



**เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๖๖**  
**ปีการศึกษา ๒๕๕๙**  
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**  
**(สาระทัศนศิลป์)**

| ชื่อกิจกรรม                       | เขตพื้นที่/ระดับชั้น |         |         |         |         | ประเภท   |
|-----------------------------------|----------------------|---------|---------|---------|---------|----------|
|                                   | สพป.                 |         |         | สพม.    |         |          |
|                                   | ป.๑-ป.๓              | ป.๔-ป.๖ | ม.๑-ม.๓ | ม.๑-ม.๓ | ม.๔-ม.๖ |          |
| สาระทัศนศิลป์                     |                      |         |         |         |         |          |
| ๑. การแข่งขัน “ศิลป์สร้างสรรค์”   | ✓                    | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | เดี่ยว   |
| ๒. การแข่งขันวาดภาพระบายสี        | ✓                    | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | เดี่ยว   |
| ๓. การแข่งขันเขียนภาพไทยประเพณี   | -                    | -       | ✓       | ✓       | ✓       | เดี่ยว   |
| ๔. การแข่งขันเขียนภาพไทยสีเอกรงค์ | -                    | -       | ✓       | ✓       | ✓       | เดี่ยว   |
| ๕. การสร้างสรรค์ภาพด้วยการปะติด   | ✓                    | ✓       | ✓       | ✓       | -       | ทีม ๒ คน |
| ๖. การแข่งขันวาดภาพลายเส้น        | -                    | -       | ✓       | ✓       | ✓       | เดี่ยว   |
| ๗. การแข่งขันประติมากรรม          | ✓                    | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ทีม ๓ คน |
| รวม                               | ๔                    | ๔       | ๗       | ๗       | ๖       |          |
|                                   | ๑๕                   |         |         | ๑๓      |         |          |
| สาระทัศนศิลป์รวม ๗ กิจกรรม        | ๒๘ รายการ            |         |         |         |         |          |



# เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๖๖

ปีการศึกษา ๒๕๕๙

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

(สาระดนตรี)

| ชื่อกิจกรรม                                        | เขตพื้นที่/ระดับชั้น |         |         |         |         | ประเภท                                         | หมายเหตุ |
|----------------------------------------------------|----------------------|---------|---------|---------|---------|------------------------------------------------|----------|
|                                                    | สพป.                 |         |         | สพม.    |         |                                                |          |
|                                                    | ป.๑-ป.๓              | ป.๔-ป.๖ | ม.๑-ม.๓ | ม.๑-ม.๓ | ม.๔-ม.๖ |                                                |          |
| สาระดนตรี                                          |                      |         |         |         |         |                                                |          |
| ๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง              |                      |         |         |         |         |                                                |          |
| ๘.๑ เดี่ยวระนาดเอก                                 | ✓                    |         | ✓       | ✓       | ✓       | เดี่ยว                                         |          |
| ๘.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม                                | ✓                    |         | ✓       | ✓       | ✓       |                                                |          |
| ๘.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่                               | ✓                    |         | ✓       | ✓       | ✓       |                                                |          |
| ๘.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก                               | ✓                    |         | ✓       | ✓       | ✓       |                                                |          |
| ๘.๕ เดี่ยวซออด้วง                                  | ✓                    |         | ✓       | ✓       | ✓       |                                                |          |
| ๘.๖ เดี่ยวซออู้                                    | ✓                    |         | ✓       | ✓       | ✓       |                                                |          |
| ๘.๗ เดี่ยวจะเข้                                    | ✓                    |         | ✓       | ✓       | ✓       |                                                |          |
| ๘.๘ เดี่ยวขิม ๗ หย่อง                              | ✓                    |         | ✓       | ✓       | ✓       |                                                |          |
| ๘.๙ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ                             | ✓                    |         | ✓       | ✓       | ✓       |                                                |          |
| ๘.๑๐ ขับร้องเพลงไทย                                | ✓                    |         | ✓       | ✓       | ✓       |                                                |          |
| ๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย                            |                      |         |         |         |         |                                                |          |
| ๙.๑ วงเครื่องสายวงเล็ก                             | ✓                    |         | ✓*      | ✓       |         | ทีม ๘-๙ คน                                     |          |
| ๙.๒ วงปี่พาทย์ไม้นวมผสม<br>เครื่องสายเครื่องเดี่ยว | ✓                    |         | ✓*      | ✓       |         | ทีม ๑๕ คน                                      |          |
| ๙.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่                    | ✓                    |         | ✓*      | ✓       |         | ทีม ๑๒ คน                                      |          |
| ๙.๔ วงอังกะลุง                                     | ✓                    |         | ✓*      | ✓       |         | ประถม ทีมไม่เกิน ๒๐คน<br>มัธยม ทีมไม่เกิน ๒๑คน |          |
| ๑๐. การแข่งขันวงดนตรีสตริง                         |                      |         | ✓       | ✓       | ✓       | ทีม ๓ - ๖ คน                                   |          |

| ชื่อกิจกรรม                                                          | เขตพื้นที่/ระดับชั้น |         |         |         |         | ประเภท                | หมายเหตุ         |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------|---------|---------|---------|---------|-----------------------|------------------|
|                                                                      | สพป.                 |         |         | สพม.    |         |                       |                  |
|                                                                      | ป.๑-ป.๓              | ป.๔-ป.๖ | ม.๑-ม.๓ | ม.๑-ม.๓ | ม.๔-ม.๖ |                       |                  |
| สาระดนตรี                                                            |                      |         |         |         |         |                       |                  |
| ๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง<br>๑๑.๑ ประเภททีม ก<br>๑๑.๒ ประเภททีม ข | ✓<br>✓               |         |         | ✓<br>✓  |         | ทีมละไม่เกิน<br>๔๐ คน |                  |
| ๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง<br>๑๒.๑ ชาย<br>๑๒.๒ หญิง         | ✓<br>✓               |         | ✓<br>✓  | ✓<br>✓  | ✓<br>✓  | เดี่ยว                |                  |
| ๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง<br>๑๓.๑ ชาย<br>๑๓.๒ หญิง         | ✓<br>✓               |         | ✓<br>✓  | ✓<br>✓  | ✓<br>✓  | เดี่ยว                |                  |
| ๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล<br>๑๔.๑ ชาย<br>๑๔.๒ หญิง               | ✓<br>✓               |         | ✓<br>✓  | ✓<br>✓  | ✓<br>✓  | เดี่ยว                |                  |
| ๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์<br>๑๕.๑ ชาย<br>๑๕.๒ หญิง       | ✓<br>✓               |         | ✓<br>✓  | ✓<br>✓  | ✓<br>✓  | เดี่ยว                |                  |
| ๑๖ การประกวดดนตรีประเภทวงเครื่องลม (Wind Ensemble)                   | ✓                    |         |         | ✓       |         | ทีม ๔-๑๐<br>คน        | เพิ่ม<br>กิจกรรม |
| ๑๗. การประกวดขับขานประสานเสียง                                       | ✓                    |         | ✓       | ✓       | ✓       | ทีม ๒๕-๔๐<br>คน       |                  |
| รวม                                                                  | ๒๓                   |         | ๒๔      | ๒๐      | ๒๐      |                       |                  |
|                                                                      | ๓                    |         |         | ๗       |         |                       |                  |
|                                                                      | ๕๐                   |         |         | ๔๗      |         |                       |                  |
| สาระดนตรีรวม ๙ กิจกรรม                                               | ๙๗ รายการ            |         |         |         |         |                       |                  |

หมายเหตุ \* หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑- ม.๓ หรือ ม.๑- ม.๖ ของโรงเรียนขยายโอกาส



**เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๖๖**  
**ปีการศึกษา ๒๕๕๙**  
**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**  
**(สาระนาฏศิลป์)**

| ชื่อกิจกรรม                         | เขตพื้นที่/ระดับชั้น |         |         |         | ประเภท          | หมายเหตุ                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------|----------------------|---------|---------|---------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | สพป.                 |         | สพม.    |         |                 |                                                                                                                                                                                   |
|                                     | ป.๑-ป.๖              | ม.๑-ม.๓ | ม.๑-ม.๓ | ม.๔-ม.๖ |                 |                                                                                                                                                                                   |
| สาระนาฏศิลป์                        |                      |         |         |         |                 |                                                                                                                                                                                   |
| ๑๘. การแข่งขันรำวงมาตรฐาน           | ✓                    | ✓       | ✓       | ✓       | ทีม ๘-๑๐ คน     | หมายเหตุ กรณีโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาที่เปิดสอนถึงมัธยมศึกษาปีที่ ๖ สามารถส่งได้ ๒ สังกัด คือ ป ๑- ๖ ส่งแข่งขันกับสพป. ม ๑- ๖ ส่งแข่งขัน กับ สพม. |
| ๑๙. การแข่งขันระบำมาตรฐาน           | ✓                    | ✓       | ✓       | ✓       | ทีม ๖-๑๒ คน     |                                                                                                                                                                                   |
| ๒๐. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์   | ✓                    | ✓       | ✓       | ✓       | ทีมไม่เกิน ๑๒คน |                                                                                                                                                                                   |
| ๒๑. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ | ✓                    | ✓       | ✓       | ✓       | ทีมไม่เกิน ๑๖คน |                                                                                                                                                                                   |
| ๒๒. การแข่งขันการแสดงตลก            | ✓                    |         | ✓       |         | ทีม ๓ - ๕ คน    |                                                                                                                                                                                   |
| ๒๓. การแข่งขันมายากล                | ✓                    |         | ✓       |         | ทีม ๒ คน        |                                                                                                                                                                                   |
| รวม                                 | ๔                    | ๔       | ๔       | ๔       |                 |                                                                                                                                                                                   |
|                                     | ๒                    |         | ๒       |         |                 |                                                                                                                                                                                   |
|                                     | ๑๐                   |         | ๑๐      |         |                 |                                                                                                                                                                                   |
| สาระนาฏศิลป์รวม ๖ กิจกรรม           | ๒๐ รายการ            |         |         |         |                 |                                                                                                                                                                                   |

## กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

### สาระทัศนศิลป์

#### ๑. การแข่งขัน “ศิลป์สร้างสรรค์”

##### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

##### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท เดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

##### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาดกระดาษ

- ระดับชั้น ป.๑- ป.๓ และ ป.๔-ป. ๖ ขนาด ๑๑” x ๑๕ ”
- ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ และ ม.๔- ม.๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ”

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ การวาดภาพให้ใช้ความสามารถทั้งด้านการวาดภาพระบายสี และเทคนิคการใช้สีโดยใช้สีหรือวัสดุที่ทำให้เกิดสี ไม่ต่ำกว่า ๒ ชนิด เช่น สีฝุ่น สีผสมอาหาร ฯลฯ และใช้เทคนิคการพิมพ์ภาพ อย่างง่าย ดังนี้

- ระดับชั้น ป.๑- ป.๓ การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติไม่ผ่านการแกะ/สลัก/ตกแต่ง
- ระดับชั้น ป.๔- ป.๖ การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติผ่านการแกะ/สลัก/ตัด/ตกแต่ง
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติและหรือวัสดุสังเคราะห์ผ่านการแกะ/สลัก/ตัด/ตกแต่ง
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติและหรือวัสดุสังเคราะห์ผ่านการแกะ/สลัก/ตัด/ตกแต่ง

๓.๕ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๖ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๘ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

#### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ความคิดสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน
- เทคนิคการใช้สี ๒๐ คะแนน
- ความประณีต/ความสวยงามของรูปภาพ ๒๐ คะแนน
- ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด ๒๐ คะแนน
- ความสมบูรณ์และการจัดองค์ประกอบของภาพ ๒๐ คะแนน

#### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
  - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
  - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
  - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

#### ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

##### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

##### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

#### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

#### ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๒. การวาดภาพระบายสี

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท เดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑- ป.๓ ขนาด ๑๑” x ๑๕” ใช้สีไม้
- ระดับชั้น ป.๔- ป.๖ ขนาด ๑๑” x ๑๕” ใช้สีชอล์กน้ำมัน
- ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ ขนาด ๑๕” x ๒๒” ใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก
- ระดับชั้น ม.๔- ม.๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒” ใช้สีน้ำ

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๗ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| - ความคิดสร้างสรรค์                   | ๒๐ คะแนน |
| - เทคนิคการใช้สี                      | ๒๐ คะแนน |
| - ความสวยงาม ความประณีต               | ๒๐ คะแนน |
| - ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |
| - การจัดองค์ประกอบของภาพ              | ๒๐ คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



### ๓. การเขียนภาพไทยประเพณี

#### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

#### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

#### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๗ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

#### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |                                                              |          |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| - ความสวยงามทางรูปแบบศิลปะ                                   | ๒๐ คะแนน |
| - ความถูกต้องของลักษณะภาพไทยและความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |
| - ทักษะการใช้สี                                              | ๒๐ คะแนน |
| - การจัดองค์ประกอบของภาพ                                     | ๒๐ คะแนน |
| - ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์                                   | ๒๐ คะแนน |

#### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
|                  | ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด        |

## ๖. คณะกรรมการในการตัดสิน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๔. การเขียนภาพจิตรกรรมไทยสี่เกรงค์

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภท เดี่ยว
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
  - ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
  - ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์
  - ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้สีน้ำ
  - ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้สีน้ำ

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

- ๓.๔ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ
- ๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน
- ๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง
- ๓.๗ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- การจัดองค์ประกอบของภาพ ๒๐ คะแนน
- ความถูกต้องของลักษณะภาพจิตรกรรมไทยและความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด ๒๐ คะแนน
- ทักษะการใช้สีเเกรงค์ ๒๐ คะแนน
- ความสวยงามทางรูปแบบจิตรกรรมไทย ๒๐ คะแนน
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
  - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
  - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
  - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๕. การสร้างสรรค์ภาพด้วยการปะติด

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีม ๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ วัสดุที่ใช้ในการแข่งขัน

- ขนาดภาพ ๑๕”x ๒๒” ไม่รวมกรอบ
- กรอบภาพไม่เกิน ๑.๕” (กรอบภาพต้องอยู่นอกพื้นที่ ๑๕”x ๒๒”)
- วัสดุที่นำมาปะติดต้องเป็นวัสดุจากธรรมชาติที่สามารถคงสภาพเดิมอยู่ได้อย่างถาวรโดยไม่เปลี่ยนแปลงทั้งรูปร่างและสี

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการสร้างภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการสร้างภาพ

๓.๔ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๕ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๖ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |                                        |          |
|----------------------------------------|----------|
| - ความสวยงามของภาพและการตกแต่งกรอบ     | ๓๐ คะแนน |
| - ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์             | ๒๐ คะแนน |
| - ความสมบูรณ์และการจัดองค์ประกอบของภาพ | ๒๐ คะแนน |
| - ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด  | ๒๐ คะแนน |
| - วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้                   | ๑๐ คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๖. การแข่งขันวาดภาพลายเส้น (Drawing)

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

### ๒. จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการ และรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ วัสดุที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์

- ระดับชั้น ม.๑-ม. ๓ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้ดินสอหรือเครยอง
- ระดับชั้น ม.๔-ม. ๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้ดินสอหรือเครยอง

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๗ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

- |                                                 |          |
|-------------------------------------------------|----------|
| - ลักษณะความสมบูรณ์ของเส้น ความถูกต้องของแสงเงา | ๓๐ คะแนน |
| - การจัดภาพ / องค์ประกอบ                        | ๒๐ คะแนน |
| - ความคิดสร้างสรรค์                             | ๒๐ คะแนน |
| - ความสมบูรณ์ ความประณีตของชิ้นงาน              | ๒๐ คะแนน |
| - ความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด                 | ๑๐ คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลรางวัล

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ – ๗๙ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ – ๖๙ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ร้อยละ ๕๐ – ๕๙ ได้รับเกียรติบัตรชมเชย เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาด

## ๖. คณะกรรมการในการตัดสิน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



## ๗. การแข่งขันประติมากรรม

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีม ๓ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ขนาดของผลงานและวัสดุที่ใช้ในการปั้น

- ระดับชั้น ป.๑- ป.๓ ประติมากรรมนูนต่ำ ใช้ดินน้ำมัน ขนาดพื้นที่ ๑๐” x ๑๕”
- ระดับชั้น ป.๔- ป.๖ ประติมากรรมนูนสูง ใช้ดินน้ำมัน ขนาดพื้นที่ ๑๕” x ๒๒”
- ระดับชั้น ม.๑ -ม.๓ ประติมากรรมลอยตัว ใช้ดินเหนียว ขนาดพื้นที่ ๒๕” x ๒๕”

จำกัดความสูงไม่เกิน ๓๐ เซนติเมตร

- ระดับชั้น ม. ๔-ม.๖ ประติมากรรมลอยตัว ใช้ดินเหนียว ขนาดพื้นที่ไม่เกิน ๒๕” x ๒๕”

จำกัดความสูงไม่เกิน ๕๐ เซนติเมตร

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการปั้นในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการปั้น

๓.๔ ห้ามนำภาพรูปแบบของงานปั้นมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๕ ห้ามทำโครงสร้างมาก่อนล่วงหน้า

๓.๖ ห้ามใช้แบบพิมพ์ทุกชนิดเป็นเครื่องมือในการสร้างงาน

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๘ เวลาในการปั้น ๓ ชั่วโมง

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| - ความสวยงามและความสมบูรณ์ของรูปทรง     | ๓๐ คะแนน |
| - ความคิดสร้างสรรค์                     | ๓๐ คะแนน |
| - การจัดองค์ประกอบ                      | ๒๐ คะแนน |
| - ความสอดคล้องของผลงานกับหัวข้อที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |

## ๕. เกณฑ์การตัดสิน

|                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี (ดนตรีไทย)

### ๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง

#### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖
- ๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓
- ๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

#### ๒. ประเภทของการแข่งขัน

- ๒.๑ เดี่ยวระนาดเอก
- ๒.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม
- ๒.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่
- ๒.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก
- ๒.๕ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ
- ๒.๖ เดี่ยวซอด้วง
- ๒.๗ เดี่ยวซออู้
- ๒.๘ เดี่ยวจะเข้
- ๒.๙ เดี่ยวซิม๗ หย่อง
- ๒.๑๐ ขับร้องเพลงไทย

#### ๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

| ลำดับที่ | ประเภทเครื่องดนตรี | ป.๑-ป.๖             | ม.๑-ม.๓                 | ม.๔-ม.๖          |
|----------|--------------------|---------------------|-------------------------|------------------|
| ๑        | เดี่ยวระนาดเอก     | จินฉิมเล็ก สองชั้น  | การเวก สามชั้น          | พญาโศก สามชั้น   |
| ๒        | เดี่ยวระนาดทุ้ม    | จินฉิมเล็ก สองชั้น  | การเวก สามชั้น          | พญาโศก สามชั้น   |
| ๓        | เดี่ยวฆ้องวงใหญ่   | จินฉิมเล็ก สองชั้น  | การเวก สามชั้น          | พญาโศก สามชั้น   |
| ๔        | เดี่ยวฆ้องวงเล็ก   | จินฉิมเล็ก สองชั้น  | การเวก สามชั้น          | พญาโศก สามชั้น   |
| ๕        | เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ | ขึ้นพลับพลา สองชั้น | สาธิตาخمเดือน สามชั้น   | นกขมิ้น สามชั้น  |
| ๖        | เดี่ยวซอด้วง       | ขึ้นพลับพลา สองชั้น | สาธิตาخمเดือน สามชั้น   | นกขมิ้น สามชั้น  |
| ๗        | เดี่ยวซออู้        | ขึ้นพลับพลา สองชั้น | สาธิตาخمเดือน สามชั้น   | นกขมิ้น สามชั้น  |
| ๘        | เดี่ยวจะเข้        | ขึ้นพลับพลา สองชั้น | สาธิตาخمเดือน สามชั้น   | นกขมิ้น สามชั้น  |
| ๙        | เดี่ยวซิม๗ หย่อง   | ขึ้นพลับพลา สองชั้น | สาธิตาخمเดือน สามชั้น   | นกขมิ้น สามชั้น  |
| ๑๐       | ขับร้องเพลงไทย     | นกจาก สองชั้น       | บุหลันลอยเลื่อน สองชั้น | แสนเสนาะ สามชั้น |

#### ๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะ โดย รายการที่ ๑-๔ ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้า รายการที่ ๕-๑๐ ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนา ทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเล่นได้

๔.๒ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทยตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ลงไป อนุโลม ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน ตามข้อ ๔.๑

๔.๓ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ทุกประเภท เพื่อให้เป็นไปตามหลักวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวพญาโศก สามชั้น แต่โบราณ ให้ทุกเครื่องมีوبرเพลง ๒ เที้ยว ยกเว้น ระนาดเอกให้บรรเลง ๔ เที้ยว โดยให้ยึด โน้ตทำนองหลัก ที่กำหนดให้

๔.๔ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้นให้ยึดเนื้อร้องตามที่กำหนดให้เท่านั้น

๔.๕ การแข่งขัน เดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แข่งบรรเลง ในทุกระดับการแข่งขัน

๔.๖ การแข่งขัน เดี่ยวฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก ในระดับชาติ ให้ใช้ไม้หนังในการบรรเลง เท่านั้น ส่วนตั้งแต่ ระดับภาคลงไปอนุโลมให้ใช้ไม้ฉมในการบรรเลงได้

๔.๗ เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ

๔.๘ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับ ไม่ต้องใช้เครื่องดนตรีกำหนดเสียงเริ่มต้น และไม่ต้องมีวงดนตรีหรือเครื่องดนตรีบรรเลงรับ-ส่งร้อง

๔.๙ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คนเท่านั้น

๔.๑๐ นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า ๑ รายการ\*\*\*

#### ๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๕.๓ ในการแข่งขันระดับภาค กรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่ที่หน่วยจัดการแข่งขันได้ระบุไว้ อนุญาตให้เข้าแข่งขันได้จนกว่าจะสิ้นสุดเวลาการแข่งขันในแต่ละวัน

๕.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๕.๖ การจัดการแข่งขันดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

#### ๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง

๒๐ คะแนน

๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง

๓๐ คะแนน

๖.๓ เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง

๓๐ คะแนน

๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง

๑๐ คะแนน

๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง

๑๐ คะแนน

## ๗. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
- ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
- ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

- กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน
- กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้นหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๘.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

๘.๒.๒ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

๘.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือ ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสินผลแข่งขัน

## ข้อควรคำนึง

๑. กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการนั้นๆที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

๒. กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสินผลแข่งขัน

๓. กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๔. กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

## ๙. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๙.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๙.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๑๐. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖
- ๑.๒ นักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

### ๒. ประเภทการแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม
- ๒.๒ ประเภทวงปี่พาทย์เครื่องคู่ผสมวงเครื่องสายวงเล็ก
- ๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่
- ๒.๔ ประเภทวงอังกะลุง

### ๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

| ลำดับที่ | ประเภทวงดนตรี                             | ป.๑-ป.๖                          | ม.๑-ม.๖                        |
|----------|-------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| ๑        | วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม                  | พัตซา สองชั้น<br>(รับร้อง)       | จินซิมเล็ก เถา<br>(รับร้อง)    |
| ๒        | วงปี่พาทย์เครื่องคู่ผสมวงเครื่องสายวงเล็ก | ลีลากระทุ่ม สองชั้น<br>(รับร้อง) | กล่อมณารี เถา<br>(รับร้อง)     |
| ๓        | วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่               | โหมโรงกระสุนทอง สามชั้น          | แขกมอญบางช้าง เถา<br>(รับร้อง) |
| ๔        | วงอังกะลุง                                | โหมโรงนางเยื้อง สามชั้น          | โหมโรงบูเซ็นซ็อค               |

### ๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

#### ๔.๑ วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- |                 |                                                              |
|-----------------|--------------------------------------------------------------|
| ๑. ซิม ๗ หย่อง  | ๑ ตัว                                                        |
| ๒. จะเข้        | ๑ ตัว                                                        |
| ๓. ซอด้วง       | ๑ คัน                                                        |
| ๔. ซออู้        | ๑ คัน                                                        |
| ๕. ขลุ่ยเพียงออ | ๑ เล้า                                                       |
| ๖. โทน- รำมะนา  | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๑ คน) หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน) |
| ๗. ฉิ่ง         | ๑ คู่                                                        |
| ๘. นักร้อง      | ๑ คน                                                         |

#### ๔.๒ วงปี่พาทย์เครื่องคู่ผสมวงเครื่องสายวงเล็ก ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- |               |       |
|---------------|-------|
| ๑. จะเข้      | ๑ ตัว |
| ๒. ซอด้วง     | ๑ คัน |
| ๓. ซออู้      | ๑ คัน |
| ๔. ระนาดเอก   | ๑ ราง |
| ๕. ระนาดทุ้ม  | ๑ ราง |
| ๖. ฆ้องวงใหญ่ | ๑ วง  |
| ๗. ฆ้องวงเล็ก | ๑ วง  |

|     |                                    |                                               |
|-----|------------------------------------|-----------------------------------------------|
| ๘.  | ขลุ่ยเพียงออ                       | ๑ เล้า                                        |
| ๙.  | กลองแขก                            | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)                       |
| ๑๐. | ฉิ่ง                               | ๑ คู่                                         |
| ๑๑. | ฉาบเล็ก                            | ๑ คู่                                         |
| ๑๒. | กรับ                               | ๑ คู่                                         |
| ๑๓. | โหม่ง                              | ๑ ใบ                                          |
| ๑๔. | นักร้อง                            | ๑ คน                                          |
| ๔.๓ | <u>วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่</u> | ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้             |
| ๑.  | ปี่ใน                              | ๑ เล้า (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้) |
| ๒.  | ระนาดเอก                           | ๑ ราง                                         |
| ๓.  | ระนาดทุ้ม                          | ๑ ราง                                         |
| ๔.  | ฆ้องวงใหญ่                         | ๑ วง                                          |
| ๕.  | ฆ้องวงเล็ก                         | ๑ วง                                          |
| ๖.  | กลองแขก                            | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)                       |
| ๗.  | ฉิ่ง                               | ๑ คู่                                         |
| ๘.  | ฉาบเล็ก                            | ๑ คู่                                         |
| ๙.  | กรับ                               | ๑ คู่                                         |
| ๑๐. | โหม่ง                              | ๑ ใบ                                          |
| ๑๑. | นักร้อง                            | ๑ คน                                          |
| ๔.๔ | <u>วงอังกะลุง</u>                  | ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้             |
| ๑.  | ผู้บรรเลงอังกะลุง                  | ๑๔ คน (๑ คนถือ ๒ ตัว)                         |
| ๒.  | กลองแขก                            | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)                       |
| ๓.  | ฉิ่ง                               | ๑ คู่                                         |
| ๔.  | ฉาบเล็ก                            | ๑ คู่                                         |
| ๕.  | กรับ                               | ๑ คู่                                         |
| ๖.  | โหม่ง                              | ๑ ใบ หรือโหม่งชุด ๓ ใบ                        |

## ๕.หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มิรับ-ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงสองชั้นในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหางเพลงต่อท้าย และให้ลงจบด้วยการทอดจังหวะลงเท่านั้น

๕.๔ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงเถาในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหางเพลงต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมด

๕.๕ การแข่งขันวงอังกะลุง ไม่อนุญาตให้ใช้อังกะลุงราวในการแข่งขัน

๕.๖ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ ไม่เกิน ๕ นาที หรือตามที่คณะกรรมการกำหนด

๕.๗ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น



๕.๘ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

## ๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

- ๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ๖.๓ ในการแข่งขันระดับภาค กรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่ที่หน่วยจัดการแข่งขันได้ระบุไว้ อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขันได้จนกว่าจะสิ้นสุดเวลาการแข่งขันในแต่ละวัน
- ๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- ๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง
- ๖.๖ การจัดการแข่งขันต้องจัดให้มีผู้เข้าชมได้

## ๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

### ๗.๑ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงมีรับร้อง)

- |                                                          |          |
|----------------------------------------------------------|----------|
| ๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ                   | ๒๐ คะแนน |
| ๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลื่นของการบรรเลงและการขับร้อง        | ๒๐ คะแนน |
| ๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี | ๒๐ คะแนน |
| ๗.๑.๔ ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง              | ๒๐ คะแนน |
| ๗.๑.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง              | ๑๐ คะแนน |
| ๗.๑.๖ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง                       | ๑๐ คะแนน |

### ๗.๒ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงไม่มีรับร้อง)

- |                                                          |          |
|----------------------------------------------------------|----------|
| ๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ                   | ๒๐ คะแนน |
| ๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลื่นของการบรรเลง                     | ๓๐ คะแนน |
| ๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี | ๓๐ คะแนน |
| ๗.๑.๔ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง                           | ๑๐ คะแนน |
| ๗.๑.๕ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง                       | ๑๐ คะแนน |

### ๗.๓ ประเภทวงอังกะลุง

- |                                                       |          |
|-------------------------------------------------------|----------|
| ๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ                | ๓๐ คะแนน |
| ๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลื่นและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง | ๓๐ คะแนน |
| ๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถในการบรรเลง                  | ๒๐ คะแนน |
| ๗.๒.๔ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง                        | ๑๐ คะแนน |
| ๗.๒.๕ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง                    | ๑๐ คะแนน |

## ๘. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |                                                                       |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                                            |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                                           |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                                         |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |

### โดยมีแนวทางดังนี้

๑. กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน



๒. กรณีวงที่เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันวงนั้น

๓. ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

#### ๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

๙.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

##### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

#### ๑๐. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๑๐.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๐.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี

#### ๑๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## คณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิให้คำปรึกษา

|                |            |                                              |
|----------------|------------|----------------------------------------------|
| ผศ. สงบศึก     | ธรรมวิหาร  | คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย           |
| ครูบุญช่วย     | แสงอนันต์  | ข้าราชการบำนาญกรมศิลปากร                     |
| ครูมณฑนา       | อยู่ยงยืน  | ข้าราชการบำนาญกรมศิลปากร                     |
| ครูสุพัตร      | แย้มทับ    | ข้าราชการบำนาญผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย       |
| ผศ. สหวัฒน์    | ปลื้มปรีชา | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์                        |
| ครูวิบูลย์ธรรม | เพียรพงษ์  | ผู้เชี่ยวชาญดุริยางคตำราวง                   |
| ครูทัศนัย      | พิณพาทย์   | ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย                     |
| ผศ. ดร. จตุพร  | สีม่วง     | คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น         |
| ดร. วีระ       | พันธุ์เสือ | คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ |

## คณะกรรมการร่วมประชุม

### ปรับปรุงเกณฑ์การแข่งขันสาระดนตรีไทยกับตัวแทนทุกภาค

|               |              |                                                      |
|---------------|--------------|------------------------------------------------------|
| นางลัดดา      | จักษา        | ผู้อำนวยการโรงเรียนศิริเวสรัตน์เพ็ชรอุบลรัตน์        |
| นางฉัฐติพา    | เข้มชมดาว    | รองผู้อำนวยการโรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร |
| นายปิติ       | ขาวปลื้ม     | ครูโรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร            |
| นายขจรศิษฐ์   | ชุมพร        | ครูโรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร            |
| นายศักดิ์พจน์ | วุฒิหทัยโชติ | ครูโรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร            |
| นายธนรัฐ      | อยู่สุขเจริญ | ครูโรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร            |
| นายมนพ        | จักษา        | ครูโรงเรียนศิริเวสรัตน์เพ็ชรอุบลรัตน์                |

๑. ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยระดับชั้นประถมศึกษา

๑.๑ เพลง จินฉิมเล็ก สองชั้น (หน้าทับสองไม้)

ท่อน ๑

|         |       |         |         |           |             |         |         |         |
|---------|-------|---------|---------|-----------|-------------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | ----  | - ซ - ซ | ----    | ซ ล - ตั้ | - รี่ - ตั้ | - ล - ซ | - ม - - | ซ ล - ซ |
| มือซ้าย | --- ซ | --- ร   | - ม - ฟ | --- ด     | - ร - ด     | - ล - ซ | - - ร ม | --- ร   |

|         |         |         |             |              |             |             |         |               |
|---------|---------|---------|-------------|--------------|-------------|-------------|---------|---------------|
| มือขวา  | - ล - - | ซ ม - - | ตั้ ตั้ - - | รี่ยี่ - มี่ | - มี่ - มี่ | - รี่ - ตั้ | - ล - - | ตั้ รี่ - ตั้ |
| มือซ้าย | - - ซ ม | - - ร ด | --- ร       | --- ม        | - ซ - ม     | - ร - ด     | - ม - - | - ร - ด       |

ท่อน ๒

|         |       |             |             |           |         |         |         |               |
|---------|-------|-------------|-------------|-----------|---------|---------|---------|---------------|
| มือขวา  | ----  | - ตั้ - ตั้ | - มี่ - รี่ | - ตั้ - ล | - ด - ซ | - ล - ด | - ล - - | ตั้ รี่ - ตั้ |
| มือซ้าย | --- ด | ----        | - ม - ร     | - ด - ม   | - ด - ซ | - ล - ด | - ม - - | - ร - ด       |

ท่อน ๓

|         |      |           |             |             |      |           |             |             |
|---------|------|-----------|-------------|-------------|------|-----------|-------------|-------------|
| มือขวา  | ---- | - ซ - ตั้ | - - รี่ มี่ | - มี่ - รี่ | ---- | - ซ - ตั้ | - - รี่ มี่ | - มี่ - รี่ |
| มือซ้าย | ---- | - ร - ด   | --- ม       | - ซ - ร     | ---- | - ร - ด   | --- ม       | - ซ - ร     |

|         |             |           |         |         |             |         |         |         |
|---------|-------------|-----------|---------|---------|-------------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - มี่ - รี่ | - ตั้ - ล | - ด - ซ | - ล - ด | - รี่ - ตั้ | - ล - ซ | - ม - - | ซ ล - ซ |
| มือซ้าย | - ม - ร     | - ด - ม   | - ด - ซ | - ล - ด | - ร - ด     | - ล - ซ | - - ร ม | --- ร   |

|         |         |         |             |              |             |             |         |               |
|---------|---------|---------|-------------|--------------|-------------|-------------|---------|---------------|
| มือขวา  | - ล - - | ซ ม - - | ตั้ ตั้ - - | รี่ยี่ - มี่ | - มี่ - มี่ | - รี่ - ตั้ | - ล - - | ตั้ รี่ - ตั้ |
| มือซ้าย | - - ซ ม | - - ร ด | --- ร       | --- ม        | - ซ - ม     | - ร - ด     | - ม - - | - ร - ด       |

๑.๒ เพลง ขึ้นพลับพลา สองชั้น (หน้าทับปรบไก)

|         |      |       |       |         |           |          |         |         |
|---------|------|-------|-------|---------|-----------|----------|---------|---------|
| มือขวา  | ---- | --- ซ | --- ล | - - ซ ซ | - ตั้ - ล | - ซ - ม  | - - ร ม | - ซ - ล |
| มือซ้าย | ---- | --- ซ | --- ล | - ซ - - | - ด - ล   | - ซ - ทุ | - ด - - | - ซ - ล |

|         |       |         |           |           |         |           |         |         |
|---------|-------|---------|-----------|-----------|---------|-----------|---------|---------|
| มือขวา  | ----  | - ล - ล | - ตั้ - ซ | - ล - ตั้ | --- รี่ | - ตั้ - - | ล ล - - | ซ ซ - ม |
| มือซ้าย | --- ล | ----    | - ด - ซ   | - ล - ด   | --- ร   | - ด - ล   | --- ซ   | --- ทุ  |

|         |      |          |         |      |             |           |         |             |
|---------|------|----------|---------|------|-------------|-----------|---------|-------------|
| มือขวา  | ---- | - ร - ม  | - ร - ซ | ---- | - มี่ - รี่ | - ตั้ - ล | - - ซ ล | - ตั้ - รี่ |
| มือซ้าย | ---- | - ล - ทุ | - ล - ซ | ---- | - ม - ร     | - ด - ม   | - ฟ - - | - ด - ร     |

|         |       |             |             |             |             |           |             |              |
|---------|-------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------------|--------------|
| มือขวา  | ----  | - รี่ - รี่ | - มี่ - ตั้ | - รี่ - มี่ | - มี่ - มี่ | - มี่ - - | มี่ มี่ - - | รี่ยี่ - ตั้ |
| มือซ้าย | --- ร | ----        | - ม - ด     | - ร - ม     | - ซ - ล     | - ซ - ม   | --- ร       | --- ด        |

## ๒.ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

### ๒.๑ เพลง การเวก สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

#### ท่อน ๑

|         |         |           |          |           |         |           |          |            |
|---------|---------|-----------|----------|-----------|---------|-----------|----------|------------|
| มือขวา  | - - - ล | - - ดํ ดํ | - - - รํ | - - ดํ ดํ | - - ซ ล | - ดํ - รํ | - ดํ - - | รํ รํ - ดํ |
| มือซ้าย | - - - ม | - ด - -   | - - - ร  | - ด - -   | - ฟ - - | - ด - ร   | - ด - ร  | - - - ด    |

|         |          |           |           |           |          |           |           |           |
|---------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| มือขวา  | - ซ - ดํ | - - รํ มํ | - มํ - มํ | - รํ - ดํ | - - มํ - | มํ - รํ - | ดํ - รํ - | รํ - ดํ - |
| มือซ้าย | - ร - ด  | - - - ม   | - ซ - ม   | - ร - ด   | - - - รํ | - ดํ - ล  | - ล - ดํ  | - ล - ซ   |

|         |         |         |          |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ร ม | - - ฟ ซ | - ล ดํ - | ล ซ - - | ซ ม - - | ร ม - ม | - - ร ม | - - ฟ ซ |
| มือซ้าย | - ด - - | ร ม - - | - - - ซ  | - - ฟ ม | - - ร ด | - - ร - | ร ด - - | ร ม - - |

|         |         |           |           |          |           |          |         |          |
|---------|---------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|---------|----------|
| มือขวา  | - - ซ ล | - ดํ - รํ | - มํ - รํ | - ดํ - ล | - - ดํ ดํ | - รํ - ซ | - - - - | ซ ล - ดํ |
| มือซ้าย | - ฟ - - | - ด - ร   | - ม - ร   | - ด - ม  | - ด - -   | - ร - ร  | - ม - ฟ | - - - ด  |

|         |         |           |          |           |         |           |          |            |
|---------|---------|-----------|----------|-----------|---------|-----------|----------|------------|
| มือขวา  | - - - ล | - - ดํ ดํ | - - - รํ | - - ดํ ดํ | - - ซ ล | - ดํ - รํ | - ดํ - - | รํ รํ - ดํ |
| มือซ้าย | - - - ม | - ด - -   | - - - ร  | - ด - -   | - ฟ - - | - ด - ร   | - ด - ร  | - - - ด    |

|         |          |           |           |           |          |           |           |           |
|---------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| มือขวา  | - ซ - ดํ | - - รํ มํ | - มํ - มํ | - รํ - ดํ | - - มํ - | มํ - รํ - | ดํ - รํ - | รํ - ดํ - |
| มือซ้าย | - ร - ด  | - - - ม   | - ซ - ม   | - ร - ด   | - - - รํ | - ดํ - ล  | - ล - ดํ  | - ล - ซ   |

|         |         |         |          |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ร ม | - - ฟ ซ | - ล ดํ - | ล ซ - - | ซ ม - - | ร ม - ม | - - ร ม | - - ฟ ซ |
| มือซ้าย | - ด - - | ร ม - - | - - - ซ  | - - ฟ ม | - - ร ด | - - ร - | ร ด - - | ร ม - - |

|         |         |         |         |          |          |           |           |           |
|---------|---------|---------|---------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| มือขวา  | - ฟ - - | ฟ ฟ - - | ซ ซ - - | ล ล - ดํ | - - มํ - | มํ - รํ - | ดํ - รํ - | รํ - ดํ - |
| มือซ้าย | - ฟ - ฟ | - - - ซ | - - - ล | - - - ด  | - - - รํ | - ดํ - ล  | - ล - ดํ  | - ล - ซ   |

