ฟ ฟ	_ _ ซ ซ	_ _ ร ร	_ _ ฟ ฟ	_ _ ค ค	_ _ ร ร
_ _ _ ล	_ _ _ ค	_ _ _ ฟ	_ _ _ ซ	_ _ _ ล	_ _ _ ฟ	_ _ _ ซ	_ _ _ ล

_ ค _ ล	_ ช _ _	ฟ ฟ _ _	ช ช _ ล	_ ค _ ี	_ ค _ _	ล ล _ _	ช ช _ ฟ
_ ค _ ล	_ ช _ ฟ	_ _ _ ช	_ _ _ ล	_ ค _ ี	_ ค _ ล	_ _ _ ช	_ _ _ ฟ

กลับต้น

สองชั้น ท่อน 1

_ _ _ ร	_ _ ฟ ฟ	_ _ _ ช	_ _ ฟ ฟ	_ _ _ ช	_ _ _ ล	_ ค _ ช	_ ล _ ค
_ _ _ ล	_ ฟ _ _	_ _ _ ช	_ ฟ _ _	_ _ _ ช	_ _ _ ล	_ ค _ ช	_ ล _ ค

	_ ล _ ล	_ _ ช ล	_ ค _ ี	_ ี _ ี	_ ค _ _	ล ล _ _	ช ช _ ฟ
_ _ _ ล	_ _ _ ม	_ ฟ _ _	_ ค _ ี	_ ฟ _ ี	_ ค _ ล	_ _ _ ช	_ _ _ ฟ

	_ ร _ ร	_ _ ค ร	_ ฟ _ ช	_ ล _ ค	_ ล _ _	ช ช _ _	ฟ ฟ _ ร
_ _ _ ี	_ _ _ ล	_ ท _ _	_ ฟ _ ช	_ ล _ ค	_ ล _ ช	_ _ _ ฟ	_ _ _ ล

_ _ ช ล	_ ค _ ี	_ ี _ ี	_ ค _ ล	_ ค _ ล	_ ช _ _	ฟ ฟ _ _	ช ช _ ล
_ ฟ _ _	_ ค _ ี	_ ฟ _ ี	_ ค _ ล	_ ค _ ล	_ ช _ ฟ	_ _ _ ช	_ _ _ ล

ใช้บรรเลงกลับต้น แทนบรรทัดที่ 1 สองชั้น ท่อน 1

_ _ _ ช	_ _ ล ล	_ _ _ ค	_ _ ล ล	_ _ _ ช	_ _ _ ล	_ ค _ ช	_ ล _ ค
_ _ _ ช	_ ล _ _	_ _ _ ค	_ ล _ _	_ _ _ ช	_ _ _ ล	_ ค _ ช	_ ล _ ค

สองชั้น ท่อน 2

_ _ _ ช	_ _ ล ล	_ _ _ ค	_ _ ล ล	_ _ ช ล	_ ค _ ี	_ ี _ ี	_ ค _ ล
_ _ _ ช	_ ล _ _	_ _ _ ค	_ ล _ _	_ ฟ _ _	_ ค _ ี	_ ฟ _ ี	_ ค _ ม

	_ ี _ ี	_ ี _ ี	_ ค _ ล	_ ล _ _	ช ช _ _	ล ล _ _	_ ค _ ี
_ _ _ ร	_ ฟ _ ี	_ ค _ ม	_ ค _ ม	_ ม _ ี	_ _ _ ม	_ _ _ ค	_ _ _ ร

_ ช _ _	ฟ ร _ _		_ ค _ ี	_ ร _ _	ร ค _ ี	_ ช _ _	ฟ ฟ _ ช
_ _ ฟ ร	_ _ ค ล	_ ช _ ล	_ ช _ ล	_ ค _ ล	_ ช _ ล	_ ช _ ฟ	_ _ _ ช

_ ล _ ค	_ ล _ _	ช ช _ _	ฟ ฟ _ ร	_ ค _ ฟ	_ _ ช ล	_ ค _ ล	_ ช _ ฟ
_ ล _ ค	_ ล _ ช	_ _ _ ฟ	_ _ _ ล	_ ช _ ฟ	_ _ _ ล	_ ค _ ล	_ ช _ ฟ