#### ท่อน ๒

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - - ฟ | - - ซ ซ | - - - ล | - - ซ ซ | - ซ - ม | - ร - - | - - ร ม | - - ฟ ซ |
| มือซ้าย | - - - ฟ | - ซ - - | - - - ล | - ซ - - | - ด - - | ร ด - ซ | - ด - - | ร ม - - |

|         |         |          |          |          |          |           |          |         |
|---------|---------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|---------|
| มือขวา  | - - ซ ล | - - ท ดํ | - รํ - - | ดํ ท - - | - รํ - - | รํ ดํ - - | ดํ ล - - | ล ซ - - |
| มือซ้าย | - ฟ - - | ซ ล - -  | ท - ดํ ท | - - ล ซ  | - - ดํ ล | - - ล ซ   | - - ซ ฟ  | - - ฟ ม |

|         |         |           |           |           |         |         |           |            |
|---------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|---------|-----------|------------|
| มือขวา  | - - - - | - มํ - มํ | - มํ - มํ | - รํ - ดํ | - ล - - | ซ ซ - - | ดํ ดํ - - | รํ รํ - มํ |
| มือซ้าย | - - - ม | - - - -   | - ซ - ม   | - ร - ด   | - ม - ร | - - - ด | - - - ร   | - - - ม    |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ล - - | ซ ม - - | - - - ด | - - ร ม | - ฟ - ซ | ล ซ - - | - - ร ม | - - ฟ ซ |
| มือซ้าย | - - ซ ม | - - ร ด | - ซ - - | - ด - - | - ด - - | - - ฟ ม | ร ด - - | ร ม - - |
| มือขวา  | - - - ฟ | - - ซ ซ | - - - ล | - - ซ ซ | - ซ - ม | - ร - - | - - ร ม | - - ฟ ซ |
| มือซ้าย | - - - ฟ | - ซ - - | - - - ล | - ซ - - | - ด - - | ร ด - ซ | - ด - - | ร ม - - |

|         |         |          |          |          |          |           |          |         |
|---------|---------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|---------|
| มือขวา  | - - ช ล | - - ท ดั | - รื - - | ดั ท - - | - รื - - | รื ดั - - | ดั ล - - | ล ช - - |
| มือซ้าย | - ฟ - - | ช ล - -  | ท - ดั ท | - - ล ช  | - - ดั ล | - - ล ช   | - - ช ฟ  | - - ฟ ม |

|         |         |           |           |           |         |         |           |            |
|---------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|---------|-----------|------------|
| มือขวา  | - - - - | - มั - มั | - มั - มั | - รื - ดั | - ล - - | ช ช - - | ดั ดั - - | รื รื - มั |
| มือซ้าย | - - - ม | - - - -   | - ช - ม   | - ร - ด   | - ม - ร | - - - ด | - - - ร   | - - - ม    |

|         |         |         |          |         |          |           |           |           |
|---------|---------|---------|----------|---------|----------|-----------|-----------|-----------|
| มือขวา  | - - ร ม | - ช - ล | - ดั - ล | - ช - ม | - ช - ดั | - - รื มั | - มั - มั | - รื - ดั |
| มือซ้าย | - ด - - | - ช - ล | - ด - ล  | - ช - ท | - ร - ด  | - - - ม   | - ช - ม   | - ร - ด   |

## ๒.๒ เพลง สารีภามเดือน สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

|         |         |         |         |            |           |          |           |         |
|---------|---------|---------|---------|------------|-----------|----------|-----------|---------|
| มือขวา  | - ท - - | ล ล -   | ท ท - - | รื รื - มั | - มั - มั | - รื - - | ดั ดั - - | ท ท - ล |
| มือซ้าย | - ท - ล | - - - ท | - - - ร | - - - ม    | - ช - ม   | - ร - ด  | - - - ท   | - - - ล |

|         |         |         |         |           |           |          |           |         |
|---------|---------|---------|---------|-----------|-----------|----------|-----------|---------|
| มือขวา  | - - - ช | - - ล ท | - ล - ท | - ดั - รื | - ดั - มั | - รื - - | ดั ดั - - | ท ท - ล |
| มือซ้าย | - ช - - | - - - ท | - ล - ท | - ด - ร   | - ด - ม   | - ร - ด  | - - - ท   | - - - ล |

|         |         |         |          |         |         |         |          |         |
|---------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|----------|---------|
| มือขวา  | - - - - | - ล - ท | - ล - รื | - - - - | - ร - ช | - - ล ท | - รื - ท | - ล - ช |
| มือซ้าย | - - - - | - ล - ท | - ล - ร  | - - - - | - ล - ช | - - - ท | - ร - ท  | - ล - ช |

|         |         |          |           |         |         |         |         |         |
|---------|---------|----------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ช - - | ล ท - รื | - มั - รื | - ท - ล | - ท - ล | - ช - ล | - ช - - | ฟ ฟ - ช |
| มือซ้าย | - ร - ช | - - - ร  | - ม - ร   | - ท - ล | - ท - ล | - ช - ล | - ช - ฟ | - - - ช |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ท - ล | - ช - ร | - - - - | - ช - ช | - - - ร | - - - - | - ช - ช | - - - ล |
| มือซ้าย | - ท - ล | - ช - ล | - - - ช | - - - - | - - - ล | - - - ช | - - - - | - - - ล |

|         |         |         |         |          |         |         |           |            |
|---------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|-----------|------------|
| มือขวา  | - - ช - | ช ช - - | ล ล - - | ท ท - ดั | - ล - - | ช ช - - | ดั ดั - - | รื รื - มั |
| มือซ้าย | - - - ช | - - - ล | - - - ท | - - - ด  | - ม - ร | - - - ด | - - - ร   | - - - ม    |

|         |         |           |           |          |         |         |          |         |
|---------|---------|-----------|-----------|----------|---------|---------|----------|---------|
| มือขวา  | - - - - | - รื - รื | - มั - รื | - ดั - ท | - - - ช | - - ล ท | - รื - ท | - ล - ช |
| มือซ้าย | - - - ร | - - - -   | - ม - ร   | - ด - ท  | - ช - - | - - - ท | - ร - ท  | - ล - ช |

|         |         |          |           |         |         |         |         |         |
|---------|---------|----------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ช - - | ล ท - รื | - มั - รื | - ท - ล | - ท - ล | - ช - ล | - ช - - | ฟ ฟ - ช |
| มือซ้าย | - ร - ช | - - - ร  | - ม - ร   | - ท - ล | - ท - ล | - ช - ล | - ช - ฟ | - - - ช |

๓.ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

๓.๑ เพลง พญาโศก สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

|         |         |         |           |            |           |          |           |            |
|---------|---------|---------|-----------|------------|-----------|----------|-----------|------------|
| มือขวา  | - ล - - | ซ ม - - | ดํ ดํ - - | รํ รํ - มํ | - มํ - มํ | - มํ - - | มํ มํ - - | รํ รํ - ดํ |
| มือซ้าย | - - ซ ม | - - ร ด | - - - ร   | - - - ม    | - ซ - ล   | - ซ - ม  | - - - ร   | - - - ด    |

|         |         |           |           |          |         |         |         |            |
|---------|---------|-----------|-----------|----------|---------|---------|---------|------------|
| มือขวา  | - - ท ท | - ดํ - รํ | - มํ - รํ | - ดํ - - | ซ ซ - - | ล ล - - | ท ท - - | ดํ ดํ - รํ |
| มือซ้าย | - ท - - | - ด - ร   | - ม - ร   | - ด - ซ  | - - - ล | - - - ท | - - - ด | - - - ร    |

|         |         |         |         |         |         |          |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|
| มือขวา  | - ท - - | ล ฟ - - | - - - ร | - - ม ฟ | - - ล ท | รํ ท - - | ท ล - - | ล ฟ - - |
| มือซ้าย | - - ล ฟ | - - ม ร | - ล - - | - ร - - | ม ฟ - - | - - ล ฟ  | - - ฟ ม | - - ม ร |

|         |         |         |         |         |          |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ร ม | - - ฟ ซ | - ล - - | ซ ฟ - - | ดํ ล - - | ล ซ - - | ซ ม - - | ม ร - - |
| มือซ้าย | - ด - - | ร ม - - | ฟ - ซ ฟ | - - ม ร | - - ซ ม  | - - ม ร | - - ร ด | - - ด ท |

|         |         |         |          |         |         |          |           |         |
|---------|---------|---------|----------|---------|---------|----------|-----------|---------|
| มือขวา  | - - - ล | - - ท ท | - - - รํ | - - ท ท | - ซ - - | ล ท - รํ | - มํ - รํ | - ท - ล |
| มือซ้าย | - - - ล | - ท - - | - - - ร  | - ท - - | - ร - ซ | - - - ร  | - ม - ร   | - ท - ล |

|         |           |          |         |         |         |         |         |         |
|---------|-----------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - รํ - มํ | - รํ - - | ท ท - - | ล ล - ซ | - ม - - | ร ร - - | ซ ซ - - | ล ล - ท |
| มือซ้าย | - ร - ม   | - ร - ท  | - - - ล | - - - ซ | - ท - ล | - - - ซ | - - - ล | - - - ท |

|         |         |           |           |          |           |          |         |         |
|---------|---------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ล ท | - รํ - มํ | - มํ - มํ | - รํ - ท | - รํ - มํ | - รํ - - | ท ท - - | ล ล - ซ |
| มือซ้าย | - ซ - - | - ร - ม   | - ซ - ม   | - ร - ท  | - ร - ม   | - ร - ท  | - - - ล | - - - ซ |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ซ ล | - - ซ ล | - - ซ ล | ท ล - - | ล ฟ - - | ม ฟ - ฟ | - - ม ฟ | - - ซ ล |
| มือซ้าย | ม ฟ - - | ซ ฟ - - | ซ ฟ - - | - - ซ ฟ | - - ม ร | - - ม - | ม ร - - | ม ฟ - - |

|         |         |         |         |         |         |         |         |           |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| มือขวา  | - - - - | - ม - ม | - ม - - | ร ร - ม | - - ร ร | - ม - ฟ | - ม - ฟ | - ซ - ล   |
| มือซ้าย | - - - ม | - - - - | - ม - ร | - - - ม | - ร - - | - ม - ฟ | - ม - ฟ | - ซ - ล   |
| มือขวา  | - ซ - ล | ท ล - - | - - ม ฟ | - - ซ ล | - - ซ ซ | - ล - ท | - ล - ท | - ดํ - รํ |
| มือซ้าย | - ร - - | - - ซ ฟ | ม ร - - | ม ฟ - - | - ซ - - | - ล - ท | - ล - ท | - ด - ร   |

|         |       |        |       |        |        |        |        |        |
|---------|-------|--------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| มือขวา  | --- ท | -- ร ร | --- ม | -- ร ร | - ด -- | - ฟ -- | --- ร  | -- ม ฟ |
| มือซ้าย | --- ฟ | - ร -- | --- ม | - ร -- | -- ท ล | -- ม ร | - ล -- | - ร -- |

|         |        |         |        |        |        |        |        |        |
|---------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| มือขวา  | -- ล ท | รื ท -- | ท ล -- | ล ฟ -- | - ด -- | - ฟ -- | --- ร  | -- ม ฟ |
| มือซ้าย | ม ฟ -- | -- ล ฟ  | -- ฟ ม | -- ม ร | -- ท ล | -- ม ร | - ล -- | - ร -- |

|         |       |        |       |        |         |         |        |         |
|---------|-------|--------|-------|--------|---------|---------|--------|---------|
| มือขวา  | --- ม | -- ฟ ฟ | --- ล | -- ฟ ฟ | - ล - ฟ | - ม --  | ร ร -- | ม ม - ฟ |
| มือซ้าย | --- ม | - ฟ -- | --- ล | - ฟ -- | - ล - ฟ | - ม - ร | --- ม  | --- ฟ   |

|         |        |         |          |         |         |         |        |         |
|---------|--------|---------|----------|---------|---------|---------|--------|---------|
| มือขวา  | -- ม ฟ | - ล - ท | - รื - ท | - ล - ฟ | - ล - ท | - ล --  | ฟ ฟ -- | ม ม - ร |
| มือซ้าย | - ร -- | - ล - ท | - ร - ท  | - ล - ฟ | - ล - ท | - ล - ฟ | --- ม  | --- ร   |

|         |       |          |       |          |          |         |        |         |
|---------|-------|----------|-------|----------|----------|---------|--------|---------|
| มือขวา  | --- ด | -- รื รื | --- ม | -- รื รื | - รื - ท | - ล --  | -- ล ท | ด -- รื |
| มือซ้าย | --- ด | - ร --   | --- ม | - ร --   | - ช --   | ล ช - ร | - ช -- | - ร --  |

|         |         |         |          |        |        |        |        |          |
|---------|---------|---------|----------|--------|--------|--------|--------|----------|
| มือขวา  | - ม - ม | - ม --  | รื รื -- | ด ด -- | ช ช -- | ล ล -- | ท ท -- | ด ด - รื |
| มือซ้าย | - ม - ช | - ม - ร | --- ด    | --- ช  | --- ล  | --- ท  | --- ด  | --- ร    |

### ๓.๒ เพลง นกขมิ้น สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

#### ท่อน ๑

|         |        |        |        |           |         |         |        |           |
|---------|--------|--------|--------|-----------|---------|---------|--------|-----------|
| มือขวา  | - ล -- | ช ม -- | ด ด -- | รื รื - ม | - ม - ม | - ม --  | ม ม -- | รื รื - ด |
| มือซ้าย | -- ช ม | -- ร ด | --- ร  | --- ม     | - ช - ล | - ช - ม | --- ร  | --- ด     |

|         |         |        |        |           |        |        |         |        |
|---------|---------|--------|--------|-----------|--------|--------|---------|--------|
| มือขวา  | - ล --  | ช ช -- | ด ด -- | รื รื - ม | -- ร ม | -- ฟ ช | - ล --  | ช ฟ -- |
| มือซ้าย | - ม - ร | --- ด  | --- ร  | --- ม     | - ด -- | ร ม -- | ฟ - ช ฟ | -- ม ร |

|         |         |        |         |        |        |        |         |        |
|---------|---------|--------|---------|--------|--------|--------|---------|--------|
| มือขวา  | -- ม -  | ช ฟ -- | - ร ม - | ช ฟ -- | -- ร ม | -- ฟ ช | - ล --  | ช ฟ -- |
| มือซ้าย | - ร - ร | -- ม ร | ด -- ร  | -- ม ร | - ด -- | ร ม -- | ฟ - ช ฟ | -- ม ร |

|         |        |        |        |           |         |         |        |           |
|---------|--------|--------|--------|-----------|---------|---------|--------|-----------|
| มือขวา  | - ล -- | ช ม -- | ด ด -- | รื รื - ม | - ม - ม | - ม --  | ม ม -- | รื รื - ด |
| มือซ้าย | -- ช ม | -- ร ด | --- ร  | --- ม     | - ช - ล | - ช - ม | --- ร  | --- ด     |

|         |          |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ท - รื | - ท - - | ล ล - - | ซ ซ - ม | - ม - - | ร ร - - | ม ม - - | ซ ซ - ล |
| มือซ้าย | - ท - ร  | - ท - ล | - - - ซ | - - - ท | - ท - ล | - - - ท | - - - ซ | - - - ล |

|         |          |         |         |         |          |          |         |         |
|---------|----------|---------|---------|---------|----------|----------|---------|---------|
| มือขวา  | - รื - ท | - ล - - | ซ ซ - - | ล ล - ท | - รื - ม | - รื - - | ท ท - - | ล ล - ซ |
| มือซ้าย | - ร - ท  | - ล - ซ | - - - ล | - - - ท | - ร - ม  | - ร - ท  | - - - ล | - - - ซ |

## ท่อน ๒

|         |          |          |           |          |           |          |         |           |
|---------|----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|---------|-----------|
| มือขวา  | - - - ดํ | - - ท ดํ | - - รื ดํ | - - ท ดํ | - ดํ - รื | ม รื - - | - - ล ท | - - ดํ รื |
| มือซ้าย | - - ซ -  | ท ล - ซ  | - - - -   | ท ล - ซ  | - ซ - -   | - - ดํ ท | ล ซ - - | ล ท - -   |

|         |         |         |           |           |         |         |         |            |
|---------|---------|---------|-----------|-----------|---------|---------|---------|------------|
| มือขวา  | - ล - - | ซ ม - - | ดํ ดํ - - | รื รื - ม | - ม - ม | - ม - - | ม ม - - | รื รื - ดํ |
| มือซ้าย | - - ซ ม | - - ร ด | - - - ร   | - - - ม   | - ซ - ล | - ซ - ม | - - - ร | - - - ด    |

|         |          |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ท - รื | - ท - - | ล ล - - | ซ ซ - ม | - ม - - | ร ร - - | ม ม - - | ซ ซ - ล |
| มือซ้าย | - ท - ร  | - ท - ล | - - - ซ | - - - ท | - ท - ล | - - - ท | - - - ซ | - - - ล |

|         |          |         |         |         |          |          |         |         |
|---------|----------|---------|---------|---------|----------|----------|---------|---------|
| มือขวา  | - รื - ท | - ล - - | ซ ซ - - | ล ล - ท | - รื - ม | - รื - - | ท ท - - | ล ล - ซ |
| มือซ้าย | - ร - ท  | - ล - ซ | - - - ล | - - - ท | - ร - ม  | - ร - ท  | - - - ล | - - - ซ |

## ท่อน ๓

|         |          |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ท - รื | - ท - - | ล ล - - | ซ ซ - ม | - ม - - | ร ร - - | ม ม - - | ซ ซ - ล |
| มือซ้าย | - ท - ร  | - ท - ล | - - - ซ | - - - ท | - ท - ล | - - - ท | - - - ซ | - - - ล |

|         |         |           |            |           |          |          |          |         |
|---------|---------|-----------|------------|-----------|----------|----------|----------|---------|
| มือขวา  | - - ล ท | - - ดํ รื | - ม - -    | รื ดํ - - | - ม - -  | ม รื - - | รื ท - - | ท ล - - |
| มือซ้าย | - ซ - - | ล ท - -   | ดํ - รื ดํ | - - ท ล   | - - รื ท | - - ท ล  | - - ล ซ  | - - ซ ม |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ล - - | ซ ม - - | - - - - | - ร - ม | - ม - - | ม ร - ม | - ล - - | ซ ซ - ล |
| มือซ้าย | - - ซ ม | - - ร ท | - ล - ท | - ล - ท | - ร - ท | - ล - ท | - ล - ซ | - - - ล |

|         |          |         |         |         |          |          |         |         |
|---------|----------|---------|---------|---------|----------|----------|---------|---------|
| มือขวา  | - รื - ท | - ล - - | ซ ซ - - | ล ล - ท | - รื - ม | - รื - - | ท ท - - | ล ล - ซ |
| มือซ้าย | - ร - ท  | - ล - ซ | - - - ล | - - - ท | - ร - ม  | - ร - ท  | - - - ล | - - - ซ |



#### ๔.ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทยระดับชั้นประถมศึกษา

##### ๔.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมซิมระดับชั้นประถมศึกษา

##### เพลง พัดชา สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

###### ท่อน ๑

|         |            |          |               |               |         |         |               |                  |
|---------|------------|----------|---------------|---------------|---------|---------|---------------|------------------|
| มือขวา  | - ซ - ตั้ม | - - รึ่ม | - มั้ม - มั้ม | - รึ่ม - ตั้ม | - - - ล | - ซ - - | ตั้ม ตั้ม - - | รึ่ม รึ่ม - มั้ม |
| มือซ้าย | - ร - ด    | - - - ม  | - ซ - ม       | - ร - ด       | - - - ม | - ร - ด | - - - ร       | - - - ม          |

|         |         |               |               |               |               |               |               |               |
|---------|---------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| มือขวา  | - - - - | - มั้ม - มั้ม | - - ตั้ม ตั้ม | - รึ่ม - มั้ม | - ตั้ม - รึ่ม | - มั้ม - มั้ม | - มั้ม - มั้ม | - มั้ม - รึ่ม |
| มือซ้าย | - - - ม | - - - -       | - ด - -       | - ร - ม       | - ด - ร       | - ม - ซ       | - ล - ซ       | - ม - ร       |

|         |         |               |               |            |         |         |         |                  |
|---------|---------|---------------|---------------|------------|---------|---------|---------|------------------|
| มือขวา  | - - - - | - รึ่ม - รึ่ม | - มั้ม - รึ่ม | - ตั้ม - ล | - ล - - | ซ ซ - - | ล ล - - | ตั้ม ตั้ม - รึ่ม |
| มือซ้าย | - - - ร | - - - -       | - ม - ร       | - ด - ม    | - ม - ร | - - - ม | - - - ด | - - - ร          |

|         |         |               |               |               |               |               |               |               |
|---------|---------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| มือขวา  | - - - - | - มั้ม - มั้ม | - - ตั้ม ตั้ม | - รึ่ม - มั้ม | - ตั้ม - รึ่ม | - มั้ม - มั้ม | - มั้ม - มั้ม | - มั้ม - รึ่ม |
| มือซ้าย | - - - ม | - - - -       | - ด - -       | - ร - ม       | - ด - ร       | - ม - ซ       | - ล - ซ       | - ม - ร       |

###### ท่อน ๒

|         |            |          |               |               |         |         |         |         |
|---------|------------|----------|---------------|---------------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ซ - ตั้ม | - - รึ่ม | - มั้ม - มั้ม | - รึ่ม - ตั้ม | - ม ม ม | - ร - ด | ด ด - ท | ท ท - ล |
| มือซ้าย | - ร - ด    | - - - ม  | - ซ - ม       | - ร - ด       |         |         |         |         |

|         |         |         |               |         |         |         |            |                  |
|---------|---------|---------|---------------|---------|---------|---------|------------|------------------|
| มือขวา  | - - - ซ | - - ล ท | - รึ่ม - รึ่ม | - ท - - | - ล - - | ล ซ - ล | - รึ่ม - - | ตั้ม ตั้ม - รึ่ม |
| มือซ้าย | - ร - - | - ซ - - | - - - ท       | - - ล ซ | - ซ - ม | - ร - ม | - ร - ด    | - - - ร          |

|         |         |               |               |            |         |         |         |                  |
|---------|---------|---------------|---------------|------------|---------|---------|---------|------------------|
| มือขวา  | - - - - | - รึ่ม - รึ่ม | - มั้ม - รึ่ม | - ตั้ม - ล | - ล - - | ซ ซ - - | ล ล - - | ตั้ม ตั้ม - รึ่ม |
| มือซ้าย | - - - ร | - - - -       | - ม - ร       | - ด - ม    | - ม - ร | - - - ม | - - - ด | - - - ร          |

|         |         |               |               |               |               |               |               |               |
|---------|---------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| มือขวา  | - - - - | - มั้ม - มั้ม | - - ตั้ม ตั้ม | - รึ่ม - มั้ม | - ตั้ม - รึ่ม | - มั้ม - มั้ม | - มั้ม - มั้ม | - มั้ม - รึ่ม |
| มือซ้าย | - - - ม | - - - -       | - ด - -       | - ร - ม       | - ด - ร       | - ม - ซ       | - ล - ซ       | - ม - ร       |

๔.๒ การแข่งขันวงปี่พาทย์เครื่องคู่ผสมเครื่องสายระดับชั้นประถมศึกษา  
เพลง ลีลากระทุ่ม สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - - ล | - - ท ท | - - - ร | - - ท ท | - ฟ ล - | ฟ ม - - | - - - - | - ร - ม |
| มือซ้าย | - - - ล | - ท - - | - - - ร | - ท - - | - - - ม | - - ร ท | - ล - ท | - ล - ท |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ฟ ล - | ฟ ม - - | - - - - | - ร - ม | - - - ล | - - - - | - ซ - ซ | - - - ล |
| มือซ้าย | - - - ม | - - ร ท | - ล - ท | - ล - ท | - - - ล | - - - ซ | - - - - | - - - ล |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ท - ล | - - ซ ซ | - ร - - | - ท - ท | - - ร ม | - ซ - ล | - ท - ล | - ซ - ม |
| มือซ้าย | - ท - ล | - ซ - - | - ร - ท | - - - - | - ด - - | - ซ - ล | - ท - ล | - ซ - ท |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ล ท | - ร - ม | - ม - ม | - ร - ท | - ร - ท | - ล - - | ซ ซ - - | ล ล - ท |
| มือซ้าย | - ซ - - | - ร - ม | - ซ - ม | - ร - ท | - ร - ท | - ล - ซ | - - - ล | - - - ท |

ท่อน ๒

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - - ม | - - ซ ซ | - - - ล | - - ซ ซ | - - - ม | - ร - - | - ท - ท | - - - ล |
| มือซ้าย | - - - ท | - ซ - - | - - - ล | - ซ - - | - - - ท | - ล - ท | - - - - | - - - ล |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ร - ซ | - - ล ท | - ร - ท | - ล - ซ | - - ม ฟ | - ล - - | - ล - ฟ | - - - ท |
| มือซ้าย | - ล - ซ | - - - ท | - ร - ท | - ล - ซ | - ร - - | - - - ม | - ร - - | ม ร - ท |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - - ล | - - ท ท | - - - ร | - - ท ท | - - - ม | - ร - - | - ท - ท | - - - ล |
| มือซ้าย | - - - ล | - ท - - | - - - ร | - ท - - | - - - ท | - ล - ท | - - - - | - - - ล |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ร - ซ | - - ล ท | - ร - ท | - ล - ซ | - ท - ร | - ท - ล | - ซ - ม | - ร - ซ |
| มือซ้าย | - ล - ซ | - - - ท | - ร - ท | - ล - ซ | - ท - ร | - ท - ล | - ซ - ม | - ร - ซ |

๔.๓ การแข่งขันวงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ระดับชั้นประถมศึกษา  
เพลง โหมโรงกระสุนทอง สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

|         |       |        |        |        |        |        |        |        |
|---------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| มือขวา  | --- ซ | --- ดํ | --- รํ | --- มํ | --- มํ | --- มํ | --- รํ | --- ดํ |
| มือซ้าย | --- ร | --- ด  | --- ร  | --- ม  | --- ซ  | --- ม  | --- ร  | --- ด  |

|         |        |        |        |          |            |         |          |            |
|---------|--------|--------|--------|----------|------------|---------|----------|------------|
| มือขวา  | -- ซ ซ | -- ล ล | -- ท ท | -- ดํ ดํ | - มํ รํ ดํ | - ซ --  | ดํ ดํ -- | รํ รํ - มํ |
| มือซ้าย | --- ซ  | --- ล  | --- ท  | --- ด    | - ม ร ด    | - ร - ด | --- ร    | --- ม      |

|         |         |        |        |         |          |         |        |         |
|---------|---------|--------|--------|---------|----------|---------|--------|---------|
| มือขวา  | - ม --  | ร ร -- | ม ม -- | ซ ซ - ล | - ท - รํ | - ท --  | ล ล -- | ซ ซ - ม |
| มือซ้าย | - ท - ล | --- ท  | --- ซ  | --- ล   | - ท - ร  | - ท - ล | --- ซ  | --- ท   |

|         |        |        |         |        |        |        |        |        |
|---------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|
| มือขวา  | --- ด  | -- ร ม | - ซ - ซ | - ม -- | - ท -- | - ม -- | --- ด  | -- ร ม |
| มือซ้าย | - ซ -- | - ด -- | --- ม   | -- ร ด | -- ล ซ | -- ร ด | - ซ -- | - ด -- |

|         |        |         |          |         |        |        |          |            |
|---------|--------|---------|----------|---------|--------|--------|----------|------------|
| มือขวา  | -- ร ม | - ซ - ล | - ดํ - ล | - ซ - ม | - ล -- | ซ ม -- | ดํ ดํ -- | รํ รํ - มํ |
| มือซ้าย | - ด -- | - ซ - ล | - ด - ล  | - ซ - ท | -- ซ ม | -- ร ด | --- ร    | --- ม      |

|         |           |         |          |            |           |         |          |           |
|---------|-----------|---------|----------|------------|-----------|---------|----------|-----------|
| มือขวา  | - มํ - มํ | - มํ -- | มํ มํ -- | รํ รํ - ดํ | - มํ - มํ | - มํ -- | รํ รํ -- | ดํ ดํ - ท |
| มือซ้าย | - ซ - ล   | - ซ - ม | --- ร    | --- ด      | - ม - ซ   | - ม - ร | --- ด    | --- ท     |

|         |        |        |           |        |        |        |        |        |
|---------|--------|--------|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|
| มือขวา  | --- ซ  | -- ล ท | - รํ - รํ | - ท -- | - ฟ -- | - ท -- | --- ซ  | -- ล ท |
| มือซ้าย | - ร -- | - ซ -- | --- ท     | -- ล ซ | -- ม ร | -- ล ซ | - ร -- | - ซ -- |

|         |        |           |           |          |         |        |          |         |
|---------|--------|-----------|-----------|----------|---------|--------|----------|---------|
| มือขวา  | -- ล ท | - รํ - มํ | - มํ - มํ | - รํ - ท | - ร - ซ | -- ล ท | - รํ - ท | - ล - ซ |
| มือซ้าย | - ซ -- | - ร - ม   | - ซ - ม   | - ร - ท  | - ล - ซ | --- ท  | - ร - ท  | - ล - ซ |

|         |         |        |        |         |         |          |           |         |
|---------|---------|--------|--------|---------|---------|----------|-----------|---------|
| มือขวา  | - ม --  | ร ร -- | ซ ซ -- | ล ล - ท | - ซ --  | ล ท - รํ | - มํ - รํ | - ท - ล |
| มือซ้าย | - ท - ล | --- ซ  | --- ล  | --- ท   | - ร - ซ | --- ร    | - ม - ร   | - ท - ล |

|         |        |         |        |        |        |        |        |         |
|---------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| มือขวา  | -- ร ม | - ซ - ม | -- ร ม | -- ซ ล | -- ร ม | -- ซ ล | ท ล -- | ซ ล - ซ |
| มือซ้าย | - ท -- | ร - ร - | ร ท -- | ร ม -- | - ท -- | ร ม -- | -- ซ ม | --- ร   |

|         |        |         |         |         |        |         |         |         |
|---------|--------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | -- ท - | ท - ท - | ล - ล - | ซ - ซ - | -- ซ - | ซ - ซ - | ม - ม - | ร - ร - |
| มือซ้าย | --- ล  | - ล - ซ | - ซ - ม | - ม - ร | --- ม  | - ม - ร | - ร - ท | - ท - ล |

|         |        |         |        |        |        |        |        |         |
|---------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| มือขวา  | -- ร ม | - ช - ม | -- ร ม | -- ช ล | -- ร ม | -- ช ล | ท ล -- | ช ล - ช |
| มือซ้าย | - ท -- | ร - ร - | ร ท -- | ร ม -- | - ท -- | ร ม -- | -- ช ม | --- ร   |

## ท่อน ๒

|         |        |        |        |        |        |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| มือขวา  | -- ช ช | -- ม ม | -- ร ร | -- ช ช | -- ท ท | -- ล ล | -- ช ช | -- ม ม |
| มือซ้าย | --- ช  | --- ท  | --- ล  | --- ช  | --- ท  | --- ล  | --- ช  | --- ม  |

|         |        |         |         |         |        |         |         |         |
|---------|--------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | -- ล - | ล - ล - | ช - ช - | ม - ม - | -- ม - | ม - ม - | ร - ร - | ท - ท - |
| มือซ้าย | --- ช  | - ช - ม | - ม - ร | - ร - ท | --- ร  | - ร - ท | - ท - ล | - ล - ช |

|         |        |         |        |        |         |         |         |         |
|---------|--------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | -- ล ท | - ร - ท | -- ล ท | -- ด ร | ม ร - ม | --- ร   | --- ด   | --- ล   |
| มือซ้าย | - ช -- | ล - ล - | ล ช -- | ล ท -- | -- ด -  | ร ด ท - | ด ท ล - | ท ล ช - |

|         |         |        |        |        |        |        |        |         |
|---------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| มือขวา  | - ช - ล | ท ล -- | -- ม ฟ | -- ช ล | -- ม ฟ | -- ช ล | ท ล -- | ช ล - ช |
| มือซ้าย | - ร --  | -- ช ฟ | ม ร -- | ม ฟ -- | - ร -- | ม ฟ -- | -- ช ม | --- ร   |

|         |        |        |        |        |         |         |         |         |
|---------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | -- ร ร | -- ม ม | -- ฟ ฟ | -- ช ช | ท - ล ท | ด - ท ด | ร - ด ร | ม - ร ม |
| มือซ้าย | --- ล  | --- ท  | --- ด  | --- ช  | - ช --  | - ล --  | - ท --  | - ด --  |

|         |      |      |        |        |        |        |            |            |
|---------|------|------|--------|--------|--------|--------|------------|------------|
| มือขวา  | ---- | ---- | ล ช -- | ช ม -- | ม ร -- | ร ท -- | - กวาด - ช | - กวาด - ช |
| มือซ้าย | ---- | ---- | -- ม ร | -- ร ท | -- ท ล | -- ล ช | เครื่องบิน | - ช --     |

|         |        |        |        |        |        |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| มือขวา  | -- ลล- | ท ล -- | -- ชช- | ล ช -- | -- มม- | ช ม -- | -- รร- | ม ร -- |
| มือซ้าย | --- ล  | -- ช ม | --- ช  | -- ม ร | --- ม  | -- ร ท | --- ร  | -- ท ล |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | ร ร ม ร | ม ร ม ร | ทท- ร - | ร - ร - | ล ล ท ล | ท ล ท ล | ชช- ล - | ล - ล - |
| มือซ้าย | เครื่อง | น้ำ     | - ท - ท | - ท - ท | เครื่อง | น้ำ     | - ช - ช | - ช - ช |

|         |        |        |        |        |         |        |        |         |
|---------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|---------|
| มือขวา  | - ม -- | ม ร -- | ร ท -- | ท ล -- | - ม --  | ร ร -- | ม ม -- | ช ช - ล |
| มือซ้าย | -- ร ท | -- ท ล | -- ล ช | -- ช ม | - ท - ล | --- ท  | --- ช  | --- ล   |

|         |        |        |        |        |        |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| มือขวา  | -- ท ล | -- ท ร | -- ร ท | -- ร ม | -- ม ร | -- ม ช | -- ช ม | -- ช ล |
| มือซ้าย | ----   | ช ล -- | ----   | ล ท -- | ----   | ท ร -- | ----   | ร ม -- |

|         |        |        |        |        |        |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| มือขวา  | -- ลล- | ท ล -- | -- ซซ- | ล ซ -- | -- มม- | ซ ม -- | -- รร- | ม ร -- |
| มือซ้าย | --- ล  | -- ซ ม | --- ซ  | -- ม ร | --- ม  | -- ร ท | --- ร  | -- ท ล |

|         |        |        |        |          |            |           |          |         |
|---------|--------|--------|--------|----------|------------|-----------|----------|---------|
| มือขวา  | -- ซ ซ | -- ล ล | -- ท ท | -- ดั ดั | ม่ รื - มั | --- รื    | --- ดั   | --- ล   |
| มือซ้าย | --- ซ  | --- ล  | --- ท  | --- ด    | -- ดั -    | รื ดั ท - | ดั ท ล - | ท ล ซ - |

## ท่อน ๒ (เที่ยวกลับ)

|         |        |       |       |        |        |        |        |       |
|---------|--------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|-------|
| มือขวา  | -- ซ ซ | -- มม | -- รร | -- ซ ซ | -- ท ท | -- ล ล | -- ซ ซ | -- มม |
| มือซ้าย | --- ซ  | --- ท | --- ล | --- ซ  | --- ท  | --- ล  | --- ซ  | --- ม |

|         |        |         |         |         |        |         |         |         |
|---------|--------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | -- ล - | ล - ล - | ซ - ซ - | ม - ม - | -- ม - | ม - ม - | ร - ร - | ท - ท - |
| มือซ้าย | --- ซ  | - ซ - ม | - ม - ร | - ร - ท | --- ร  | - ร - ท | - ท - ล | - ล - ซ |

|         |        |         |        |        |         |         |         |         |
|---------|--------|---------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | -- ล ท | - ร - ท | -- ล ท | -- ด ร | ม ร - ม | --- ร   | --- ด   | --- ล   |
| มือซ้าย | - ซ -- | ล - ล - | ล ซ -- | ล ท -- | -- ด -  | ร ด ท - | ด ท ล - | ท ล ซ - |

|         |         |        |        |        |        |        |        |         |
|---------|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
| มือขวา  | - ซ - ล | ท ล -- | -- ม ฟ | -- ซ ล | -- ม ฟ | -- ซ ล | ท ล -- | ซ ล - ซ |
| มือซ้าย | - ร --  | -- ซ ฟ | ม ร -- | ม ฟ -- | - ร -- | ม ฟ -- | -- ซ ม | --- ร   |

|         |       |       |       |       |         |           |            |            |
|---------|-------|-------|-------|-------|---------|-----------|------------|------------|
| มือขวา  | -- รร | -- มม | -- ซซ | -- ลล | ท - ล ท | ดั - ท ดั | รื - ดั รื | ม่ - รื มั |
| มือซ้าย | --- ล | --- ท | --- ซ | --- ล | - ซ --  | - ล --    | - ท --     | - ดั --    |

|         |      |      |        |        |        |        |            |               |
|---------|------|------|--------|--------|--------|--------|------------|---------------|
| มือขวา  | ---- | ---- | ล ซ -- | ซ ม -- | ม ร -- | ร ท -- | - กวาด - ล | - กวาด -<br>ล |
| มือซ้าย | ---- | ---- | -- ม ร | -- ร ท | -- ท ล | -- ล ซ | เครื่องนำ  | - ล --        |

|         |        |        |        |        |        |        |        |        |
|---------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| มือขวา  | -- ลล- | ท ล -- | -- ซซ- | ล ซ -- | -- มม- | ซ ม -- | -- รร- | ม ร -- |
| มือซ้าย | --- ล  | -- ซ ม | --- ซ  | -- ม ร | --- ม  | -- ร ท | --- ร  | -- ท ล |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | ร ร ม ร | ม ร ม ร | ทท- ร - | ร - ร - | ล ล ท ล | ท ล ท ล | ซซ- ล - | ล - ล - |
| มือซ้าย | เครื่อง | นำ      | - ท - ท | - ท - ท | เครื่อง | นำ      | - ซ - ซ | - ซ - ซ |

|         |         |          |         |        |         |        |        |         |
|---------|---------|----------|---------|--------|---------|--------|--------|---------|
| มือขวา  | - มั -- | ม่ รื -- | รื ท -- | ท ล -- | - ม --  | ร ร -- | ม ม -- | ซ ซ - ล |
| มือซ้าย | -- รื ท | -- ท ล   | -- ล ซ  | -- ซ ม | - ท - ล | --- ท  | --- ซ  | --- ล   |

|         |         |         |         |         |        |         |        |        |
|---------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|--------|--------|
| มือขวา  | -- ทุ ล | -- ทุ ร | -- ร ทุ | -- ร ม  | -- ม ร | -- ม ช  | -- ช ม | -- ช ล |
| มือซ้าย | ----    | ช ล --  | ----    | ล ทุ -- | ----   | ทุ ร -- | ----   | ร ม -- |

|         |        |         |        |        |        |         |         |         |
|---------|--------|---------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | -- ลล- | ทุ ล -- | -- ชช- | ล ช -- | -- มม- | ช ม --  | --- ร   | ม ฟ ช ล |
| มือซ้าย | --- ล  | -- ช ม  | --- ช  | -- ม ร | --- ม  | -- ร ทุ | -- ล -- | --- ล   |

|         |           |          |        |       |       |       |       |       |
|---------|-----------|----------|--------|-------|-------|-------|-------|-------|
| มือขวา  | - ม ร์ ทุ | - ล - ร์ | --- ทุ | --- ล | --- ช | --- ฟ | --- ม | --- ร |
| มือซ้าย | - ม ร ทุ  | - ล - ร  | --- ทุ | --- ล | --- ช | --- ฟ | --- ม | --- ร |