ใช้บรรเลงกลับต้น แทนบรรทัดที่ 1 ของสองชั้น ท่อน 2

_ _ _ ร	_ _ ฟ ฟ	_ _ _ ช	_ _ ฟ ฟ	_ _ ช ล	_ ค _ ร	_ รื _ รื	_ ค _ ล
_ _ _ ล	_ ฟ _ _	_ _ _ ช	_ ฟ _ _	_ ฟ _ _	_ ค _ ร	_ ฟ _ ร	_ ค _ ม

ชั้นเดียว ก่อน 1

_ ฟ ฟ ฟ	_ ฟ _ ฟ	คื _ คื _	_ ล _ คื	_ _ คื รื	มื รื _ _	คื รื _ _	คื ล _ _
_ ฟ ฟ ฟ	_ ฟ _ ฟ	_ ล _ ช		_ ล _ _	_ _ คื ล	_ _ คื ล	_ _ ช ฟ

_ _ ทุคร	_ _ ฟช	ชล คื	ล ช _ _	_ รื คื ล	_ ช _ _	ฟ ฟ _ _	ช ช _ ล
_ ล _ _	ค ร ม	ฟ _ ช	_ _ ฟ ร	_ ร ค ล	_ ช _ ฟ	_ _ _ ช	_ _ _ ล

ใช้บรรเลงกลับต้นแทนบรรทัดที่ 1 ของชั้นเดียว ก่อน 1

_ ล ล ล	_ ล _ ล	คื _ คื _	_ ล _ คื	_ _ คื รื	มื รื _ _	คื รื _ _	คื ล _ _
_ ล ล ล	_ ล _ ล	_ ล _ ช		_ ล _ _	_ _ คื ล	_ _ คื ล	_ _ ช ฟ

ชั้นเดียว ก่อน 2

_ ล ล ล	_ ล _ ล	_ ช _ _	ฟ ร _ _	_ ช _ _	ฟ ร _ _	_ _ ช ล	_ คื _ รื
_ ล ล ล	_ ล _ ล	_ _ ฟ ร	_ _ ค ล	_ _ ฟ ร	_ _ ค ล	_ ฟ _ _	_ ค _ ร

_ รื รื รื	_ รื _ รื	_ รื _ _	รื คื _ _	คื ล _ _	ล ช _ _	ชช ล ช	_ _ _ ฟ
_ ร ร ร	_ ร _ ร	_ _ คื ล	_ _ ล ช	_ _ ช ฟ	_ _ ฟ ร	_ ช _ _	ฟ ร _ ค

ใช้บรรเลงกลับต้นแทนบรรทัดที่ 1 ของชั้นเดียว ก่อน 2

_ ฟ ฟ ฟ	_ ฟ _ ฟ	_ ช _ _	ฟ ร _ _	_ ช _ _	ฟ ร _ _	_ _ ช ล	_ คื _ รื
_ ค ค ค	_ ค _ ค	_ _ ฟ ร	_ _ ค ล	_ _ ฟ ร	_ _ ค ล	_ ฟ _ _	_ ค _ ร

ลูกหมด

_ ฟ ฟ ฟ	_ ฟ _ _	คื _ คื _	_ ล _ คื	_ _ ช ล	คื _ _ ล	_ _ คื รื	มื _ _ รื
_ ค ค ค	_ ค _ _	_ ล _ ช		_ ม _ _	_ ช _ ม	_ ล _ _	_ คื _ ล

_ _ มื รื	_ _ คื _	_ _ คื ล	_ _ ช _	_ _ ม ช	_ _ ช ล	_ _ ล คื	_ _ คื รื
	คื ล _ ช		ช ม _ ร	_ ร _ _	_ ม _ _	_ ช _ _	_ ล _ _

(มือฟ้อง ผ.ศ. สงบศึก ธรรมวิหาร)

๓. วงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ๓ ชั้น

ท่อน 1

(หน้าทับสองไม้)