#### ๔.๔ การแข่งขันวงอังกะลุงระดับชั้นประถมศึกษา

##### เพลง โหมโรงนางเยื้อง สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

###### ท่อน ๑

|           |           |         |         |           |           |         |         |
|-----------|-----------|---------|---------|-----------|-----------|---------|---------|
| --- ร     | --- ม     | --- ช   | --- ล   | ช ม - ช   | - ล - ด   | - ม ร ด | - ล - ช |
| -- ม ร    | ม ด ร ล   | ด ล ร ด | ร ล ด ช | ล ช ด ล   | ด ช ล ม   | ช ม ล ช | ล ม ช ร |
| -- ช ล    | ด ร ด ล   | -- ช ล  | ด ร ด ล | -- ช ล    | ด ร ม ช   | -- ล ช  | ม ร ด ล |
| -- ร ร    | -- ม ม    | -- ช ช  | -- ล ล  | - ด ร ม   | ร ม ช ล   | ล ล ด ล | ด ช - ล |
| -- ด ด    | -- ล ล    | -- ช ช  | -- ม ม  | -- ช ช    | -- ม ม    | -- ร ร  | -- ด ด  |
| -- ล ช    | ล ช ล ม   | ช ม ช ร | ม ร ม ด | ร ด ร ล   | ด ล ด ช   | -- ช ด  | ร ม ฟ ช |
| ( ร ม ช ล | ด ช ล ด ) | ร ม ช ล | ด ช ล ด | ( ร ด ม ร | ด ล ด ช ) | ร ด ม ร | ด ล ด ช |
| ( ล ช ด ล | ช ม ช ร ) | ล ช ด ล | ช ม ช ร | -- ม ร    | ด ล ด ช   | - ม ช ล | ช ล ด ช |

###### กลับต้น

###### ท่อน ๒

|           |           |         |         |           |           |         |         |
|-----------|-----------|---------|---------|-----------|-----------|---------|---------|
| -- ร ร    | -- ม ม    | -- ช ช  | -- ล ล  | -- ด ด    | -- ม ม    | -- ช ช  | -- ล ล  |
| ----      | ด ด ด ด   | -- ร ร  | ม ร ด ล | ----      | ช ช ช ช   | -- ล ล  | ด ล ช ม |
| ( ด ม ร ด | ม ร ด ล ) | ด ม ร ด | ม ร ด ล | ( ร ด ล ช | ด ล ช ม ) | ร ด ล ช | ด ล ช ม |
| ( ด ม ร ด | ม ร ด ล ) | ด ม ร ด | ม ร ด ล | ( ร ด ล ช | ด ล ช ม ) | ร ด ล ช | ด ล ช ม |
| ( ช ช ล ช | ล ช ล ช ) | ช ช ล ช | ล ช ล ช | ( ร ด ม ร | ช ม ล ช ) | ร ด ม ร | ช ม ล ช |
| ( ล ด ล ช | ล ด ล ช ) | ล ด ล ช | ล ด ล ช | ( ม ช ม ร | ม ช ม ร ) | ม ช ม ร | ม ช ม ร |

|         |         |        |         |         |         |        |         |
|---------|---------|--------|---------|---------|---------|--------|---------|
| -- ม ม  | ร ม ร ม | -- ร ร | ด ร ด ร | -- ด ด  | ล ด ล ด | -- ล ล | ช ล ช ล |
| - ล ช ม | ช ม ร ด | -- ม ร | ด ร - ม | - ช - ล | - ช - ม | --- ร  | --- ด   |

กลับต้น

### ทำนองจบ

|         |         |       |       |         |         |         |         |
|---------|---------|-------|-------|---------|---------|---------|---------|
| --- ร   | --- ม   | --- ช | --- ล | ช ม - ช | - ล - ด | - ม ร ด | - ล - ช |
| - ล ช ม | - ร - ช | --- ม | --- ร | --- ด   | --- ท   | --- ล   | --- ช   |

## ๕.ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา

### ๕.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมฆ้องระดับชั้นมัธยมศึกษา

#### เพลง จินฉิมเล็ก เถา (หน้าทับสองไม้)

#### สามชั้นท่อน ๑

|         |       |        |       |        |        |         |        |         |
|---------|-------|--------|-------|--------|--------|---------|--------|---------|
| มือขวา  | --- ม | -- ช ช | --- ล | -- ช ช | -- ร ม | ช - ม ช | -- ช ล | ด - ล ด |
| มือซ้าย | --- ท | - ช -- | --- ล | - ช -- | - ด -- | - ร --  | ร ม -- | - ช --  |

|         |        |         |         |         |        |        |        |         |
|---------|--------|---------|---------|---------|--------|--------|--------|---------|
| มือขวา  | -- ม - | ม - ร - | ด - ร - | ร - ด - | -- ร ม | -- ช ล | -- ด ร | -- ด -  |
| มือซ้าย | --- ร  | - ด - ล | - ล - ด | - ล - ช | - ด -- | ร ม -- | ช ล -- | ด ล - ช |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | ร ด - - | ด ล - - | ล ช - - | ช ม - - | - ล - - | ช ช - - | ด ด - - | ร ร - ม |
| มือซ้าย | -- ล ช  | -- ช ม  | -- ม ร  | -- ร ด  | - ม - ร | --- ด   | --- ร   | --- ม   |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ม - ม | - ม - - | ม ม - - | ร ร - ด | - ม - ม | - ม - ร | - ด - ล | - ช - ด |
| มือซ้าย | - ช - ล | - ช - ม | --- ร   | --- ด   | - ม - ช | - ม - ร | - ด - ม | - ร - ด |

#### สามชั้นท่อน ๒

|         |       |         |       |         |         |         |         |         |
|---------|-------|---------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | --- ล | -- ด ด  | --- ร | -- ด ด  | - ม - ม | - ม - - | ร ร - - | ด ด - ล |
| มือซ้าย | --- ม | - ด - - | --- ร | - ด - - | - ม - ช | - ม - ร | --- ด   | --- ม   |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | -- ด ด  | - ร - ช | --- -   | ช ล - ด | - ม - ม | - ม - ร | - ด - ล | - ช - ด |
| มือซ้าย | - ด - - | - ร - ร | - ม - ฟ | --- ด   | - ม - ช | - ม - ร | - ด - ม | - ร - ด |

#### สามชั้นท่อน ๓

|         |        |        |        |        |         |         |        |         |
|---------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|--------|---------|
| มือขวา  | -- ม ม | -- ช ช | -- ล ล | -- ด ด | - ม ร ด | - ช - ด | -- ร ม | - ม - ร |
| มือซ้าย | --- ท  | --- ช  | --- ล  | --- ด  | - ม ร ด | - ร - ด | --- ม  | - ช - ร |

|         |        |        |        |        |         |         |        |         |
|---------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|--------|---------|
| มือขวา  | -- ม ม | -- ซ ซ | -- ล ล | -- ต ต | - ม ร ต | - ซ - ต | -- ร ม | - ม - ร |
| มือซ้าย | --- ทุ | --- ซ  | --- ล  | --- ต  | - ม ร ต | - ร - ต | --- ม  | - ซ - ร |

|         |           |          |           |         |           |         |         |         |
|---------|-----------|----------|-----------|---------|-----------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ร - ทุ  | - ร - ทุ | - ร - ล   | - ร - ล | - ต - ซ   | - ต - ซ | ล ซ - ซ | - ล - ต |
| มือซ้าย | เครื่องนำ | - ร - พ  | เครื่องนำ | - ร - ม | เครื่องนำ | - ต - ร | -- ม ร  | - ม - ต |

|         |        |         |         |         |        |        |        |         |
|---------|--------|---------|---------|---------|--------|--------|--------|---------|
| มือขวา  | -- ม - | ม - ร - | ต - ร - | ร - ต - | -- ร ม | -- ซ ล | -- ต ร | -- ต -  |
| มือซ้าย | --- ร  | - ต - ล | - ล - ต | - ล - ซ | - ต -  | ร ม -  | ซ ล -  | ต ล - ซ |

|         |        |        |        |        |         |       |       |         |
|---------|--------|--------|--------|--------|---------|-------|-------|---------|
| มือขวา  | ร ต -  | ต ล -  | ล ซ -  | ซ ม -  | - ล -   | ซ ซ - | ต ต - | ร ร - ม |
| มือซ้าย | -- ล ซ | -- ซ ม | -- ม ร | -- ร ต | - ม - ร | --- ต | --- ร | --- ม   |

|         |         |         |       |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ม - ม | - ม -   | ม ม - | ร ร - ต | - ม - ม | - ม - ร | - ต - ล | - ซ - ต |
| มือซ้าย | - ซ - ล | - ซ - ม | --- ร | --- ต   | - ม - ซ | - ม - ร | - ต - ม | - ร - ต |

### สองชั้นท่อน ๑

|         |       |         |         |         |         |         |        |         |
|---------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|
| มือขวา  | ---   | - ซ - ซ | ---     | ซ ล - ต | - ร - ต | - ล - ซ | - ม -  | ซ ล - ซ |
| มือซ้าย | --- ซ | --- ร   | - ม - พ | --- ต   | - ร - ต | - ล - ซ | -- ร ม | --- ร   |

|         |        |        |       |         |         |         |       |         |
|---------|--------|--------|-------|---------|---------|---------|-------|---------|
| มือขวา  | - ล -  | ซ ม -  | ต ต - | ร ร - ม | - ม - ม | - ร - ต | - ล - | ต ร - ต |
| มือซ้าย | -- ซ ม | -- ร ต | --- ร | --- ม   | - ซ - ม | - ร - ต | - ม - | - ร - ต |

### สองชั้นท่อน ๒

|         |       |         |         |         |         |         |       |         |
|---------|-------|---------|---------|---------|---------|---------|-------|---------|
| มือขวา  | ---   | - ต - ต | - ม - ร | - ต - ล | - ต - ซ | - ล - ต | - ล - | ต ร - ต |
| มือซ้าย | --- ต | ---     | - ม - ร | - ต - ม | - ต - ซ | - ล - ต | - ม - | - ร - ต |

### สองชั้นท่อน ๓

|         |     |         |        |         |     |         |        |         |
|---------|-----|---------|--------|---------|-----|---------|--------|---------|
| มือขวา  | --- | - ซ - ต | -- ร ม | - ม - ร | --- | - ซ - ต | -- ร ม | - ม - ร |
| มือซ้าย | --- | - ร - ต | --- ม  | - ซ - ร | --- | - ร - ต | --- ม  | - ซ - ร |

|         |         |         |         |         |         |         |        |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|---------|
| มือขวา  | - ม - ร | - ต - ล | - ต - ซ | - ล - ต | - ร - ต | - ล - ซ | - ม -  | ซ ล - ซ |
| มือซ้าย | - ม - ร | - ต - ม | - ต - ซ | - ล - ต | - ร - ต | - ล - ซ | -- ร ม | --- ร   |

|         |        |        |       |         |         |         |       |         |
|---------|--------|--------|-------|---------|---------|---------|-------|---------|
| มือขวา  | - ล -  | ซ ม -  | ต ต - | ร ร - ม | - ม - ม | - ร - ต | - ล - | ต ร - ต |
| มือซ้าย | -- ซ ม | -- ร ต | --- ร | --- ม   | - ซ - ม | - ร - ต | - ม - | - ร - ต |



### ชั้นเดียวท่อน ๑

|         |       |           |          |          |         |         |         |         |
|---------|-------|-----------|----------|----------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | ----- | ดํ - ล ดํ | - มํ - - | รํ ท - - | - ล - - | ช ม - - | - - ด ร | - - ม - |
| มือซ้าย | ----- | - ช - -   | - - รํ ท | - - ล ช  | - - ช ม | - - ร ด | - ล - - | ด ร - ด |

### ชั้นเดียวท่อน ๒

|         |       |         |         |          |           |         |          |          |
|---------|-------|---------|---------|----------|-----------|---------|----------|----------|
| มือขวา  | ----- | - ท - ล | - ท - ล | - ช - ดํ | - รํ - ดํ | - ท - - | - ดํ - ท | - - - ดํ |
| มือซ้าย | ----- | - ฟ - ม | - ฟ - ม | - ร - ช  | - ล - ช   | - - ล ช | - ด - -  | ล ช - ช  |

หมายเหตุ - ชั้นเดียวท่อน ๒ กลับต้นในตัวแล้วจึงไม่ต้องกลับต้นอีก

### ชั้นเดียวท่อน ๓

|         |         |         |         |         |         |         |          |          |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|----------|
| มือขวา  | - - - ด | ร ม ช - | - - ช ม | - ม - ร | - - ช ม | -----   | - มํ - - | รํ ท - - |
| มือซ้าย | - - ช - | - - - ร | -----   | ร - ด - | -----   | ร ด - - | - - รํ ท | - - ล ช  |

|         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ล - - | ช ม - - | - - ด ร | - - ม - |
| มือซ้าย | - - ช ม | - - ร ด | - ล - - | ด ร - ด |

### ลูกหมด

|         |       |           |          |          |         |          |           |           |
|---------|-------|-----------|----------|----------|---------|----------|-----------|-----------|
| มือขวา  | ----- | ดํ - ล ดํ | - มํ - - | รํ ท - - | - - ช ล | ดํ - - ล | - - ดํ รํ | มํ - - รํ |
| มือซ้าย | ----- | - ช - -   | - - รํ ท | - - ล ช  | - ม - - | - ช - ม  | ช ล - -   | - ดํ - ล  |

|         |           |          |          |         |         |         |          |           |
|---------|-----------|----------|----------|---------|---------|---------|----------|-----------|
| มือขวา  | - - มํ รํ | - - ดํ - | - - ดํ ล | - - ช - | - - ม ช | - - ช ล | - - ล ดํ | - - ดํ รํ |
| มือซ้าย | -----     | ดํ ล - ช | -----    | ช ม - ร | - ร - - | - ม - - | - ช - -  | - ล - -   |

## ๕.๒ การแข่งขันวงปี่พาทย์เครื่องคู่ผสมเครื่องสายระดับชั้นมัธยมศึกษา

### เพลง กล่อมনারี เภา (หน้าทับปรบไก)

#### สามชั้น

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - - ม | - - ช ช | - - - ล | - - ช ช | - - ร ม | - ช - ล | - ช - - | ล ล - ช |
| มือซ้าย | - - - ท | - ช - - | - - - ล | - ช - - | - ด - - | - ช - ล | - ช - ล | - - - ช |

|         |           |          |           |           |         |         |         |            |
|---------|-----------|----------|-----------|-----------|---------|---------|---------|------------|
| มือขวา  | - - มํ มํ | - มํ - - | รํ รํ - - | ดํ ดํ - - | ช ช - - | ล ล - - | ท ท - - | ดํ ดํ - รํ |
| มือซ้าย | - ม - -   | - ช - ร  | - - - ด   | - - - ช   | - - - ล | - - - ท | - - - ด | - - - ร    |

|         |         |         |           |            |           |          |           |            |
|---------|---------|---------|-----------|------------|-----------|----------|-----------|------------|
| มือขวา  | - ล - - | ช ม - - | ดํ ดํ - - | รํ รํ - มํ | - มํ - มํ | - มํ - - | มํ มํ - - | รํ รํ - ดํ |
| มือซ้าย | - - ช ม | - - ร ด | - - - ร   | - - - ม    | - ช - ล   | - ช - ม  | - - - ร   | - - - ด    |

|         |         |         |         |         |         |         |         |          |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
| มือขวา  | - - ร ม | - - ฟ ช | - ล - - | ช ฟ - - | - ล - - | ล ช - - | ช ม - - | ม ร - -  |
| มือซ้าย | - ด - - | ร ม - - | ฟ - ช ฟ | - - ม ร | - - ช ม | - - ม ร | - - ร ด | - - ด ทุ |

|         |          |          |          |          |         |          |          |          |
|---------|----------|----------|----------|----------|---------|----------|----------|----------|
| มือขวา  | ร - ร -  | ร ม - -  | ร - ร -  | ร ม - -  | ม - ช - | ช - ม -  | ร - ม -  | ม - ร -  |
| มือซ้าย | - ล - ทุ | - - ร ทุ | - ล - ทุ | - - ร ทุ | - ร - ม | - ร - ทุ | - ทุ - ร | - ทุ - ล |

|         |         |          |            |          |          |          |         |          |
|---------|---------|----------|------------|----------|----------|----------|---------|----------|
| มือขวา  | - ร - ช | - - ล ทุ | - รี้ - ทุ | - ล - ช  | - ม - -  | ร ร - -  | ช ช - - | ล ล - ทุ |
| มือซ้าย | - ล - ช | - - - ทุ | - ร - ทุ   | - ล - ช  | - ทุ - ล | - - - ช  | - - - ล | - - - ทุ |
| มือขวา  | - - ร ม | - ช - ล  | - ทุ - ล   | - ช - ม  | - ม - -  | ร ร - -  | ม ม - - | ช ช - ล  |
| มือซ้าย | - ด - - | - ช - ล  | - ทุ - ล   | - ช - ทุ | - ทุ - ล | - - - ทุ | - - - ช | - - - ล  |

|         |            |         |         |          |           |           |           |         |
|---------|------------|---------|---------|----------|-----------|-----------|-----------|---------|
| มือขวา  | - รี้ - ทุ | - ล - - | ช ช - - | ล ล - ทุ | - รี้ - ม | - รี้ - - | ทุ ทุ - - | ล ล - ช |
| มือซ้าย | - ร - ทุ   | - ล - ช | - - - ล | - - - ทุ | - ร - ม   | - ร - ทุ  | - - - ล   | - - - ช |

### สามขั้นเที่ยวเปลี่ยน

|         |         |         |         |         |          |         |          |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|----------|---------|----------|---------|
| มือขวา  | - - - - | - - - ช | - ช ช ช | - ช - ช | - - ร ม  | - - ช ล | ทุ ล - - | ช ล - ช |
| มือซ้าย | - - - - | - - - ช | - ช ช ช | - ช - ช | - ทุ - - | ร ม - - | - - ช ม  | - - - ร |

|         |         |           |             |         |         |           |          |             |
|---------|---------|-----------|-------------|---------|---------|-----------|----------|-------------|
| มือขวา  | - - ล ล | - - ทุ ทุ | - - ดี้ ดี้ | - - ช ช | - - ล ล | - - ทุ ทุ | - - ล ทุ | ดี้ - - รี้ |
| มือซ้าย | - - - ล | - - - ทุ  | - - - ด     | - - - ช | - - - ล | - - - ทุ  | - ช      | - ร - ร     |

|         |         |           |               |             |           |           |         |         |
|---------|---------|-----------|---------------|-------------|-----------|-----------|---------|---------|
| มือขวา  | - - - - | - - - รี้ | - รี้ รี้ รี้ | - รี้ - รี้ | ล - ดี้ - | ดี้ - ล - | ช - ล - | ล - ช - |
| มือซ้าย | - - - - | - - - ร   | - ร ร ร       | - ร - ร     | - ช - ล   | - ช - ม   | - ม - ช | - ม - ร |

|         |          |           |          |         |          |         |          |          |
|---------|----------|-----------|----------|---------|----------|---------|----------|----------|
| มือขวา  | - - ลล - | ดี้ ล - - | - - ชช - | ล ช - - | - - มม - | ช ม - - | - - รร - | ม ร - -  |
| มือซ้าย | - - - ล  | - - ช ม   | - - - ช  | - - ม ร | - - - ม  | - - ร ด | - - - ร  | - - ด ทุ |

|         |         |          |                 |            |         |          |           |            |
|---------|---------|----------|-----------------|------------|---------|----------|-----------|------------|
| มือขวา  | ฟ ม ร ม | ฟ ช ล ทุ | รี้ รี้ - ม รี้ | - - - ทุ   | ฟ ม ร ม | ฟ ช ล ทุ | - - รี้ ม | - - รี้ -  |
| มือซ้าย | เครื่อง | น้ำ      | - รี้ - -       | ดี้ ทุ ล - | เครื่อง | น้ำ      | ล ทุ - -  | รี้ ทุ - ล |

|         |          |             |            |         |         |         |         |           |
|---------|----------|-------------|------------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| มือขวา  | - - - ม  | - - รี้ -   | - - รี้ ทุ | - - ล - | - - - - | ฟ ช - ช | - - - - | ล ทุ - ทุ |
| มือซ้าย | - - ทุ - | รี้ ทุ - ทุ | - - - -    | ล ช - ช | - - ร ม | - - ฟ ร | - - ฟ ช | - - ล ฟ   |

|         |         |         |           |             |         |             |           |         |
|---------|---------|---------|-----------|-------------|---------|-------------|-----------|---------|
| มือขวา  | - - ช ช | - - ล ล | - - ทุ ทุ | - - รี้ รี้ | - - ม ม | - - รี้ รี้ | - - ทุ ทุ | - - ล ล |
| มือซ้าย | - - - ช | - - - ล | - - - ทุ  | - - - ร     | - - - ม | - - - ร     | - - - ทุ  | - - - ล |

|         |          |         |         |          |           |          |         |         |
|---------|----------|---------|---------|----------|-----------|----------|---------|---------|
| มือขวา  | - รื - ท | - ล - - | ซ ซ - - | ล ล - ท  | - รื - มื | - รื - - | ท ท - - | ล ล - ซ |
| มือซ้าย | - ร - ทุ | - ล - ซ | - - - ล | - - - ทุ | - ร - ม   | - ร - ทุ | - - - ล | - - - ซ |

### สองชั้น

|         |          |         |         |         |           |          |          |           |
|---------|----------|---------|---------|---------|-----------|----------|----------|-----------|
| มือขวา  | - - - ม  | - - ซ ซ | - - - ล | - - ซ ซ | - มื - รื | - ดื - ซ | - - ล ท  | - ดื - รื |
| มือซ้าย | - - - ทุ | - ซ - - | - - - ล | - ซ - - | - ม - ร   | - ด - ซ  | - - - ทุ | - ด - ร   |

|         |         |           |          |            |           |          |           |           |
|---------|---------|-----------|----------|------------|-----------|----------|-----------|-----------|
| มือขวา  | - - - - | - ดื - ดื | - ดื - - | รื รื - ดื | - มื - มื | - มื - - | รื รื - - | ดื ดื - ท |
| มือซ้าย | - - - ด | - - - -   | - ด - ร  | - - - ด    | - ม - ซ   | - ม - ร  | - - - ด   | - - - ทุ  |

|         |          |         |           |          |          |         |         |          |
|---------|----------|---------|-----------|----------|----------|---------|---------|----------|
| มือขวา  | - - - -  | - ท - ท | - มื - รื | - ท - ล  | - รื - ท | - ล - - | ซ ซ - - | ล ล - ท  |
| มือซ้าย | - - - ทุ | - - - - | - ม - ร   | - ทุ - ล | - ร - ทุ | - ล - ซ | - - - ล | - - - ทุ |

|         |          |          |         |         |         |          |          |         |
|---------|----------|----------|---------|---------|---------|----------|----------|---------|
| มือขวา  | - ม - -  | ร ร - -  | ม ม - - | ซ ซ - ล | - ร - ซ | - - ล ท  | - รื - ท | - ล - ซ |
| มือซ้าย | - ทุ - ล | - - - ทุ | - - - ซ | - - - ล | - ล - ซ | - - - ทุ | - ร - ทุ | - ล - ซ |

### ชั้นเดียว

|         |         |         |          |           |           |          |           |          |
|---------|---------|---------|----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|
| มือขวา  | - - ซ ซ | - ซ - - | - ล - ท  | - ดื - รื | - - ดื ดื | - ท - ดื | - มื - รื | - ดื - ท |
| มือซ้าย | - - ซ ซ | - ซ - - | - ล - ทุ | - ด - ร   | - ด - -   | - ทุ - ด | - ม - ร   | - ด - ทุ |

|         |         |          |         |          |          |         |         |         |
|---------|---------|----------|---------|----------|----------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - - - | - รื - ล | - - ท ล | - - ท ท  | - - ร ม  | - - ซ ล | ท ล - - | ซ ล - ซ |
| มือซ้าย | - - - - | - ร - ล  | - - - ล | - ทุ - - | - ทุ - - | ร ม - - | - - ซ ม | - - - ร |

### ลูกหมด

|         |         |         |          |           |         |          |           |           |
|---------|---------|---------|----------|-----------|---------|----------|-----------|-----------|
| มือขวา  | - - ซ ซ | - ซ - - | - ล - ท  | - ดื - รื | - - ซ ล | ดื - - ล | - - ดื รื | มื - - รื |
| มือซ้าย | - - ซ ซ | - ซ - - | - ล - ทุ | - ด - ร   | - ม - - | - ซ - ม  | ซ ล - -   | - ดื - ล  |

|         |           |          |          |         |         |         |          |           |
|---------|-----------|----------|----------|---------|---------|---------|----------|-----------|
| มือขวา  | - - มื รื | - - ดื - | - - ดื ล | - - ซ - | - - ม ซ | - - ซ ล | - - ล ดื | - - ดื รื |
| มือซ้าย | - - - -   | ดื ล - ซ | - - - -  | ซ ม - ร | - ร - - | - ม - - | - ซ - -  | - ล - -   |

หมายเหตุ - สองชั้น และชั้นเดียว ให้บรรเลงเหมือนกันทั้งสองเที่ยว โดยไม่บรรเลงทางเปลี่ยน

### ๕.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ระดับชั้นมัธยมศึกษา

#### เพลง แขกมอญบางช้าง เถา - หน้าทับปรบไก่อ

##### สามชั้นท่อน ๑

|         |        |        |       |        |        |         |         |         |
|---------|--------|--------|-------|--------|--------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | --- ม  | -- ช ช | --- ล | -- ช ช | -- ร ม | - ช - ล | - ช --  | ล ล - ช |
| มือซ้าย | --- ทุ | - ช -- | --- ล | - ช -- | - ด -- | - ช - ล | - ช - ล | --- ช   |

|         |        |         |          |          |        |        |        |            |
|---------|--------|---------|----------|----------|--------|--------|--------|------------|
| มือขวา  | -- ม ม | - ม --  | ริ ริ -- | ดี ดี -- | ช ช -- | ล ล -- | ท ท -- | ดี ดี - ริ |
| มือซ้าย | - ม -- | - ช - ร | --- ด    | --- ช    | --- ล  | --- ทุ | --- ด  | --- ร      |

|         |        |         |          |           |          |         |          |           |
|---------|--------|---------|----------|-----------|----------|---------|----------|-----------|
| มือขวา  | ----   | - ม - ม | - ม - ม  | - ริ - ดี | - ล --   | ช ช --  | ดี ดี -- | ริ ริ - ม |
| มือซ้าย | --- ม  | ----    | - ช - ม  | - ร - ด   | - ล - ร  | --- ด   | --- ร    | --- ม     |
| มือขวา  | -- ร ม | - ช - ล | - ดี - ล | - ช - ม   | - ช - ดี | -- ริ ม | - ม - ม  | - ริ - ดี |
| มือซ้าย | - ด -- | - ช - ล | - ด - ล  | - ช - ทุ  | - ร - ด  | --- ม   | - ช - ม  | - ร - ด   |

|         |       |         |         |           |        |         |          |         |
|---------|-------|---------|---------|-----------|--------|---------|----------|---------|
| มือขวา  | ----  | - ม - ม | - ม - ม | - ริ - ดี | -- ม ม | - ริ -- | ดี ดี -- | ท ท - ล |
| มือซ้าย | --- ม | ----    | - ช - ม | - ร - ด   | - ม -- | - ร - ด | --- ทุ   | --- ล   |

|         |          |         |        |         |          |          |        |         |
|---------|----------|---------|--------|---------|----------|----------|--------|---------|
| มือขวา  | - ริ - ท | - ล --  | ช ช -- | ล ล - ท | - ริ - ม | - ริ --  | ท ท -- | ล ล - ช |
| มือซ้าย | - ร - ทุ | - ล - ช | --- ล  | --- ทุ  | - ร - ม  | - ร - ทุ | --- ล  | --- ช   |

##### สามชั้นท่อน ๒

|         |       |         |        |         |       |         |         |         |
|---------|-------|---------|--------|---------|-------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | --- ล | -- ท ท  | --- ริ | -- ท ท  | --- ล | -- ท ท  | - ล --  | - ท - ท |
| มือซ้าย | --- ล | - ทุ -- | --- ร  | - ทุ -- | --- ล | - ทุ -- | - ล - ท | ----    |

|         |         |        |        |           |        |         |         |         |
|---------|---------|--------|--------|-----------|--------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ท --  | ล ล -- | ท ท -- | ริ ริ - ม | -- ท - | ท - ล - | ช - ล - | ล - ช - |
| มือซ้าย | - ท - ล | --- ทุ | --- ร  | --- ม     | -- ล   | - ช - ม | - ม - ช | - ม - ร |

|         |         |        |          |         |          |        |        |         |
|---------|---------|--------|----------|---------|----------|--------|--------|---------|
| มือขวา  | - ร - ช | -- ล ท | - ริ - ท | - ล - ช | - ม --   | ร ร -- | ช ช -- | ล ล - ท |
| มือซ้าย | - ล - ช | --- ทุ | - ร - ทุ | - ล - ช | - ทุ - ล | --- ช  | --- ล  | --- ทุ  |

|         |        |          |         |          |          |          |        |         |
|---------|--------|----------|---------|----------|----------|----------|--------|---------|
| มือขวา  | -- ล ท | - ริ - ม | - ม - ม | - ริ - ท | - ริ - ม | - ริ --  | ท ท -- | ล ล - ช |
| มือซ้าย | - ช -- | - ร - ม  | - ช - ม | - ร - ทุ | - ร - ม  | - ร - ทุ | --- ล  | --- ช   |

##### สามชั้นท่อน ๓

|         |       |        |       |        |          |         |        |         |
|---------|-------|--------|-------|--------|----------|---------|--------|---------|
| มือขวา  | --- ฟ | -- ช ช | --- ล | -- ช ช | - ดี - ล | - ช --  | ฟ ฟ -- | ม ม - ร |
| มือซ้าย | --- ฟ | - ช -- | --- ล | - ช -- | - ด - ล  | - ช - ฟ | --- ม  | --- ร   |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ล - - | ช ม - - | - - - ด | - - ร ม | - ฟ - ช | ล ช - - | - - ร ม | ฟ - - ช |
| มือซ้าย | - - ช ม | - - ร ด | - ช - - | - ด - - | - ด - - | - - ฟ ม | ร ด - - | - ช - - |

|         |         |         |         |         |           |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - - ฟ | - - ช ช | - - - ล | - - ช ช | - ด - - ล | - ช - - | ฟ ฟ - - | ม ม - ร |
| มือซ้าย | - - - ฟ | - ช - - | - - - ล | - ช - - | - ด - ล   | - ช - ฟ | - - - ม | - - - ร |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ล - - | ช ม - - | - - - ด | - - ร ม | - ฟ - ช | ล ช - - | - - ร ม | ฟ - - ช |
| มือซ้าย | - - ช ม | - - ร ด | - ช - - | - ด - - | - ด - - | - - ฟ ม | ร ด - - | - ช - - |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ด - ล | - ช - - | ฟ ฟ - - | ช ช - ล | - ด - ร | - ด - - | ล ล - - | ช ช - ฟ |
| มือซ้าย | - ด - ล | - ช - ฟ | - - - ช | - - - ล | - ด - ร | - ด - ล | - - - ช | - - - ฟ |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ร ม | - - ฟ ช | - ล ด - | ล ช - - | ช ม - - | ร ม - ม | - - ร ม | ฟ - - ช |
| มือซ้าย | - ด - - | ร ม - - | - - - ช | - - ฟ ม | - - ร ด | - - ร - | ร ด - - | - ช - - |

### สองชั้นท่อน ๑

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - - ม | - - ช ช | - - - ล | - - ช ช | - ม - ร | - ด - ช | - - ล ท | - ด - ร |
| มือซ้าย | - - - ท | - ช - - | - - - ล | - ช - - | - ม - ร | - ด - ช | - - - ท | - ด - ร |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ล - - | ช ช - - | ด ด - - | ร ร - ม | - ม - ม | - ม - - | ม ม - - | ร ร - ด |
| มือซ้าย | - ล - ร | - - - ด | - - - ร | - - - ม | - ช - ล | - ช - ม | - - - ร | - - - ด |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ล ท | - - ด ร | - ม - - | ร ด - - | - ท ร - | ท ล - - | ล - ท ล | - - - ช |
| มือซ้าย | - ช - - | ล ท - - | ด - ร ด | - - ท ล | - - - ล | - - ช ม | - ช - - | ช ม - ร |

### สองชั้นท่อน ๒

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - - ล | - - ท ท | - - - ร | - - ท ท | - - ล ท | - ร - ม | - ม - ม | - ม - ร |
| มือซ้าย | - - - ล | - ท - - | - - - ร | - ท - - | - ช - - | - ร - ม | - ล - ช | - ม - ร |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ม ร ท | - ล - - | ช ช - - | ล ล - ท | - ร - ม | - ร - - | ท ท - - | ล ล - ช |
| มือซ้าย | - ม ร ท | - ล - ช | - - - ล | - - - ท | - ร - ม | - ร - ท | - - - ล | - - - ช |

### สองชั้นท่อน ๓

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - - - | - ช - ช | - - - ล | - ช - ร | - - - ด | - - ร ม | - - ร ม | ฟ - - ช |
| มือซ้าย | - - - ช | - - - - | - - - ล | - ช - ล | - ช - - | - ด - - | ร ด - - | - ช - - |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - - - | - ช - ช | - - - ล | - ช - ร | - - - ด | - - ร ม | - - ร ม | ฟ - - ช |
| มือซ้าย | - - - ช | - - - - | - - - ล | - ช - ล | - ช - - | - ด - - | ร ด - - | - ช - - |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ด - ฟ | - - ช ล | - ด - ล | - ช - ฟ | - - ช ล | - - ท ด | - ร - - | ด ท - - |
| มือซ้าย | - ช - ฟ | - - - ล | - ด - ล | - ช - ฟ | - ฟ - - | ช ล - - | ท - ด ท | - - ล ช |

### ชั้นเดียวท่อน ๑

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ช ช | - ช - - | - ล - ท | - ด - ร | - ช - ด | - - ร ม | - ม - ม | - ร - ด |
| มือซ้าย | - - ช ช | - ช - - | - ล - ท | - ด - ร | - ร - ด | - - - ม | - ช - ม | - ร - ด |
| มือขวา  | - - ล ท | - - ร - | ท ล - - | ช ล - ช |         |         |         |         |
| มือซ้าย | - ช - - | ล ท - ล | - - ช ม | - - - ร |         |         |         |         |

### สองชั้นท่อน ๒

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ท ท | - ท - - | - ล - ท | ร ม - ร | - ร - ช | - - ล ท | - ร - ท | - ล - ช |
| มือซ้าย | - - ท ท | - ท - - | - ม - ฟ | - ม - ร | - ล - ช | - - - ท | - ร - ท | - ล - ช |

### ชั้นเดียวท่อน ๓

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - ล - - | - ม - - | - - ร ม | - - ฟ ช | - ล - - | - ม - - | - - ร ม | - - ฟ ช |
| มือซ้าย | - ช - ช | - ร - ร | - ด - - | ร ม - - | - ช - ช | - ร - ร | - ด - - | ร ม - - |

|         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ช ล | - - ท ด | - ร - - | ด ท - - |
| มือซ้าย | - ฟ - - | ช ล - - | ท - ด ท | - - ล ช |

### ลูกหมุด

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ช ช | - ช - - | - ล - ท | - ด - ร | - - ช ล | ด - - ล | - - ด ร | ม - - ร |
| มือซ้าย | - - ช ช | - ช - - | - ล - ท | - ด - ร | - ม - - | - ช - ม | ช ล - - | - ด - ล |

|         |         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| มือขวา  | - - ม ร | - - ด - | - - ด ล | - - ช - | - - ม ช | - - ช ล | - - ล ด | - - ด ร |
| มือซ้าย | - - - - | ด ล - ช | - - - - | ช ม - ร | - ร - - | - ม - - | - ช - - | - ล - - |

## ๕.๔ การแข่งขันวงอังกะลุงระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลง โหมโรงบุเซ็นซ็อค (หน้าทับแขกตัวเดียว)

### ท่อน ๑

|       |         |         |         |       |         |         |         |
|-------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|
| --- ม | - ช - ม | - ช - ม | - ม - ม | --- ร | - ม - ร | - ม - ร | - ร - ร |
|-------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|

|       |         |         |         |       |         |         |         |
|-------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|
| --- ด | - ร - ด | - ร - ด | - ด - ด | --- ล | - ด - ล | - ด - ล | - ล - ล |
|-------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|