- - - -	- - - -	- ค - ค	- - - ร	- - ค ท	ล ท ค ร	ม ร ค ร ม	ฟ ช - ช
- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - ล	- - - ร	- - - ค	- - - ล	- - - ช
- - ร ม	ช ล ช ช	ค ล ช ม	ช ล ช ช	- ค ค ค	- ร - ม	- - ล ช	ม ช - ล
- - - ค	- ล ล ล	ช ค ร ม	ร ม ช ล	ช ม ช ล	ช ล ค ร	ม ร ค ล	ค ร - ค
ม ม ช ม	- - - -	ร ร ม ร	- - - -	ม ม ช ม	- - - -	ช ช ล ช	- - - -
- ค ร ม	ร ม ช ล	ช ล ค ร	ค ล ค ช	ล ช ค ล	ค ช ล ม	ช ม ล ช	ล ม ช ร
- ม ช ล	ช ค ช ล	ช ม ช ล	ช ล ค ร	ค ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ล
- - ร ร	- - ค ค	- - ล ล	- - ค ค	ร ม ร ค	- ล - ค	ช ม ร ค	- ล - ช
- - ร ม	ช ล ช ช	ค ล ช ม	ช ล ช ช	- ค ค ค	- ร - ม	- - ล ช	ม ช - ล
- - - ค	ล ล ล ล	- ค ร ม	ร ม ช ล	ช ม ช ล	ช ล ค ร	ม ร ค ล	ค ร - ค
ม ม ช ม	- - - -	ร ร ม ร	- - - -	ม ม ช ม	- - - -	ช ช ล ช	- - - -
- ค ร ม	ร ม ช ล	ช ล ค ร	ค ล ค ช	ล ช ค ล	ค ช ล ม	ช ม ล ช	ล ม ช ร
- ม ช ล	ช ค ช ล	ช ม ช ล	ช ล ค ร	ค ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ล
- - ร ร	- - ค ค	- - ล ล	- - ค ค	ร ม ร ค	- ล - ค	ช ม ร ค	- ล - ช

กลับต้น ท่อน 1

ท่อน 2

ร ม ร ร	ร ม ร ร	ม ค ร ม	ร ม ค ร	(- - - -	ลูก	ลื้อ	- - - -)
ล ท ล ล	ล ท ล ล	ท ช ล ท	ล ท ช ล	(- - - -	ลูก	ลื้อ	- - - -)
ร ม ช ล	ช ค ช ล	ช ม ช ล	ช ล ค ร	ค ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ล
ค ร ค ล	ค ล ช ม	ร ค ร ม	ร ม ช ล	- - ช ช	- - ฟ ฟ	- - ม ม	- - ร ร
ช ม ช ช	ช ล ช ช	ล ฟ ช ล	ช ล ฟ ช	- - ช ฟ	ม ร ค ช	- - ช ค	ร ม ฟ ช
- ค ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ล	ค ช ล ค	- ม ช ล	ช ล ค ร	ม ร ค ล	ค ร - ค
ม ม ม ม	- ช - -	ค ค ค ค	- ร - -	ล ล ล ล	- ค - -	ช ช ช ช	- ล - ล
- - - -	- - - -	- ค ร ม	ร ม ช ล	ค ร ค ล	ค ล ช ม	- ค - ค	- ค - ค
ในช่องสี่เหลี่ยมให้บรรเลงคู่ประสานเสียง							- ช - ล
- - - -	- - - -	ช ม - ช	- ล - ค	- ค ร ม	ร ค ล ค	ล ค ร ค	- ช - ล
- - - -	- ช - ล	- ล ค ล	ค ช - ล	- ร ค ล	ค ล ช ม	ร ค ร ม	- ช - ล

-- ร ร	-- ม ม	-- ซ ซ	-- ล ล	-- ซ ซ	-- ฟ ฟ	-- ม ม	-- ร ร
ซ ม ซ ซ	ซ ล ซ ซ	ล ฟ ซ ล	ซ ล ฟ ซ	- - ซ ฟ	ม ร ค ซ	- - ซ ค	ร ม ฟ ซ
- ค ร ม	ซ ร ม ซ	ร ม ซ ล	ค ซ ล ค	- ม ซ ล	ซ ล ค ร	ม ร ค ล	ค ร - ค
ม ม ม ม	- ร - -	ค ค ค ค	- ล - -	ซ ซ ซ ซ	- ฟ - -	ม ม ม ม	- ร - -
- - ร ค	ท ล ซ ร	- - ร ซ	ล ท ค ร	- - ม ค	ร ม ฟ ซ	- - ฟ ล	ซ ฟ ม ร
ซ ล ซ ม	ซ ม ร ค	ท ล ซ ล	ท ค ร ม	ร ม ซ ล	ค ล ซ ม	ซ ล ซ ม	ซ ม ร ค
- ซ - ค	- ค ร ม	ซ ม ร ค	ร ค ท ล	ท ล ซ ร	ซ ร ซ ล	ท ล ซ ล	ท ค ร ค
ร ม ร ท	ร ท ล ซ	- - ท ล	ซ ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ซ

กลับต้น ท่อน 2

ออกขัณฑ์

- - - -	- - - -	- ร - -	ค ร - ม	- - ซ ม	ร ค ร ม	- - ซ ล	ซ ล ค ซ
- - - -	- - - -	ค ร ค ล	ค ล ซ ม	- - ซ ม	ร ค ร ม	- - ซ ล	ค ซ ล ค
- - - -	- - - -	ม ซ ล ค	- ร - ม	- - ซ ม	ร ค ร ม	- - ซ ล	ซ ล ค ซ
- - - -	- - - -	ค ร ค ล	ค ล ซ ม	- - ซ ม	ร ค ร ม	- - ซ ล	ค ซ ล ค
- - ม ร	ค ล ค ล	- - ร ม	ซ ล ซ ล	- - ม ร	ค ล ค ล	ค ล ซ ล	ค ร - ค
- - ล ล	ค ล ซ ม	- - ซ ซ	ล ซ ม ร	- - ซ ล	ค ร ม ซ	ม ร ค ร	ม ซ - ค
- - ค ค	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ค ค	- - - -	- ค - ค	- - ซ ล	ท ค ร ม
ซ ซ ล ซ	ล ร - ม	(ลูก	ลื้อ)	ร ม ซ ล	ค ซ - ล	(ลูก	ลื้อ)
ค ค ร ค	ล ค ร ค	(ล ล ค ล	ซ ล ค ล)	ซ ซ ล ซ	ม ซ ล ซ	(ม ม ซ ม	ร ม ซ ม)
- - ร ร	- - ม ม	- - ซ ซ	- - ล ล	- - ร ร	- - ค ค	- - ล ล	- - ซ ซ
- - ม ร	ค ล ค ซ	- - ร ม	ซ ล ค ซ	- - ม ร	ค ล ค ซ	ร ม ซ ล	ค ซ ล ค
- - ม ม	- - ซ ซ	- - ค ค	- - ร ร	- - ค ล	- ค - -	ซ ล ค ร	- ม ร ค

กลับต้น ขัณฑ์

เกี่ยวกลับเปลี่ยนบรรทัดสุดท้ายลง วา

ค ล ซ ม	- ร - ซ	- - - ม	- - - ร	- - - ค	- - - ท	- - - ล	- - - ซ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

(บันทึกโน้ตโดยอาจารย์สุพัตร เข้มทับ)

๘. วงอังกะลุง ระดับมัธยมศึกษา

บทร้องเพลงสาวเวียงเหนือ เถา

โอ้เจ้าสาวภาคย์ของพี่เอ๋ย	ไหนเลยจะได้ชมสมสอง
แต่พลบค่ำคร่ำครวญถึงนวลน้อง	จนย่ำยามสองห้องประโคม
แต่ข่าวคำรำลือแล้วมิหน้า	พี่มาซ้ำฟังชอยอรุณโคม
เหมือนพระเมรุเอนทับทรวงโถม	แสนโถมหนักไม่นิทรา
พระเคลิ้มคลุ้มกลุ้มจิตผิตสังเกตุ	ภูเวศรัญจวนหวนหา
อาลัยในสองวนิดา	สุดแสนเสน่หาอาวรณ์

(จากบทละครเรื่องพระลอนรลักษณ์ พระนิพนธ์ในสมเด็จพระบรมราชเจ้ามหาศักดิพลเสพ)

เพลงสาวเวียงเหนือ เถา

๓ ชั้น ท่อน ๑

(หน้าทับสองไม้)