กลับต้น

### ท่อน ๒

|       |         |         |         |       |         |         |         |
|-------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|
| --- ม | ช ล ด ม | ช ล ด ม | - ม - ม | --- ร | ม ช ล ร | ม ช ล ร | - ร - ร |
|-------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|

|       |         |         |         |       |         |         |         |
|-------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|
| --- ด | ร ม ช ด | ร ม ช ด | - ด - ด | --- ล | ด ร ม ล | ด ร ม ล | - ล - ล |
|-------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|

กลับต้น

### ท่อน ๓

|        |         |         |         |        |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|
| -- ช ม | ร ด ร ม | ร ด ร ม | - ม - ม | -- ม ร | ด ล ด ร | ด ล ด ร | - ร - ร |
|--------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|

|        |         |         |         |        |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|
| -- ร ด | ล ช ล ด | ล ช ล ด | - ด - ด | -- ด ล | ช ม ช ล | ช ม ช ล | - ล - ล |
|--------|---------|---------|---------|--------|---------|---------|---------|

กลับต้น

### ท่อน ๔

|        |         |        |        |        |         |        |        |
|--------|---------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|
| -- ช ล | ด ร ด ม | -- ช ม | -- ช ม | -- ช ล | ช ม ด ร | -- ม ร | -- ม ร |
|--------|---------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|

|        |         |        |        |        |         |        |        |
|--------|---------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|
| -- ช ล | ช ม ร ด | -- ร ด | -- ร ด | -- ม ร | ด ร ม ล | -- ด ล | -- ด ล |
|--------|---------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|

กลับต้น

### เพลงยะวาใหม่ ท่อน ๑ (หน้าทับแขกตัวเดียว)

|      |       |      |       |      |       |      |       |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| ---- | --- ด | ---- | --- ด | ---- | --- ด | ---- | --- ด |
|------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|

|       |         |         |         |       |         |         |         |
|-------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|
| --- ล | - ล - ล | - ด - ร | - ด - ด | --- ล | - ล - ล | - ด - ร | - ด - ด |
|-------|---------|---------|---------|-------|---------|---------|---------|

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ช - ล | - ด - ด | - ม - ร | - ด - ด | - ช - ล | - ด - ด | - ม - ร | - ม - ม |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

|      |         |      |         |      |         |         |         |
|------|---------|------|---------|------|---------|---------|---------|
| ---- | - ช - ม | ---- | - ช - ม | ---- | - ช - ม | - ช - ล | - ช - ช |
|------|---------|------|---------|------|---------|---------|---------|

|       |         |         |         |         |         |         |         |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| --- ล | - ช - ช | - ด - ล | - ช - ช | - ร - ม | - ช - ช | - ร - ม | - ช - ช |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

|       |         |         |         |         |         |         |         |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| --- ล | - ช - ช | - ด - ล | - ช - ช | - ร - ม | - ช - ช | - ร - ม | - ช - ช |
|-------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ด - ล | - ช - ม | - ช - ล | - ช - ช | - ม - ร | - ด - ล | - ด - ร | - ด - ด |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

กลับต้น

### ยวาทใหม่ ท่อน ๒

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ----    | --- ด   | ----    | --- ด   | ----    | --- ด   | ----    | --- ด   |
| ---     | - ด - ล | - ม - ร | - ด - ล | - ด - ร | - ม - ล | - ม - ร | - ม - ม |
| ---     | - ด - ล | - ม - ร | - ด - ล | - ด - ร | - ม - ล | - ด - ร | - ด - ด |
| ---     | - ด - ล | - ม - ร | - ด - ล | - ด - ร | - ม - ล | - ม - ร | - ม - ม |
| ---     | - ด - ล | - ม - ร | - ด - ล | - ด - ร | - ม - ล | - ด - ร | - ด - ด |
| - ช - ล | - ด - ด | - ม - ร | - ด - ด | - ช - ล | - ด - ด | - ร - ม | - ช - ช |
| ---     | - ช - ช | - ด - ล | - ช - ช | - ร - ม | - ช - ช | - ร - ม | - ช - ช |
| ---     | - ช - ช | - ด - ล | - ช - ช | - ร - ม | - ช - ช | - ร - ม | - ช - ช |
| - ด - ล | - ช - ม | - ช - ล | - ช - ช | - ม - ร | - ด - ล | - ด - ร | - ด - ด |

กลับต้น

### ยวาทใหม่ท่อน ๓

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ----    | --- ด   | ----    | --- ด   | ----    | --- ด   | ---     | ร ม - ม |
| ----    | ---     | ----    | ---     | ----    | ---     | ---     | ร ด - ด |
| ----    | --- ด   | ----    | --- ด   | ----    | --- ด   | ---     | ร ม - ม |
| ----    | ---     | ----    | ---     | ----    | ---     | ---     | ร ด - ด |
| - ช - ล | - ด - ด | - ม - ร | - ด - ด | - ช - ล | - ด - ด | - ร - ม | - ช - ช |
| ---     | - ช - ช | - ด - ล | - ช - ช | - ร - ม | - ช - ช | - ร - ม | - ช - ช |
| ---     | - ช - ช | - ด - ล | - ช - ช | - ร - ม | - ช - ช | - ร - ม | - ช - ช |
| - ด - ล | - ช - ม | - ช - ล | - ช - ช | - ม - ร | - ด - ล | - ด - ร | - ด - ด |

กลับต้น

### เพลงยวาทเก่า ท่อน ๑(หน้าทับสวดายสองชั้น)

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ----    | --- ด   | --- ช   | - ล - ด | --- ด   | --- ด   | --- ช   | - ล - ด |
| - ร ด ล | - ด - - | ม ด ร ม | - ร - ด | ----    | --- ด   | --- ช   | - ล - ด |
| ---     | ---     | ---     | - ล - ด | - ร ด ล | - ด - - | ม ด ร ม | - ร - ด |
| ----    | ----    | - ม - ร | - ด - ร | ม ร ด ร | - ม - - | - ม - ร | - ด - ร |



|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ม ร ด ร | - ม - - | - ม - ด | ร ม - ร | - - - ด | - ล - - | - ช - ล | ด ร - ด |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - - - | - - - - | - ม - ร | - ด - ร | ม ร ด ร | - ม - - | - ม - ร | - ด - ร |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ม ร ด ร | - ม - - | - ม - ด | ร ม - ร | - - - ด | - ล - - | - ช - ล | ด ร - ด |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

กลับต้น

ยวาทะท่อน ๒ (หน้าทับสะดาทั้งสองชั้น)

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - - - | - - - - | - ช - ล | - ช - ม | - - ร ม | - ช - - | - ช - ล | ด ล ช ม |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ช ม ร ม | - ช - - | - ม - ด | ร ม - ร | - - - ด | - ล - - | - ช - ล | ด ร - ด |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

กลับต้น

เพลงยวาทะท่อน ๑ (หน้าทับสะดาชั้นเดียว)

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - - - | - - - - | - ม ม ม | - ม - ล | - - - ช | ด ล - ล | - - - ช | - ม - ร |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - - - | - - - - | - ม ม ม | - ม - ล | ช ม - ช | ด ล - ล | - - - ช | - ม - ร |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ม ร ด | - - - - | - ช - ล | - ด - ร | ช ม ร ด | - ร - - | - ด - - | - ล - ช |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - - ด | - - - - | - ช - ล | - ด - ร | ช ม ร ด | - ร - - | - ด - - | - ล - ช |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

กลับต้น

ยวาทะท่อน ๒ (หน้าทับสะดาชั้นเดียว)

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ล ช ม | - ร - ด | - - ร ม | - ช - ร | - ม ช ร | ม ร ด ล | ช ม ช ล | - ด - ร |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - - - | - - - ร | - - - ร | - - - ร | - ล ช ม | - ร - ด | - - ร ม | - ช - ร |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - ล ช ม | ช ม ร ด | - ด ร ม | ร ม ช ร | - ม ช ร | ม ร ด ล | ช ม - ช | - ล - ด |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| - - - - | - ล - ล | - ด - - | - - - - | - ล - ล | - - - ร | - ช - ม | - ร - ด |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

กลับต้น

หมายเหตุ

- จบโดยการทอดลง

หน้าทับแขกตัวเดียว

|         |              |              |              |              |
|---------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| ตัวเมีย | - - จ๊ะ -    | - จ๊ะ - ท้ม  | - ท้ม - ท้ม  | - จ๊ะ - ท้ม  |
| ตัวผู้  | - - โจ๊ะ ดิง | - โจ๊ะ - ดิง | - - โจ๊ะ ดิง | - โจ๊ะ - ดิง |

หมายเหตุ ตัวผู้จะบรรเลงในหน้าทับนี้หรือไม่บรรเลงก็ได้

๖.บทร้องที่ใช้การแข่งขันขับร้องไทย

ประเภทเดี่ยวขับร้อง

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงนกจาก สองชั้น

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| อันอารมณ์แพร่ฟ้าสารพัด   | เป็นสมบัติภายนอกหลอกให้หลง    |
| ถึงแต่งงามตามสมัยก็ไม่คง | อยู่ยืนยงเหมือนวิชาเป็นอารมณ์ |
| อันวิชาพาตนให้คนชอบ      | ใครจะลอบคร่ำครวญไม่หลุดถอน    |
| ติดตัวทรงคงสวามิภักดิ์   | เป็นอารมณ์ล้ำเลิศประเสริฐเอย  |

บทนิพนธ์โดย หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล (พ.ศ.๒๔๒๔-๒๔๘๖)

อดีตอาจารย์ใหญ่โรงเรียนราชินีและโรงเรียนราชินีบน

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

เพลงบุหลันลอยเลื่อน สองชั้น

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| กิดาหยันหมอบกราบอยู่จนพัด | พระบรมมโสมนัสอยู่ในที่   |
| บุหลันเลื่อนลอยฟ้าไม่ราศี | รัศมีส่องสว่างดังกลางวัน |
| พระนิงนิกตรีกไทรไปมา      | ที่จะแต่งคู่หาสตาหมั่น   |
| ปานฉะนี้พระองค์ทรงธรรม์   | จะนับวันคร่ำครวญทุกเวลา  |

บทละครเรื่อง อิเหนา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย  
จากหนังสือ ฟังและเข้าใจเพลงไทย โดย มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

เพลงแสนเสนาะ สามชั้น

ฟังวาจาแสนเพราะเสนาะเสียง      วังเวงวังฟังเพียงเพลงสวรรค์  
(สร้อย) หอมหวานชวนชื่น เหมือนเมื่อคืนวันคู่เคียง      ฟังเพียงจะขาดใจ  
เหลียวหากก็ไม่แลเห็น (เอ๋ย) นี่เวรแต่ปางใด      หรือมาขัดให้ จำต้องไกลนวลเอย

(ของเก่า)

จากหนังสือ ฟังและเข้าใจเพลงไทย โดย มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์

๗.บทร้องที่ใช้การแข่งขันวงดนตรีไทย

๗.๑ ประเภทวงเครื่องสายไทย

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงพัดชา สองชั้น

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| เวลาคำคำล้ำฟ้านิจจาเอ๋ย       | คิดถึงเคยเคียงชมเมื่อลมหวาน |
| หอมประทีนกลิ่นปรางสำอานวล     | เหมือนจะชวนชื่นใจให้ไสยา    |
| หนาวน้ำค้างพร่างพรหมเมื่อลมตก | ได้อุ่นอกแอบชิดชนิษฐา       |
| เหมือนยาทิพย์หยิบวางกลางอุรา  | เพลงพัดชารื่นฤดีเท่านี้เอย  |

ต้นบทโหรืนางนาค : เพลงที่ ๒ พัดชา สองชั้น

บทพระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ามหามาลา กรมพระยาบำราบปรปักษ์  
จากหนังสือ ฟังและเข้าใจเพลงไทย โดย มন্ত্রী ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงจีนซิมเล็ก เกา

สามชั้น

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ขึ้นบนเหลาแลอร่ามตามอัคคี  | รัศมีสว่างกระจ่างส่อง    |
| ภาพที่ฉากปักไว้ด้วยไหมทอง  | โตคนองหงส์พ่อนมังกะทะยาน |
| นางบำเรอเสนอร้องทำนองหวาน  | ขับครวญซิมคลอขอประสาน    |
| พวกชั้นที่คอยขยับรับใช้งาน | นำสราญรมย์รื่นชื่นวิญญาน |

สองชั้น

|                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| ที่ระเปียงเรียงแขวนด้วยโคมราย | แสงฉายเฉิดแอรมแจ่มจ้า  |
| ตุ้กระจากโหลเรียงเลี้ยงปลา    | ก่อภูผาน้อยน้อยนำพิงชม |

ชั้นเดียว

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| พระพายโบยโขยกลิ้นผกากรุ่น | หอมละมุนละไมฟุ้งจรุงฉม |
| เลือกล้วนชวนอารมณ์        | สำเร็จรื่นสราญเอย      |

บทประพันธ์ของ มন্ত্রী ตราโมท

จากหนังสือ ฟังและเข้าใจเพลงไทย โดย มন্ত্রী ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์

## ๗.๒ ประเภทวงปี่พาทย์เครื่องคู่ผสมเครื่องสายวงเล็ก

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

#### เพลงลีลากระทุ่ม สองชั้น

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| เพลงนี้หรือชื่อว่าลีลากระทุ่ม   | ฟังก็ชุ่มชื่นเพราะช่างเหมาะเหม็ง |
| นี้ใครหัดจัดสรรมาบรรเลง         | ให้วังเวงหวานหูไม่รู้วาย         |
| ตั้งเสียงน้องพร้องเพราะเสนาะล้ำ | เหมือนน้ำอมฤตสดไม่ขาดสาย         |
| ทั้งลีลามารยาทแลนาฏกราย         | สมเหมือนหมายชื่อเพลงวังเวงเอย    |

ฉบับโหรินางนาค : เพลงที่ ๓ ลีลากระทุ่ม สองชั้น

บทพระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ามหามาลา กรมพระยาบำราบปรปักษ์  
จากหนังสือ ฟังและเข้าใจเพลงไทย โดย มন্ত্রী ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์

### ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

#### เพลงกล่อมনারี เถา

สามชั้น

|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| พระแยมยิ้มพริ้มเพราเข้าหยอก | สัพยอกยียวนสรวลสม       |
| พัคตร์เจ้าเศร้าสลตอตอบรรทม  | พิจะกล่อมเอวกลมไห้ไนทรา |

สองชั้น

|                        |                               |
|------------------------|-------------------------------|
| สายสมรนอนเกิดพิจะกล่อม | เจ้างามจริงพริ้งพร้อมดั่งเลขา |
| นวลละอองผ่องพัคตร์โสภา | ดั่งจันทราทรงกลดหมดมลทิน      |

ชั้นเดียว

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| งามเนตรดั่งเนตรมฤคมาศ  | งามขนงวงวาดดั่งคันศัลป์ |
| อรชรอ่อนแอ้นดั่งกินริน | หวังถวิลไม่เว้นวายเอย   |

บทละครเรื่อง อิเหนา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย  
จากหนังสือ ฟังและเข้าใจเพลงไทย โดย มন্ত্রী ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์

๗.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงแขกมอญบางช้าง เถา

สามชั้น

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| นิจจาเจ้าวันทองน้องพ้อ       | พี่จำหน้าเนื่อน้องได้ทุกแห่ง  |
| นิจจาใจข้างกระไรมาแปลกแปลง   | เอามือคลำแล้วยังแคลงอยู่คล้าย |
| เจ้าลืมนอนซ่อนพุ่มกระพุ่มต่ำ | เด็ดใบบอนซ่อนน้ำที่ไรฝ้าย     |

สองชั้น

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| พี่เคี้ยวหมากเจ้าอยากพี่ยังคาย | แขนซ้ายคอดแล้วเพราะหนุนนอน      |
| เจ้ามาได้ผิวดีมีทรัพย์มาก      | มาลืมนเลือนเพื่อนยากแต่เก่าก่อน |
| หลงเชิงขุนช้างช่างชะอ้อน       | กอดท่อนซุงสักสำคัญคน            |

ชั้นเดียว

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| ถ้ามันตื่นขึ้นเห็นพี่จูบเจ้า | ตายเปล่าคอพินนี้ขาดป่น   |
| ส่นปลุกลูกจริงสิพี่จน        | ลูกขึ้นได้โลชนพี่ตายจริง |

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง ได้นางแก้วกิริยา

## ๑๐. การประกวดวงดนตรีสตริง

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นวง ๓ – ๖ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
  - ๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑–ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม
  - ๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔–ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

### ๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ใน การแข่งขัน

- ๓.๑ กลองชุด
- ๓.๒ กีตาร์ไฟฟ้า
- ๓.๓ กีตาร์เบสไฟฟ้า
- ๓.๔ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า

### ๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน
- ๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - ๔.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและทดสอบเสียง)
  - ๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง)
  - ๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ
  - ๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้นโดยผู้ดำเนินการเป็นผู้ลงนามรับรอง
  - ๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่
    - ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้
    - ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้
    - ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้
    - กลองชุด ๑ ชุด( อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระโถนและกลองสแนร์เท่านั้น และสามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ ยกเว้นกีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟคกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ด สามารถนำมาเองได้)
  - ๔.๒.๖ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
  - ๔.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

### ๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |                                            |    |       |
|--------------------------------------------|----|-------|
| ๕.๑ นักร้อง (น้ำเสียง จังหวะ ทำนอง อักขระ) | ๒๐ | คะแนน |
| ๕.๒ เทคนิคการเล่นดนตรี                     | ๓๐ | คะแนน |
| ๕.๓ ความสมดุลของเสียง (Balance)            | ๓๐ | คะแนน |
| ๕.๔ ภาพรวมของการแสดง ความพร้อมเพรียง       | ๒๐ | คะแนน |

## ๖. เกณฑ์การตัดสิน

|                  |                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลเหรียญทอง                                                                        |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลเหรียญเงิน                                                                       |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง                                                                     |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น<br>ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |

## ๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

- ๗.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้าน  
ดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ
- ๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือ  
ปรับวง
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## ๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับ  
เหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้  
คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๘.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓  
ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อ  
ที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่ง  
ผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และ  
ประชาสัมพันธ์

**๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง (ฉบับปรับปรุงเฉพาะกิจสำหรับการแข่งขันในงาน  
ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ระดับภาค ระดับชาติ ครั้งที่ ๖๖)**

**๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน**

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๖

**๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

**๒.๑ ประเภท ก** ทั่วไป มีคุณสมบัติดังนี้

- ๒.๑.๑ ไม่จำกัดคุณสมบัติ

**๒.๒ ประเภท ข** มือใหม่ มีคุณสมบัติดังนี้

- ๒.๒.๑ **ไม่เคยได้รับรางวัลระดับชาติ** (รางวัลชนะเลิศ รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รองชนะเลิศอันดับสอง การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ หรือรางวัลถ้วยพระราชทาน หรือรายการชิงช้าสวรรค์รอบชิง Champ of the champ หรือรายการลูกทุ่ง Yamaha contest)

- ๒.๒.๒ เคยได้รับรางวัลระดับชาติครั้งสุดท้ายเกิน ๓ ปีขึ้นไป (วัน เดือน ปีที่ระบุไว้ในเกียรติบัตรด้วยรางวัลหรืออื่นๆ ครั้งสุดท้าย ต้องไม่เกินวันที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๕๕)

**๒.๓ จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน ๔๐ คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย**