(- - - -	- - - -	ค ร ค ล	- ช - ม	- - ช ม	ร ค ร ม	- ช - ล	ค ช ล ค
- - - -	- - - -	ค ร ค ล	- ช - ม	- - - -	ช ม ร ค	ร ค ช ค	- ร - ม
- - - -	- - - -	ช ม ร ค	ล ร ค ล	- - - -	ร ม ช ล	- ค - ร	ม ค ร ม
- - - -	ช ม ร ค	ร ค ช ค	- ร - ม	- ช - ช	- - - ล	ม ร ค ร ม	- ร - ค)

ท่อน ๒

(- - - -	- - - -	ล ช ม ช	- ล - ค	ล ร ค ล	- ค - -	ช ค ร ม	ช ร - ม
- - - -	- - - -	ล ช ม ช	- ล - ค	ล ร ค ล	- ค - -	ร ม ช ล	ค ล ช ม
- - - -	- - - ค	- - ล ช	ม ช ล ค	- - ล ช	ม ช ล ค	ร ม ช ล	ค ล ช ม
- - - -	- - - -	ค ล ช ม	ล ช ม ร	ม ร ค ล	ค ล - -	ม ร ช ม	- ร - ค)

ท่อน ๓

(- ล ค ค	ค ร ค ค	ค ร ค ล	- ช - ม	- ม ร ม	ช ม ร ม	ช ม ร ม	ช ล ค ช
- ล ช ล	ค ล ช ล	ค ล ช ล	ค ล ช ม	- ม ร ม	ช ม ร ม	ช ม ร ม	ช ล ค ช
- ค ร ม	- ช - ล	ค ร ค ล	- ช - ม	ช ค ร ม	- ช - ล	ช ล ค ร	ช ล ค ช
- ค ร ม	ร ค ล ค	ล ช ม ช	ค ล ช ม	- - ค ม	- - ช ม	ช ม ร ม	ช ล ค ช

- ด ร ม	- ช - ถ	ค ร ค ถ	- ช - ม	ช ค ร ม	- ช - ถ	ช ถ ค ร	ค ถ ค ช
- ม ร ม	ช ม ร ม	ช ม ร ม	ช ถ ค ช	ถ ถ ช ถ	ค ถ ช ถ	ช ค ร ม	- ร - ค

๒ ชั้น ท่อน ๑

(- - - -	- - - ค	- - - ร	ค ถ ช ค	- - ม ร	ค ถ ช ม	- ม ช ม	ช ร - ม
- - - -	- ร - ม	- ช - ถ	ค ถ ช ม	- - ช ม	ร ค ร ม	- ช - ถ	ค ช ถ ค)

ท่อน ๒

(- - - -	- ช - ค	- - ร ม	ช ร - ม	- - - -	- ช - ค	- - ร ม	ช ร - ม
- - - -	- ช - ค	- - ร ม	ช ม ร ค	- - - ค	- - ร ม	- ช - ถ	- - - ค)

ท่อน ๓

- ถ ค ค	ค ร ค ค	ร ม ช ถ	ช ถ ค ช	- ถ ถ ถ	- ช - ถ	- ค - ม	- - - ช
- ม ม ม	- ร - ม	- ช - ถ	ช ถ ค ช	- ถ ถ ถ	- ช - ถ	- ค - ม	- - - ช
- ม ม ม	- ร - ม	- ช - ถ	ช ถ ค ช	- ถ ถ ถ	ช ม ช ถ	- ค ร ม	- ร - ค

ชั้นเดี่ยว ท่อน ๑

- - - ค	- ถ ช ค	- ถ ช ค	- ถ ช ม	- - - ค	- ถ ช ม	ช ม ร ม	ช ถ ช ค
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ท่อน ๒

(- - ช ค	ร ม ช ม	- - ช ค	ร ม ช ม	- - ช ค	ร ม ช ค	ช ค ร ม	ร ม ช ค)
-----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

ท่อน ๓

(- ค ร ค	- ช ถ ช	- ม ร ม	- ช ถ ช	- ค ร ค	- ช ถ ช	- ม ร ม	- ช ถ ช
- ม ช ม	- ช ถ ช	- ถ ค ถ	- ค ร ค)				

ดูทั้งหมด

(- - - ค	- ถ ช ค	- ถ ช ค	- ถ ช ม	- ม ช ถ	ค ช - ถ	ช ถ ค ร	ม ค - ร
- ม ค ร	- ม ค ร	- ม ร ค	ร ม ค ร	- ร ค ถ	ช ถ ค ม	ช ม ร ค	ร ม ค ร
- ร ม ร	ค ร ม ช	ม ช ถ ค	ถ ค ช ถ	- ม ร ค	ถ ค ร ถ	- ม ร ค	ร ม ค ร

(บันทึกโน้ตโดยอาจารย์สุพัตร เข้มทับ)

การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับประถมศึกษา

บทร้องเพลงนางครวญ สองชั้น

ให้ผ่องแผ้วดังแก้วจินดา	กว่าจะพบผ่านฟ้าพิสมัย
ไม่เหมือนคิดฝันหวังตั้งใจ	ชะรอยกรรมทำไว้แต่ไรมา
(อิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)	

การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

บทร้องเพลงนกขมิ้น ๓ ชั้น

เจ้านกขมิ้นเหลืองอ่อน	คำลงแล้วเจ้าจะนอนที่รังไหน
นอนไหนก็นอนได้	สุขทุกข์พุ่มไม้ที่เคยนอน
ลมพัดมาอ่อน	เจ้าก็ร่อนไปตามลมเอ๋ย
ดอกเอ๋ย	ดอกขจร
นกขมิ้นเหลืองอ่อน	คำแล้วจะนอนไหนเอ๋ย
(ของเก่า)	

การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

บทร้องเพลงสุรินทรอาหุ สามชั้น

น้องเป็นหญิงยากจริงจริงจะให้เห็น	พ่อก็เป็นชายเลิศประเสริฐศรี
ถ้าตัวของน้องนี้เป็นผู้ชาย	ตัวของพ่อพลายถ้าพ่อเป็นสตรี
คำคำวันนี้	จะไปแนบให้หน้าใจ

(บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน)

คณะผู้จัดทำโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย

๑. ผ.ศ.สงวนศักดิ์ ธรรมวิหาร	ผู้บันทึกมือฆ้องวงใหญ่
๒. อาจารย์สุพัตร เข้มทับ	ผู้บันทึกโน้ตเพลง
๓. อาจารย์มณฑนา อยู่ยั้งยืน	ผู้บันทึกบทขับร้องเพลงไทย
๔. นายมนพ จักษา	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
๕. นายอัษฎางค์ เฉลรอด	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
๖. นางสาวณิชาภัทร อึ้งเหมอนันต์	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
๗. นายจรัสสิษฐ์ ชุมพร	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
๘. นายธนรัฐ อยู่สุขเจริญ	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
๙. นายทวีศักดิ์ ป้อมสีทอง	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
๑๐. นายปราโมทย์ เทียงตรง	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
๑๑. นายปัญญา ทองภิลดา	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
๑๒. นายเอกวิจิตร อารีพิพัฒน์	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
๑๓. นายธีรศักดิ์ กขสาร	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
๑๔. นายปรัชญา กาศิโณ	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
๑๕. นายพิชณะ เทียงเข้ม	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง
๑๖. นางสาวพัศตร์ระพี แจ่มเล็ก	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและเนื้อร้อง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สาระนาฏศิลป์

16. การแข่งขันร่วมาตรฐาน

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 – ป. 6)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1- ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4- ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม 8 - 10 คน (4-5 คู่)

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 – ป. 6) จำนวน 1 ทีม

2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 จำนวน 1 ทีม

2.2.3 ระดับชั้น ม. 4- ม.6 จำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 เพลงบังคับ 1 เพลง ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 – ป. 6) คือ เพลงคืนเดือนหงาย

ระดับชั้น ม.1- ม.3 คือ เพลงรำชีมารำ

ระดับชั้น ม.4 - ม.6 คือ เพลงหญิงไทยใจงาม

3.2 เพลงเลือกเสรี 1 เพลง

3.3 จับฉลากเลือกเพลง 1 เพลง ถ้าซ้ำกับเพลงเลือกเสรี ให้จับฉลากใหม่

3.4 ทีมผู้เข้าแข่งขันส่งแผ่นซีดีเพลง พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