- ๒.๓.๑ นักร้อง ๑ คน
- ๒.๓.๒ พิธีกร ๑ คน
- ๒.๓.๓ นักดนตรีรวมทุกชิ้นไม่เกิน ๒๐ คน
- ๒.๓.๔ การแสดงประกอบเพลง ไม่เกิน ๒๐ คน

**๒.๔ ให้ใช้การแสดงประกอบเพลง หรือจินตลีลาที่สอดคล้องกับบทเพลง โดยมีลีลาท่าทางที่เหมาะสมกับบทเพลง งดใช้ (๑.) ท่าเตะขาสูง (๒.) ท่าทาง คำพูด ที่ไม่เหมาะสมกับการแสดง หรือการแสดงที่สะท้อนถึงการไม่สำรวม**

**๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

**๓.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน**

**๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน**

- ๓.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๒๐ นาที (รวมการทดสอบเสียงและจับเวลาเมื่อพิธีกรประกาศชื่อวงผู้เข้าแข่งขันจบลง)

- ๓.๒.๒ **เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงฉุด ๑ เพลง (ไม่กำหนดเพลงช้า หรือเพลงเร็ว) โดยทั้งสองเพลง ต้องเป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง และเป็นการรำลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช**

- ๓.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

- ๓.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดยผู้อำนวยการเป็นผู้ลงนามรับรอง

- ๓.๒.๕ ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่ กลองชุด, ตูม, แอมป์กีตาร์, ตูม, แอมป์เบส, ตูม, แอมป์คีย์บอร์ด ยกเว้นคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้

- ๓.๒.๖ ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน ๓๐ นาที

- ๓.๒.๗ **ไม่อนุญาตให้ใช้ฉากทุกชนิดในการแข่งขัน** (จากหมายถึง อุปกรณ์ทุกชนิด ที่วางอยู่บนเวทีตลอดเพลง)



**๓.๒.๘ ไม่อนุญาตให้นำพระบรมฉายาลักษณ์ หรือพระบรมสาทิสลักษณ์ มาใช้ในการประกอบเพลง**

**๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน**

|                                  |    |       |
|----------------------------------|----|-------|
| ๔.๑ เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว  | ๓๐ | คะแนน |
| ๔.๒ การทำงานเป็นทีมและการปรับตัว | ๔๐ | คะแนน |
| ๔.๓ ภาพรวมในการแสดงบนเวที        | ๓๐ | คะแนน |

**๕. เกณฑ์การตัดสิน**

|                                       |                                                     |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐                       | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙                        | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙                        | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐                      | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
| ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |                                                     |

**๙. คณะกรรมการการตัดสิน**

- ๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น
- ๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้
  - ๙.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากลหรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีสากล เป็นที่ยอมรับ
  - ๙.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล
- ๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

**ข้อควรคำนึง**

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับปรุง
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

**๑๐. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ**

๑๐.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๑๐.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

#### ๑๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

NCIR-59  
<http://sillapa.net>

## ๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง เป็นเพลงลูกทุ่งตามต้นฉบับเท่านั้น
  - ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
  - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถตัด Guide Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
  - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
  - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
  - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
  - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินครั้งที่ ๒ ของเนื้อร้องตอนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น
  - **ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด**

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน
- ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน
- ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน
- ๔.๖ ความง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
  - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
  - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
  - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล หรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

### ๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

#### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

#### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย(เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

#### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - เพลงที่ใช้ประกวดเป็นเพลงไทยเพลงลูกกรุง ๑ เพลง
  - โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง **ทั้งนี้เพลงที่นำมาต้องสามารถตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้ )**
  - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
  - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
  - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
  - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
  - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
  - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด
  - **ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด**

#### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

|                                 |    |       |
|---------------------------------|----|-------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ | คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง            | ๒๐ | คะแนน |
| ๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง           | ๑๐ | คะแนน |
| ๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง        | ๒๐ | คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์          | ๑๐ | คะแนน |
| ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง          | ๑๐ | คะแนน |

#### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
  - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
  - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
  - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๑ เพลง
  - เป็นเพลงสากลที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง ทั้งนี้เพลงที่นำมาต้องสามารถตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
  - ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ ประกอบเพลง
  - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
  - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
  - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
  - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
  - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น
  - ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง            | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง           | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง        | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์          | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง          | ๑๐ คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



## ๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

### ๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง
  - เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง และสามารถ ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
  - ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
  - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
  - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
  - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
  - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
  - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น
  - **ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด**

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง            | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง        | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง           | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์          | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง          | ๑๐ คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                                                                   |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                                                                  |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                                                                |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น<br>ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๑๖. การประกวดดนตรีประเภทวงเครื่องลม (Wind Ensemble)

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. ๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นวง ๔ – ๑๐ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑–ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

### ๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ใน การแข่งขัน

เครื่องลมไม้ และ / หรือ เครื่องลมทองเหลือง

### ๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการทดสอบเสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงพระราชนิพนธ์ ๑ เพลง และ เพลงเลือกอิสระ ๑ เพลง)

๔.๒.๓ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๔ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๔.๒.๕ ห้ามใช้อุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดประกอบการบรรเลง

๔.๒.๖ ส่ง Score เพลงให้คณะกรรมการในการประกวด จำนวน ๓ ชุด (ถ้าไม่ส่ง Score เพลงถูกตัดสิทธิ์ในการแข่งขัน)

๔.๒.๗ ใช้เวลาเกินกำหนด ตัดคะแนน นาทีละ ๒ คะแนน

### ๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

|                                      |    |       |
|--------------------------------------|----|-------|
| ๕.๑ คุณภาพเสียงในการบรรเลง           | ๓๐ | คะแนน |
| ๕.๒ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง             | ๒๐ | คะแนน |
| ๕.๓ บุคลิกภาพ และการถ่ายทอดอารมณ์    | ๒๐ | คะแนน |
| ๕.๔ รูปแบบ มารยาท และความพร้อมเพรียง | ๒๐ | คะแนน |
| ๕.๕ ความยากง่ายของเพลง               | ๑๐ | คะแนน |

### ๖. เกณฑ์การตัดสิน

|                  |                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐  | ได้รับรางวัลเหรียญทอง                                                                        |
| ร้อยละ ๗๐ – ๗๙   | ได้รับรางวัลเหรียญเงิน                                                                       |
| ร้อยละ ๖๐ – ๖๙   | ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง                                                                     |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น<br>ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |

## ๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๗.๓ คณะกรรมการจัดการแข่งขัน จะต้องเตรียม STAND ตั้งโน้ต และเก้าอี้นั่งบรรเลงให้ครบตามจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## ๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๘.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๑๗. การประกวดขับขานประสานเสียง

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔- ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๒๕- ๔๐ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
  - ๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม
  - ๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม
  - ๒.๒.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - ๑) เพลงบังคับ ๑ เพลง คือเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙
  - ๒) เพลงอิสระ ๑ เพลง เป็นเพลงไทยหรือเพลงต่างประเทศและเป็นเพลงช้าหรือเพลงเร็วก็ได้
- \*\*\*หมายเหตุ เพลงบังคับ ๑ เพลง จะต้องร้องโดยไม่ใช้เครื่องดนตรี
- ๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันทุกช่วงชั้นจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน
- ๓.๔ ให้นักเรียนแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น
- ๓.๕ หากมีเครื่องดนตรีประกอบ ต้องเป็นเครื่องคูดติกไม่เกิน ๒ ชิ้น(ผู้เข้าแข่งขันต้องนำมาเอง)
- ๓.๖ ไม่ใช้ซาวด์ดนตรีประกอบ
- ๓.๗ ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมและขับร้องเพลงที่ใช้ประกวด รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที

หากเกินเวลาดัดคะแนนนาที่ละ ๒ คะแนน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |                                                    |          |
|----------------------------------------------------|----------|
| - เสียงร้อง น้ำเสียง การประสานเสียง ถูกต้องกลมกลืน | ๓๐ คะแนน |
| - จังหวะทำนองถูกต้อง                               | ๒๐ คะแนน |
| - ภาษาอักขระถูกต้อง                                | ๑๐ คะแนน |
| - ความพร้อมเพรียง                                  | ๒๐ คะแนน |
| - บุคลิกภาพ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงต่อผู้ฟัง          | ๒๐ คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
- ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
- ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
- ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลหรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีสากลหรือขับร้องสากล

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

### สาระนาฏศิลป์

#### ๑๘. การแข่งขันร่วมามาตรฐาน

##### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.๑ – ป. ๖ )
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑- ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๔- ม.๖

##### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๘ - ๑๐ คน (๔-๕ คู่)

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.๑ – ป. ๖ ) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๑- ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม. ๔- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

##### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เพลงบังคับ ๑ เพลง ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.๑ – ป. ๖ ) คือ เพลงคืนเดือนหงาย

ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ คือ เพลงรำซิมารำ

ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ คือ **เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ**

๓.๒ เพลงเลือกเสรี ๑ เพลง

๓.๓ จับฉลากเลือกเพลง ๑ เพลงถ้าซ้ำกับเพลงเลือกเสรี ให้จับฉลากใหม่

๓.๔ ทีมผู้เข้าแข่งขันส่งแผ่นซีดีเพลง พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

๓.๕ แต่งกายตามแบบร่วมามาตรฐาน

๓.๖ ใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้

๓.๗ ใช้ทำรำของกรมศิลปากร

##### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องทำรำ ๒๐ คะแนน

๔.๒ จังหวะการรำ ๒๐ คะแนน

๔.๓ ลีลาความสวยงาม ๒๐ คะแนน

๔.๔ ความพร้อมเพรียง ๒๐ คะแนน

๔.๕ การแต่งกาย ๒๐ คะแนน

##### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น  
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ( สาระนาฏศิลป์ )
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป สาขานาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง
- ครูที่มีจบการศึกษาสาขาวิชาเอกทางนาฏศิลป์ไทย

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินใจตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน

กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



## ๑๙. การแข่งขันระดับมาตรฐาน

### นิยามศัพท์

ระดับมาตรฐาน หมายถึง การแสดงระบำที่เป็นมาตรฐานของการแต่งกาย ซึ่งผู้แสดงจะต้องแต่งกายยืนเครื่อง พระ - นาง ท่ารำ และเพลง ตัวอย่าง เช่น ระบำกฤดาภินิหาร รำแม่บท ระบำสี่บท ระบำดาวดึงส์ ระบำเทพบันเทิง **ระบำย่องหงิด ระบำพรหมศาสตร์** เป็นต้น

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.๑ – ป. ๖ )
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑- ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๔- ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๖ - ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

|                                          |             |
|------------------------------------------|-------------|
| ๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.๑ – ป. ๖ ) | จำนวน ๑ ทีม |
| ๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๑- ม.๓                | จำนวน ๑ ทีม |
| ๒.๒.๓ ระดับชั้น ม. ๔- ม.๖                | จำนวน ๑ ทีม |

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ การแต่งกายมาตรฐานยืนเครื่องพระ - นาง
- ๓.๒ รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม
- ๓.๓ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้
- ๓.๔ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

|                                                    |    |       |
|----------------------------------------------------|----|-------|
| ๔.๑ การแต่งกายถูกต้องตามแบบมาตรฐานยืนเครื่องพระนาง | ๒๐ | คะแนน |
| ๔.๒ ความถูกต้องทำรำ                                | ๓๐ | คะแนน |
| ๔.๓ จังหวะ และการเชื่อมต่อท่า                      | ๑๐ | คะแนน |
| ๔.๔ สีสาวความสวยงาม                                | ๒๐ | คะแนน |
| ๔.๕ การวางรูปแบบแถว และความพร้อมเพรียง             | ๒๐ | คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

|                                              |                                                     |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐                              | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙                               | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙                               | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐                             | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
| ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด |                                                     |

### ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

#### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ( สาระนาฏศิลป์ )
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ **ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป สาขานาฏศิลป์**
- ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

- ครูที่มีจบการศึกษาด้านวิชาชีพทางการศึกษา

#### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

#### ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

#### ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๒๐. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์

### นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำหรือระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ไทยได้คิดประดิษฐ์ทำรำ ดนตรี และทำนองเพลงไว้ และได้รับการยอมรับ ตัวอย่างเช่น ระบำโบราณคดี รำสีนวล รำอวยพร รำโน้ห์ราหูชายัญ ระบำพริตต์ ระบำนางกอย ระบำวิชณี ระบำไก่อ ระบำม้า ระบำนกยูง ระบำกวาง ระบำจันทกนิรี ระบำฉิ่ง และระบำกรับ เป็นต้น

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.๑ – ป. ๖ )
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.๑ – ป. ๖ ) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๑- ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม. ๔- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม

๓.๒ แต่งกายตามแบบมาตรฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนั้นๆ โดยไม่ใช้ชุดยีนเครื่อง พระ - นาง

๓.๓ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

๓.๔ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

|                               |    |       |
|-------------------------------|----|-------|
| ๔.๑ ความถูกต้องทำรำ           | ๒๐ | คะแนน |
| ๔.๒ จังหวะ และการเชื่อมต่อท่า | ๑๐ | คะแนน |
| ๔.๓ สีสาวสวยงาม               | ๓๐ | คะแนน |
| ๔.๔ ความพร้อมเพรียง           | ๒๐ | คะแนน |
| ๔.๕ การแต่งกายถูกต้อง         | ๒๐ | คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

|                  |                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                                                                   |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                                                                  |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                                                                |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น<br>ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด |

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ( สาระนาฏศิลป์ )
  - เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป สาขานาฏศิลป์
  - ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง
  - ครูที่มีจบการศึกษาด้านนาฏศิลป์ไทย

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๒๑. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์

### นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ไทย ที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ทั้งทำรำ เพลง ดนตรี เนื้อหา การแต่งกายและลีลาทำรำสอดคล้องตามกรอบแนวคิดที่กำหนดขึ้น ทั้งนี้จะแสดงออกมาในรูปแบบของระบำเบ็ดเตล็ด หรือการแสดงพื้นเมืองก็ได้

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.๑ – ป. ๖ )
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน ๑๖ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

|                                          |             |
|------------------------------------------|-------------|
| ๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.๑ – ป. ๖ ) | จำนวน ๑ ทีม |
| ๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๑- ม.๓                | จำนวน ๑ ทีม |
| ๒.๒.๓ ระดับชั้น ม. ๔- ม.๖                | จำนวน ๑ ทีม |

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เพลงที่ใช้ประกอบทำรำ มีหรือไม่มีเนื้อร้องก็ได้ โดยยึดหลักเกณฑ์ให้มีความหมายในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย

๓.๒ การแต่งกาย แต่งตามข้อมูลและสอดคล้องกับกรอบแนวคิดที่กำหนดขึ้นโดยคำนึงถึงความสวยงามและความเหมาะสมของเพลงที่นำเสนอ โดยไม่ใช่ชุดยืนเครื่องพระ-นาง

๓.๓ จัดทำข้อมูลรายละเอียดของการแสดงอย่างน้อย ๕ ฉบับ ส่งให้คณะกรรมการก่อนการแข่งขันอย่างน้อย ๑ สัปดาห์ ( ระดับเขตพื้นที่รวบรวมส่งระดับภาค ระดับภาครวบรวมส่งระดับชาติ)

๓.๔ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือชายหญิงก็ได้

๓.๕ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

๓.๖ ใช้เวลาในการแสดงรวมทั้งการจัดฉาก/จัดเวที ชุดละไม่เกิน ๑๕ นาที  
เกินเวลาหักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

|                                               |    |       |
|-----------------------------------------------|----|-------|
| ๔.๑ ทำรำประดิษฐ์ขึ้นใหม่                      | ๒๐ | คะแนน |
| ๔.๒ ลีลาทำรำ                                  | ๒๐ | คะแนน |
| ๔.๓ ความสอดคล้องของทำรำกับจังหวะ และทำนองเพลง | ๑๐ | คะแนน |
| ๔.๔ อุปกรณ์ประกอบการแสดงสื่อถึงแนวคิด         | ๑๐ | คะแนน |
| ๔.๕ การวางรูปแบบแถวและความพร้อมเพรียง         | ๒๐ | คะแนน |
| ๔.๕ การแต่งกายเหมาะสมกับชุดการแสดง            | ๒๐ | คะแนน |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน (ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด)

|                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |

## ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ( สาระนาฏศิลป์ )
  - เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป สาขานาฏศิลป์
  - ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง
  - ครูที่มีจบการศึกษาระดับปริญญาเอกทางนาฏศิลป์ไทย

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

## ๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## ๒๒. การแข่งขันการแสดงตลก

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป. ๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. ๑ - ม.๓ (โรงเรียนขยายโอกาส)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

แข่งขันเป็นทีม ทีม ๓ - ๕ คน (ไม่รวมคนเล่นดนตรีประกอบการแสดง )

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เนื้อหาที่แสดงไม่เสียดสี ล้อเลียนและกระทบสิทธิผู้อื่น
- ไม่แยกชาย-หญิง
- เวลาในการแสดงไม่เกิน ๑๕ นาที ใช้เวลามากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ ๑ คะแนน
- อนุญาตให้ใช้เครื่องเสียงและเครื่องดนตรีประกอบได้
- สื่อ วัสดุ อุปกรณ์การแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันนำมาเอง
- ในการจัดการแข่งขันทุกระดับ กรรมการจะจัดเตรียมเครื่องดนตรี(กลองชุด กีตาร์ไฟฟ้า ๑ ตัว กีตาร์เบส ๑ ตัว) ประกอบการแสดงไว้ให้

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ภาษาที่ใช้ ท่วงทีลีลา(จังหวะ) ๒๐ คะแนน
- ปฏิภาณไหวพริบ ๒๐ คะแนน
- มุขตลกในการแสดงและความพร้อมของทีม(รวมแบ็คอัพ) ๒๐ คะแนน
- ความคิดสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน
- การแต่งกายและอุปกรณ์ ๒๐ คะแนน

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

#### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในด้านศิลปะการแสดง/การแสดงตลก
- ครูที่มีจบการศึกษาสาขาวิชาเอกทางนาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง

#### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

## ๗. การแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



## ๒๓. การแข่งขันการแสดงมายากล

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป. ๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. ๑ - ม.๓ (โรงเรียนขยายโอกาส)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ม.๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

แข่งขันเป็นทีมๆ ละ ๒ คน (ผู้แสดง ๑ คน ผู้ช่วย ๑ คน)

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ เวลาในการแสดง ไม่เกิน ๑๐ นาทีใช้เวลามากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ ๑ คะแนน
- ๓.๒ ไม่แยก ชาย-หญิง
- ๓.๓ การแสดงจะต้องไม่เป็นอันตรายต่อตนเองและผู้อื่นและสิ่งแวดลอม
- ๓.๔ อนุญาตให้ใช้เสียงดนตรีประกอบการแสดงได้
- ๓.๕ การแสดงหน้ากากจีนไม่จัดอยู่ในประเภทการแสดงมายากล

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- |                        |          |
|------------------------|----------|
| ๔.๑ ศิลปะการแสดง       | ๓๐คะแนน  |
| ๔.๒ ทักษะการใช้อุปกรณ์ | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๓ ความคิดสร้างสรรค์  | ๒๐คะแนน  |
| ๔.๔ การแต่งกาย         | ๒๐คะแนน  |

### ๕. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |                                                     |
|------------------|-----------------------------------------------------|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

#### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในด้านศิลปะการแสดง/การแสดงมายากล
- ครูที่มีจบการศึกษาสาขาวิชาเอกทางนาฏศิลป์ / ศิลปการแสดง

#### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

## ๗. การแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป )

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## ๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์