3.5 แต่งกายตามแบบร่วมาตรฐาน

3.6 ใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้ (ยกเว้นโรงเรียนสตรีล้วน ทั้งนี้ในการแข่งขันครั้งที่ ๖๓ ปีการศึกษา ๒๕๕๖ ทุก

โรงเรียนที่ส่งกิจกรรมร่วมาตรฐานเข้าแข่งขันฯ ต้องใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้)

3.7 ใช้ทำร่าของกรมศิลปากร

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 ความถูกต้องทำร่า 20 คะแนน

4.2 จังหวะการรำ 20 คะแนน

4.3 ลีลาความสวยงาม 20 คะแนน

4.4 ความพร้อมเพรียง 20 คะแนน

4.5 การแต่งกาย 20 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่ไม่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติ ควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์

17. การแข่งขันระดับมาตรฐาน

นิยามศัพท์

ระดับมาตรฐาน หมายถึง การแสดงระดับที่เป็นมาตรฐานของการแต่งกาย ท่ารำ และเพลง ซึ่งผู้แสดงจะต้องแต่งกายยืนเครื่องพระ – นาง เท่านั้น ตัวอย่าง เช่น ระบำกฤษดาภินิหาร ระบำสืบท ระบำดาวดึงส์ ระบำเทพบันเทิง เป็นต้น

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 – ป. 6)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1- ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4- ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม 6 - 12 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 – ป. 6) จำนวน 1 ทีม

2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 จำนวน 1 ทีม

2.2.3 ระดับชั้น ม. 4- ม.6 จำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 การแต่งกายมาตรฐานยืนเครื่องพระ - นาง

3.2 รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม

3.3 ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

3.4 ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 การแต่งกายถูกต้องตามแบบมาตรฐานยืนเครื่องพระนาง 20 คะแนน

4.2 ความถูกต้องท่ารำ 30 คะแนน

4.3 จังหวะ และการเชื่อมต่อท่า 10 คะแนน

4.4 ลีลาความสวยงาม 20 คะแนน

4.5 การวางรูปแบบแถว และความพร้อมเพรียง 20 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

7. การแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่ทีมที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติ ควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์

18. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ หมายถึง การแสดงที่ปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ได้คิดประดิษฐ์ทำรำ ดนตรี การแต่งกาย และได้รับการยอมรับ เป็นการแสดงรำหรือระบำเบ็ดเตล็ด ที่ไม่เกี่ยวกับการฟ้อน เชิงหรือการแสดงที่เกี่ยวกับพื้นเมืองของแต่ละภาคตัวอย่างเช่น ระบำโบราณคดี รำสีนวล รำอวยพร ระบำพรตน์ ระบำไก่อ ระบำม้า ระบำนกยูง เป็นต้น

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 – ป. 6)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1 - ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4 - ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน 12 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 – ป. 6) จำนวน 1 ทีม

2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 จำนวน 1 ทีม

2.2.3 ระดับชั้น ม. 4- ม.6 จำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม

3.2 แต่งกายตามแบบมาตรฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนั้นๆ โดยไม่ใช้ชุดยืนเครื่อง พระ - นาง

3.3 ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

3.4 ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 ความถูกต้องทำรำ	20	คะแนน
4.2 จังหวะ และการเชื่อมท่า	10	คะแนน
4.3 ลีลาความสวยงาม	30	คะแนน
4.4 ความพร้อมเพรียง	20	คะแนน
4.5 การแต่งกายถูกต้อง	20	คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่มียุติในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติ ควรจัดค่ายพัฒนาทักษะนาฏศิลป์

19. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ คือ การแสดงที่นอกเหนือจากนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่คิดประดิษฐ์ สร้างขึ้นใหม่ทั้งเพลง ดนตรี เนื้อหา การแต่งกายและลีลาท่ารำ สอดคล้องตามกรอบแนวคิดที่กำหนด และไม่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์ไทยสากล

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 – ป. 6)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1 - ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4 - ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน 16 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 – ป. 6) จำนวน 1 ทีม

2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 จำนวน 1 ทีม

2.2.3 ระดับชั้น ม. 4- ม.6 จำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 เพลงที่ใช้ประกอบท่ารำ มีหรือไม่มีเนื้อร้องก็ได้ โดยยึดหลักเกณฑ์ให้มีความหมายในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย
- 3.2 การแต่งกาย แต่งตามความเหมาะสมของเพลงที่นำเสนอ โดยไม่ใช่ชุดยืนเครื่องพระ-นาง
- 3.3 จัดทำข้อมูลรายละเอียดของการแสดงอย่างน้อย 5 ฉบับ ส่งคณะกรรมการพร้อมกับรายงานตัวเข้าแข่งขัน
- 3.4 ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้
- 3.5 ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง
- 3.6 ใช้เวลาในการแสดงชุดละไม่เกิน 12 นาที เกินเวลาหัก 1 คะแนน / นาที

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 การประดิษฐ์ท่ารำ / การออกแบบการแสดง	30	คะแนน
4.2 ลีลาท่ารำ	20	คะแนน
4.3 จังหวะการผสมกลมกลืนระหว่างการรำและดนตรี	10	คะแนน
4.4 การวางรูปแบบแถวและความพร้อมเพรียง	20	คะแนน
4.5 การแต่งกายเหมาะสมกับชุดการแสดง	20	คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ 70 - 79	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ 60 - 69	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ 60	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด	

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่ทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติ ควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์

20. การแข่งขันการแสดงตลก

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

แข่งขันเป็นทีม 3 - 5 คน (ไม่รวมคนเล่นดนตรีประกอบการแสดง)

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 เนื้อหาที่แสดงไม่เสียดสี ล้อเลียนและกระทบสิทธิ์ผู้อื่น
- 3.2 ไม่แยกชาย-หญิง
- 3.3 เวลาในการแสดงไม่เกิน 10 นาที เกินเวลา หัก 1 คะแนน/นาที
- 3.4 อนุญาตให้ใช้เครื่องเสียงและเครื่องดนตรีประกอบได้
- 3.5 สื่อ วัสดุ อุปกรณ์การแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันนำมาเอง
- 3.6 สมาชิกที่แสดงจะต้องเรียนในสถาบัน/สถานศึกษาเดียวกันโดยเข้าประกวดในนามสถาบัน/สถานศึกษา ซึ่งต้องรับรองโดยผู้อำนวยการสถาบัน/สถานศึกษา

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- | | |
|--------------------------------|----------|
| 4.1 ภาษาที่ใช้ในการแสดงเหมาะสม | 15 คะแนน |
| 4.2 ปฏิภาณไหวพริบ | 20 คะแนน |
| 4.3 ลีลา - ท่าทาง | 20 คะแนน |
| 4.4 ความคิดสร้างสรรค์ | 25 คะแนน |
| 4.5 การแต่งกายและอุปกรณ์ | 10 คะแนน |
| 4.5 เวลาที่ใช้ในการแสดง | 10 คะแนน |

5. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ 70 - 79 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ 60 - 69 | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะเลิศในลำดับที่ 1-3

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่ทีมที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับสลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติ ควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการแสดง

21. การแข่งขันการแสดงมายากล

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

นักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

แข่งขันเป็นทีมๆ ละ 2 คน (ผู้แสดง 1 คน ผู้ช่วย 1 คน) ทั้งระดับภาคและระดับประเทศ

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 เวลาในการแสดงไม่เกิน 10 นาที

3.2 ไม่แยก ชาย-หญิง

3.3 การแสดงจะต้องไม่เป็นอันตรายต่อตนเองและผู้อื่นและสิ่งแวดลอม

3.4 อนุญาตให้ใช้เสียงดนตรีประกอบการแสดงได้

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 ความสามารถ 20 คะแนน

4.2 ลีลา-ท่าทาง 20 คะแนน

4.3 ความคิดสร้างสรรค์ 20 คะแนน

4.4 การแต่งกายการใช้อุปกรณ์ 20 คะแนน

4.5 องค์ประกอบการแสดง 20 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3-5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี)
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทย
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีไทย

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

7.2 ในกรณีที่ทีมที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติ ควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะการแสดง