



ศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๖๓ ปีการศึกษา ๒๕๕๖  
สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท
	สพ.			สพม.		
	ป.1-ป.3	ป.4-ป.6	ม.1-ม.3	ม.1-ม.3	ม.4-ม.6	
<b>สาระทัศนศิลป์</b>						
1. การแข่งขันรวม “ศิลป์สร้างสรรค์”	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว
2. การแข่งขันวาดภาพระบายสี	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว
3. การแข่งขันเขียนภาพไทยประเพณี	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว
4. การแข่งขันเขียนภาพไทยสีเอกรงค์	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว
5. การสร้างสรรค์ภาพด้วยการปะติด	✓	✓	✓	✓	-	ทีม 2 คน
6. การแข่งขันวาดภาพลายเส้น	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว
7. การแข่งขันประติมากรรม	✓	✓	✓	✓	✓	ทีม 3 คน
รวม	4	4	7	7	6	
	15			13		
สาระทัศนศิลป์รวม 7 กิจกรรม	28 รายการ					

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท
	สพป.			สพม.		
	ป.1-ป.3	ป.4-ป.6	ม.1-ม.3	ม.1-ม.3	ม.4-ม.6	
<b>สาระดนตรี</b>						
8. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง						
8.1 เดี่ยวระนาดเอก	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว
8.2 เดี่ยวระนาดทุ้ม	✓		✓	✓	✓	
8.3 เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓		✓	✓	✓	
8.4 เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓		✓	✓	✓	
8.5 เดี่ยวซอด้วง	✓		✓	✓	✓	
8.6 เดี่ยวซออู้	✓		✓	✓	✓	
8.7 เดี่ยวจะเข้	✓		✓	✓	✓	
8.8 เดี่ยวซิม 7 หย่อง	✓		✓	✓	✓	
8.9 เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	✓		✓	✓	✓	
8.10 ขับร้องเพลงไทย	✓		✓	✓	✓	
9. การแข่งขันวงดนตรีไทย						
9.1 วงเครื่องสายวงเล็ก	✓		*	✓		ทีม 8-9 คน
9.2 วงปี่พาทย์ไม้นวมผสม เครื่องสายเครื่องเดี่ยว	✓		*	✓		ทีม 15 คน
9.3 วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่	✓		*	✓		ทีม 12 คน
9.4 วงอังกะลุง	✓		*	✓		ประถม ทีมไม่เกิน 20 คน มัธยม ทีมไม่เกิน 21 คน
10. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง						
10.1 ประเภททีม ก	-		*	✓		ทีมละไม่เกิน 40 คน
10.2 ประเภททีม ข	-		*	✓		
11. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง						
11.1 ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว
11.2 หญิง	✓		✓	✓	✓	
12. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยสากล						
12.1 ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว
12.2 หญิง	✓		✓	✓	✓	
13. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล						
13.1 ชาย	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว
13.2 หญิง	✓		✓	✓	✓	

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.1-ป.3	ป.4-ป.6	ม.1-ม.3	ม.1-ม.3	ม.4- ม.6		
14. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์						เดี่ยว	
14.1 ชาย	✓		✓	✓	✓		
14.2 หญิง	✓		✓	✓	✓		
15. การประกวดขับขานประสานเสียง	✓		✓	✓	✓	ทีม 25-40 คน	
รวม	23		19	19	19		
			*7	6			
	49			44			
สาระดนตรีรวม 8 กิจกรรม	89 รายการ						

หมายเหตุ \* หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑- ม.๓ หรือ ม.๑- ม.๖ ของโรงเรียนขยายโอกาส

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.1-ป.3	ป.4-ป.6	ม.1-ม.3	ม.1-ม.3	ม.4-ม.6		
สาระนาฏศิลป์							
16. การแข่งขันร้องมาตรฐาน	✓		✓	✓	✓	ทีม 8-10 คน	
17. การแข่งขันระบำมาตรฐาน	✓		✓	✓	✓	ทีม 6-12 คน	
18. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์	✓		✓	✓	✓	ทีมไม่เกิน12คน	
19. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์	✓		✓	✓	✓	ทีมไม่เกิน16คน	
20. การแข่งขันการแสดงตลก	-		*	✓		ทีม 3 – 5 คน	
21. การแข่งขันมายากล	-		*	✓		ทีม 2 คน	
รวม	4		4	4	4		
			*2	2			
	12			10			
สาระนาฏศิลป์รวม 6 กิจกรรม	22 รายการ						
รวมทั้งสิ้น 21 กิจกรรม	76		67				
	143 รายการ						

หมายเหตุ \* หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑- ม.๓ หรือ ม.๑- ม.๖ ของโรงเรียนขยายโอกาส

## กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

### สาระทัศนศิลป์

#### 1. การแข่งขันรวม “ศิลป์สร้างสรรค์”

##### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 – ป.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.4 – ป.6
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 – ม.6

##### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภท เดี่ยว

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.1 – ป.3 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ป.4 – ป.6 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ม.4 – ม.6 จำนวน 1 คน

##### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 ใช้กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาดกระดาษ

- ระดับชั้น ป.1- ป.3 และ ป.4- ป. 6 ขนาด 11” x 15 ”
- ระดับชั้น ม.1- ม.3 และ ม.4- ม.6 ขนาด 15” x 22 ”

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย 5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

3.4 การวาดภาพให้ใช้ความสามารถทั้งด้านการวาดภาพระบายสี และเทคนิคการใช้สีโดยใช้สีหรือวัสดุที่ทำให้เกิดสี ไม่ต่ำกว่า 2 ชนิด เช่น สีฝุ่น สีผสมอาหาร ฯลฯ และใช้เทคนิคการพิมพ์ภาพ อย่างง่าย ดังนี้

- ระดับชั้น ป.1- ป.3 การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติไม่ผ่านการแกะ/สลัก/ตกแต่ง
- ระดับชั้น ป.4- ป.6 การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติผ่านการแกะ/สลัก/ตัด/ตกแต่ง
- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติและหรือวัสดุสังเคราะห์ผ่านการแกะ/สลัก/ตัด/ตกแต่ง
- ระดับชั้น ม.4 – ม.6 การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติและหรือวัสดุสังเคราะห์ผ่านการแกะ/สลัก/ตัด/ตกแต่ง

3.5 ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

3.6 ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

3.7 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

3.8 เวลาในการวาดภาพ 3 ชั่วโมง

#### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- ความคิดสร้างสรรค์ 20 คะแนน
- เทคนิคการใช้สี 20 คะแนน
- ความประณีต/ความสวยงามของรูปภาพ 20 คะแนน
- ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด 20 คะแนน
- ความสมบูรณ์และการจัดองค์ประกอบของภาพ 20 คะแนน

#### 5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ 70 - 79	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ 60 - 69	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ 60	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

#### 6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

##### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

##### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดง

ผลงานต่อสาธารณชน

#### 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1-3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน

เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา ในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

## 2.การวาดภาพระบายสี

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 – ป.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.4 – ป.6
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 – ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

#### 2.1 ประเภท เดี่ยว

#### 2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.1 – ป.3 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ป.4 – ป.6 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ม.4 – ม.6 จำนวน 1 คน

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

#### 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

#### 3.2 ใช้กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.1- ป.3 ขนาด 11” x 15” ใช้สีไม้
- ระดับชั้น ป.4- ป.6 ขนาด 11” x 15” ใช้สีชอล์คน้ำมัน
- ระดับชั้น ม.1- ม.3 ขนาด 15” x 22” ใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก
- ระดับชั้น ม.4- ม.6 ขนาด 15” x 22” ใช้สีน้ำ

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย 5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

#### 3.4 ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

#### 3.5 ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

#### 3.6 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

#### 3.7 เวลาในการวาดภาพ 3 ชั่วโมง

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- ความคิดสร้างสรรค์ 20 คะแนน
- เทคนิคการใช้สี 20 คะแนน
- ความสวยงาม ความประณีต 20 คะแนน
- ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด 20 คะแนน
- การจัดองค์ประกอบของภาพ 20 คะแนน

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
- ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
- ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
- ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

### 6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดง

ผลงานต่อสาธารณชน

### 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

### 3. การเขียนภาพไทยประเพณี

#### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 – ม.6

#### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 ประเภทบุคคลเดี่ยว
- 2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน - ระดับชั้น ม.4 – ม.6 จำนวน 1 คน

#### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- 3.2 ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ 100 ปอนด์
  - ระดับชั้น ม.1 – ม.3 ขนาด 15” x 22 ” ใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก
  - ระดับชั้น ม.4- ม.6 ขนาด 15” x 22 ” ใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก
- 3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย 5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ
- 3.4 ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ
- 3.5 ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน
- 3.6 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง
- 3.7 เวลาในการวาดภาพ 3 ชั่วโมง

#### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- ความสวยงามทางรูปแบบศิลปะ 20 คะแนน
- ความถูกต้องของลักษณะภาพไทยและความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด 20 คะแนน
- ทักษะการใช้สีเอกรงค์ 20 คะแนน
- การจัดองค์ประกอบของภาพ 20 คะแนน
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ 20 คะแนน

#### 5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ 70 - 79	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ 60 - 69	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ 60	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

#### 6. คณะกรรมการในการตัดสิน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

##### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

##### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน



- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดง

ผลงานต่อสาธารณชน

#### 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้า

ข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

#### 4. การเขียนภาพจิตรกรรมไทยสีเอกรงค์

##### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 – ม.6

##### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภท เดี่ยว

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ม.4 – ม.6 จำนวน 1 คน

##### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ 100 ปอนด์

- ระดับชั้น ม.1 - ม.3 ขนาด 15” x 22 ” ใช้สีน้ำ
- ระดับชั้น ม.4 - ม.6 ขนาด 15” x 22 ” ใช้สีน้ำ

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย 5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

3.4 ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

3.5 ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

3.6 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

3.7 เวลาในการวาดภาพ 3 ชั่วโมง

##### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- การจัดองค์ประกอบของภาพ 20 คะแนน
- ความถูกต้องของลักษณะภาพจิตรกรรมไทยและความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด 20 คะแนน
- ทักษะการใช้สีเอกรงค์ 20 คะแนน
- ความสวยงามทางรูปแบบจิตรกรรมไทย 20 คะแนน
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ 20 คะแนน

##### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |   |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ 70 - 79   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ 60 - 69   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

##### 6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

###### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

###### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดง

ผลงานต่อสาธารณชน

## 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

## 5. การสร้างภาพด้วยการปะติด

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 – ป.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.4 – ป.6
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภททีม 2 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.1 – ป.3 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ป.4 – ป.6 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 ทีม

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 วัสดุที่ใช้ในการแข่งขัน

- ขนาดภาพ 15x22 นิ้ว ไม่รวมกรอบ
- กรอบภาพไม่เกิน 1.5 นิ้ว (กรอบภาพต้องอยู่นอกพื้นที่ 15x22 นิ้ว)
- วัสดุที่นำมาปะติดต้องเป็นวัสดุจากธรรมชาติที่สามารถคงสภาพเดิมอยู่ได้อย่างถาวรโดยไม่

เปลี่ยนแปลงทั้งรูปร่างและสี

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการสร้างภาพในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย 5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการสร้างภาพ

3.4 ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

3.5 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

3.6 เวลาในการวาดภาพ 3 ชั่วโมง

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- ความสวยงามของภาพและการตกแต่งกรอบ 30 คะแนน
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ 20 คะแนน
- ความสมบูรณ์และการจัดองค์ประกอบของภาพ 20 คะแนน
- ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด 20 คะแนน
- วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ 10 คะแนน

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |   |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ 70 - 79   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ 60 - 69   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

### 6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

#### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะเลิศในระดับที่ 1-3 และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

#### 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะเลิศ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

## 6. การแข่งขันวาดภาพลายเส้น (Drawing)

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 – ม.6

### 2. จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 คน
- ระดับชั้น ม.4 – ม.6 จำนวน 1 คน

### 3. วิธีดำเนินการ และรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

#### 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

#### 3.2 วัสดุที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ 100 ปอนด์

- ระดับชั้น ม.1-ม. 3 ขนาด 15” x 22 ” ใช้ดินสอหรือเครยอง
- ระดับชั้น ม.4-ม. 6 ขนาด 15” x 22 ” ใช้ดินสอหรือเครยอง

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย 5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

#### 3.4 ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

#### 3.5 ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

#### 3.6 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

#### 3.7 เวลาในการวาดภาพ 3 ชั่วโมง

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม 100 คะแนน)

- ลักษณะความสมบูรณ์ของเส้น ความถูกต้องของแสงเงา 30 คะแนน
- การจัดภาพ / องค์ประกอบ 20 คะแนน
- ความคิดสร้างสรรค์ 20 คะแนน
- ความสมบูรณ์ ความประณีตของชิ้นงาน 20 คะแนน
- ความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด 10 คะแนน

### 5. เกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลรางวัล

ร้อยละ 80 – 100 ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ 70 – 79 ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 – 69 ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ร้อยละ 50 – 59 ได้รับเกียรติบัตรชมเชย เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

### 6. ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาด

### 7. คณะกรรมการในการตัดสิน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

#### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดง

ผลงานต่อสาธารณชน

### 8. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ผู้ที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีผู้ชนะในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คนให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

## 7. การแข่งขันประติมากรรม

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 – ป.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.4 – ป.6
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 – ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 – ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภททีม 3 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.1 – ป.3 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ป.4 – ป.6 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ม.1 – ม.3 จำนวน 1 ทีม
- ระดับชั้น ม.4 – ม.6 จำนวน 1 ทีม

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

3.2 ขนาดของผลงานและวัสดุที่ใช้ในการปั้น

- ระดับชั้น ป.1- ป.3 ประติมากรรมขนาดต่ำ ใช้ดินน้ำมัน ขนาดพื้นที่ 10x15 นิ้ว
- ระดับชั้น ป.4- ป.6 ประติมากรรมขนาดสูง ใช้ดินน้ำมัน ขนาดพื้นที่ 15x22 นิ้ว
- ระดับชั้น ม.1-ม.3 ประติมากรรมลอยตัว ใช้ดินเหนียว ขนาดพื้นที่ 25x25 นิ้ว จำกัด ความสูงไม่เกิน

25 เซนติเมตร

- ระดับชั้น ม.4-ม.6 ประติมากรรมลอยตัว ใช้ดินเหนียว ขนาดพื้นที่ไม่เกิน 25x25 นิ้ว จำกัด ความสูง

ไม่เกิน 50 เซนติเมตร

3.3 คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการปั้นในวันแข่งขัน โดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้อ อย่างน้อย

5 หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง 1 หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการปั้น

3.4 ห้ามนำภาพรูปแบบของงานปั้นมาดูในขณะที่แข่งขัน

3.5 ห้ามทำโครงสร้างมาก่อนล่วงหน้า

3.6 ห้ามใช้แบบพิมพ์ทุกชนิดเป็นเครื่องมือในการสร้างงาน

3.7 ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

3.8 เวลาในการปั้น 3 ชั่วโมง

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- ความสวยงามและความสมบูรณ์ของรูปทรง 30 คะแนน
- ความคิดสร้างสรรค์ 30 คะแนน
- การจัดองค์ประกอบ 20 คะแนน
- ความสอดคล้องของผลงานกับหัวข้อที่กำหนด 20 คะแนน

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
- ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
- ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
- ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น



ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

## 6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3 และจัดแสดง

ผลงานต่อสาธารณชน

## 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะ

## สาระดนตรี

### 8. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง

#### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 ระดับชั้น ป.1- ป. 6
- 1.2 ระดับชั้น ม.1- ม.3
- 1.3 ระดับชั้น ม.4 - ม.6

#### 2. ประเภทของการแข่งขัน

- 2.1 เดี่ยวระนาดเอก(ใช้ไม้แข็งในการบรรเลง)
- 2.2 เดี่ยวระนาดทุ้ม
- 2.3 เดี่ยวฆ้องวงใหญ่
- 2.4 เดี่ยวฆ้องวงเล็ก
- 2.5 เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ
- 2.6 เดี่ยวซอด้วง
- 2.7 เดี่ยวซออู้
- 2.8 เดี่ยวจะเข้
- 2.9 เดี่ยวขิม7 หย่อง
- 2.10 ขับร้องเพลงไทย

#### 3. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.1-ป.6	ม.1-ม.3	ม.4-ม.6
1	เดี่ยวระนาดเอก	หกบท 2 ชั้น	นางครวญ 3 ชั้น	สารถี 3 ชั้น
2	เดี่ยวระนาดทุ้ม	หกบท 2 ชั้น	นางครวญ 3 ชั้น	สารถี 3 ชั้น
3	เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	หกบท 2 ชั้น	นางครวญ 3 ชั้น	สารถี 3 ชั้น
4	เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	หกบท 2 ชั้น	นางครวญ 3 ชั้น	สารถี 3 ชั้น
5	เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	หกบท 2 ชั้น	นางครวญ 3 ชั้น	สารถี 3 ชั้น
6	เดี่ยวซอด้วง	หกบท 2 ชั้น	นางครวญ 3 ชั้น	สารถี 3 ชั้น
7	เดี่ยวซออู้	หกบท 2 ชั้น	นางครวญ 3 ชั้น	สารถี 3 ชั้น
8	เดี่ยวจะเข้	หกบท 2 ชั้น	นางครวญ 3 ชั้น	สารถี 3 ชั้น
9	เดี่ยวขิม7 หย่อง	หกบท 2 ชั้น	นางครวญ 3 ชั้น	สารถี 3 ชั้น
10	ขับร้องเพลงไทย	หกบท 2 ชั้น	นางครวญ 3 ชั้น	สารถี 3 ชั้น

#### 4.หลักเกณฑ์การแข่งขัน

4.1 การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะ โดยรายการที่ 1-4 ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้า รายการที่ 5-10 ใช้ฉิ่งและโตน-รำมะนา ทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเล่นได้

4.2 เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ

4.3 การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ให้ใช้เนื้อเพลงที่กำหนดให้เท่านั้น

4.4 แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ 1 คนเท่านั้น

## หมายเหตุ

1. การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทยตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ลงไป ออนไลน์ ให้ใช้ชิงประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน ตามข้อ 4.1

2. การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยระดับประถมศึกษา ทุกประเภท เพื่อให้เป็นไปตามหลักวิธีการบรรเลง เพลงเดี่ยวทบท แต่โบราณ ให้ทุกเครื่องมือบรรเลง 2 เที้ยว ยกเว้น ระยะเวลาเอกให้บรรเลง 4 เที้ยว โดยให้ยึด โน้ตทำนองหลัก ที่กำหนดให้ (ส่วนขับร้องเพลงไทย ให้ร้องไปตามบทร้องเพลงที่กำหนดให้)

3. การแข่งขัน เดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แข็งบรรเลง ในทุกระดับการแข่งขัน

4. การแข่งขัน เดี่ยวฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก ในระดับชาติ ให้ใช้ไม้หนังในการบรรเลง เท่านั้น ส่วนตั้งแต่ ระดับภาคลง ไปออนไลน์ให้ใช้ไม้ نرمในการบรรเลงได้

## 5. วิธีดำเนินการแข่งขัน

5.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

5.2 จับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน 30 นาที

5.3 ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

5.4 เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

## 6. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

6.1 ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง 20 คะแนน

6.2 ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง 30 คะแนน

6.3 เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง 30 คะแนน

6.4 ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง 10 คะแนน

6.5 บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง 10 คะแนน

## 7. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

● กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน

● กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

● ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## 8. คณะกรรมการการตัดสิน

8.1 จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ 3 คน หรือ 5 คน เท่านั้น

8.2 คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

8.2.1 เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

8.2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

8.3 การกรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือ ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสินผลแข่งขัน

#### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขันในรายการนั้นๆหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสินผลแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

#### 9. การเข้าแข่งขันระดับเขต

- ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุดในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้องทั้ง 10 ประเภท จากการแข่งขันระดับกลุ่มโรงเรียนหรือระดับกลุ่มเครือข่ายโรงเรียน(แล้วแต่กรณี)จะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับเขตต่อไป

#### 10. การเข้าแข่งขันระดับภาค

- ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุดในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้องทั้ง 10 ประเภทจากการแข่งขันระดับเขตจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับภาคต่อไป

#### 11. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 ในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้องจากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีผู้เข้าแข่งขันมีลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าให้ถือว่าเป็นผู้ชนะ หากข้อที่ 2 เท่ากันอีกก็ให้ดูข้อคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลากเพื่อหาตัวแทนในการเข้าแข่งขัน

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี

## 9. การแข่งขันวงดนตรีไทย

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 นักเรียน ระดับชั้น ป. 1-ป.6
- 1.2 นักเรียน ระดับชั้น ม. 1-ม. 6

### 2. ประเภทการแข่งขัน

- 2.1 ประเภทวงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม
- 2.2 ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก
- 2.3 ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่
- 2.4 ประเภทวงอังกะลุง

### 3. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทวงดนตรี	ป๑-ป.๖	ม.๑-ม.๖
๑	วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม	แขกต๋อยหม้อ เถา (รับร้อง)	กาเรียนทอง เถา (รับร้อง)
๒	วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก	ต้นเพลงฉิ่ง ๓ ชั้น (รับร้อง)	การะเวก เถา (รับร้อง)
๓	วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่	โหมโรงเยี่ยมวิมาน	แขกมอญบางช้าง เถา (รับร้อง)
๔	วงอังกะลุง	จระเข้หางยาว ๓ ชั้น (ทางสัควา)	ขอมเงิน เถา (รับร้อง)

### 4. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

#### 4.1 วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

1. ซิม7 หย่อง 1 ตัว
2. จะเข้ 1 ตัว
3. ซอด้วง 1 คั่น
4. ซออู้ 1 คั่น
5. ขลุ่ยเพียงออ 1 เลา
6. โทน- รำมะนา 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น1 คน) หรือ กลองแขก 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น2 คน)
7. ฉิ่ง 1 คู่
8. นักร้อง 1 คน

#### 4.2 วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

1. จะเข้ 1 ตัว
2. ซอด้วง 1 คั่น
3. ซออู้ 1 คั่น
4. ระนาดเอก 1 ราง
5. ระนาดทุ้ม 1 ราง
6. ฆ้องวงใหญ่ 1 วง

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| 7. ซ็องวงเล็ก  | 1 วง                    |
| 8. ซลู่เพียงออ | 1 เลา                   |
| 9. กลองแขก     | 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น 2 คน) |
| 10. ฉิ่ง       | 1 คู่                   |
| 11. ฉาบเล็ก    | 1 คู่                   |
| 12. กรับ       | 1 คู่                   |
| 13. โหม่ง      | 1 ใบ                    |
| 14. นักร้อง    | 1 คน                    |
- 4.3 วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้
- |               |  |
|---------------|--|
| 1. ปี่ใน      | 1 เลา (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้) |
| 2. ระนาดเอก   | 1 ราง  |
| 3. ระนาดทุ้ม  | 1 ราง  |
| 4. ซ็องวงใหญ่ | 1 วง   |
| 5. ซ็องวงเล็ก | 1 วง   |
| 6. กลองแขก    | 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น 2 คน)                      |
| 7. ฉิ่ง       | 1 คู่  |
| 8. ฉาบเล็ก    | 1 คู่  |
| 9. กรับ       | 1 คู่  |
| 10. โหม่ง     | 1 ใบ   |
| 11. นักร้อง   | 1 คน (ระดับประถมไม่มีนักร้อง)                |
- 4.4 วงอังกะลุง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้
- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. ผู้บรรเลงอังกะลุง | 14 คน (1 คนถือ 2 ตัว รวม 28 ตัว) |
| 2. กลองแขก           | 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น 2 คน)          |
| 3. ฉิ่ง              | 1 คู่                            |
| 4. ฉาบเล็ก           | 1 คู่                            |
| 5. กรับ              | 1 คู่                            |
| 6. โหม่ง             | 1 ใบ หรือโหม่งชุด 3 ใบ           |
| 7. นักร้อง           | 1 คน (ระดับประถมไม่มีนักร้อง)    |

#### 5.หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 5.1 สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น
- 5.2 การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ-ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น
- 5.3 การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก และวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ระดับชั้นม.1-ม.6 ไม่ให้มีเดี่ยวในเพลงหรือหางเพลงต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมด
- 5.4 การแข่งขันวงอังกะลุงในระดับประถมศึกษาไม่ต้องลงด้วยลูกหมด
- 5.4 การแข่งขันวงอังกะลุง ไม่อนุญาตให้ใช้อังกะลุงราวในการแข่งขัน
- 5.4 การแข่งขันวงดนตรีทุกประเภทอนุญาตให้บรรเลงเพลงเพื่อทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ตามความเหมาะสม ตามที่คณะกรรมการกำหนด
- 5.5 แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าแข่งขันได้ประเภทละ 1 วงเท่านั้น

**หมายเหตุ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท**

**6. วิธีดำเนินการแข่งขัน**

- 6.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- 6.2 จับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- 6.3 ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- 6.4 ใช้เวลาในการจัดเตรียมวงดนตรี ตามที่คณะกรรมการกำหนด
- 6.5 เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

**7. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

**7.1 ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงมีรับร้อง)**

7.1.1 ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	20	คะแนน
7.1.2 ความไพเราะกลมกลื่นของการบรรเลงและการขับร้อง	20	คะแนน
7.1.3 เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	20	คะแนน
7.1.4 ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง	20	คะแนน
7.1.5 บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง	10	คะแนน
7.1.6 แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	10	คะแนน

**7.2 ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงไม่มีรับร้อง)**

7.1.1 ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	20	คะแนน
7.1.2 ความไพเราะกลมกลื่นของการบรรเลง	30	คะแนน
7.1.3 เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	30	คะแนน
7.1.4 บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	10	คะแนน
7.1.5 แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	10	คะแนน

**7.3 ประเภทวงอังกฤษ (บรรเลงมีรับร้อง)**

7.2.1 ความถูกต้องของทำนองเพลง จังหวะของผู้บรรเลงและขับร้อง	30	คะแนน
7.2.2 ความไพเราะกลมกลื่นและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง	30	คะแนน
7.2.3 เทคนิคและความสามารถในการบรรเลงและขับร้อง	20	คะแนน
7.2.5 บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและขับร้อง	10	
7.2.6 แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	10	คะแนน

**7.4 ประเภทวงอังกฤษ (บรรเลงไม่มีรับร้อง)**

7.2.1 ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	30	คะแนน
7.2.2 ความไพเราะกลมกลื่นและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง	30	คะแนน
7.2.3 เทคนิคและความสามารถในการบรรเลง	20	คะแนน
7.2.5 บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	10	คะแนน
7.2.6 แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	10	คะแนน

**8. เกณฑ์การตัดสิน**

- ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
- ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60

ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น โดยมีแนวทางดังนี้

- กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน
- กรณีวงที่เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลึ้มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันวงนั้น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

#### 9. คณะกรรมการการตัดสิน

9.1 จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ 3 คน หรือ 5 คน เท่านั้น

9.2 คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

9.2.1 เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

9.2.2 เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

9.3 กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

#### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

#### 10. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

● วงที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

● ในกรณีที่มิวงเข้าแข่งขันมีลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 วง ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีวงที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 วงที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่า ให้ถือว่าเป็นผู้ชนะ หากข้อที่ 2 เท่ากันอีก ก็ให้ดูข้อคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี



## 10. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง

### 1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

#### 2.1 ประเภท ก ทั่วไป มีคุณสมบัติดังนี้

2.1.1 เคยได้รับรางวัลใดรางวัลหนึ่งจากการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งรอบชิงชนะเลิศในเวทีระดับชาติ

#### 2.2 ประเภท ข มือใหม่ มีคุณสมบัติดังนี้

2.2.1 **ไม่เคย**เข้าร่วมการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งในเวทีระดับชาติ **หรือกรณีเคยเข้าร่วมการแข่งขันในรายการดังกล่าวต้องไม่เคยได้รับรางวัลใดๆ** จากการแข่งขันในรอบชิงชนะเลิศ

2.2.2 เคยได้รับรางวัลใดรางวัลหนึ่งจากการแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งรอบชิงชนะเลิศในเวทีระดับชาติครั้งสุดท้ายเกิน 3 ปีขึ้นไป (**วัน เดือน ปีที่ระบุไว้ในเกียรติบัตร ถ้วยรางวัลหรืออื่นๆ ครั้งสุดท้าย ต้องไม่เกินวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2552**)

#### 2.3 จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน 40 คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย

2.3.1 นักร้อง 1 คน

2.3.2 พิธีกร 1 คน

2.3.3 นักดนตรีรวมทุกชิ้นไม่เกิน 20 คน

2.3.4 หางเครื่อง 8-10 คน (อนุโลมให้ใช้ 2 ชุดได้)

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

#### 3.1 ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

#### 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.2.1 เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน 20 นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและทดสอบเสียง)

3.2.2 เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้า 1 เพลง และเพลงเร็ว 1 เพลง

3.2.3 ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

3.2.4 สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดยผู้อำนวยการเป็นผู้ลงนามรับรอง

3.2.5 ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่ กลองชุด, ตู้อัมป์กีตาร์, ตู้อัมป์เบส, ตู้อัมป์คีย์บอร์ด ยกเว้นคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้

3.2.6 ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน 30 นาที

3.2.7 **ไม่อนุญาตให้ใช้ฉากทุกชนิดในการแข่งขัน**

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว	30	คะแนน
4.2 การทำงานเป็นทีมและการปรับวง	40	คะแนน
4.3 ภาพรวมในการแสดงบนเวที	30	คะแนน

## 5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ 70 - 79	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ 60 - 69	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ 60	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## 9. คณะกรรมการการตัดสิน

9.1 จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ 3 คน หรือ 5 คน เท่านั้น

9.2 คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

9.2.1 เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากล หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีสากล เป็นที่ยอมรับ

9.2.2 เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

9.3 กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

## 10. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- วงที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มิ่วงเข้าแข่งขันมีลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 วง ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีวงที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 วงที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่า ให้ถือว่าเป็นผู้ชนะ หากข้อที่ 2 เท่ากันอีก ก็ให้ดูข้อคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี

## 11. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

### 1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6
- 1.2 นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3
- 1.3 นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)
- 2.2 ประเภทหญิง(เดี่ยว)

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - เพลงที่ใช้ประกวด 1 เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง เป็นเพลงลูกทุ่งตามต้นฉบับเท่านั้น
  - ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
  - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถตัด Guide Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
  - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที
  - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน 3 ชุด
  - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
  - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ 2 ของเนื้อร้องท่อนที่ 1 หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| 4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | 30 คะแนน |
| 4.2 เทคนิคการขับร้อง            | 20 คะแนน |
| 4.3 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง        | 20 คะแนน |
| 4.4 อักขระวิธีถูกต้อง           | 10 คะแนน |
| 4.5 บุคลิก สีลา อารมณ์          | 10 คะแนน |
| 4.6 ความง่ายของเพลง             | 10 คะแนน |

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |   |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ 70 - 79   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ 60 - 69   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |

**ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด**

## 6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล หรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินใจตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ตัวแทนที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

7.2 ในกรณีผู้เข้าแข่งขันลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากผู้ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้อง

## 12. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยสากล

### 1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6
- 1.2 นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3
- 1.3 นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)
- 2.2 ประเภทหญิง (เดี่ยว)

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน 2 เพลง
  - เป็นเพลงไทยสากล(เพลงลูกกรุง) 1 เพลง และเป็นเพลงไทยสากล(เพลงสมัยนิยม) 1 เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง **ทั้งนี้เพลงที่นำมาต้องสามารถตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)**
  - ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
  - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
  - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที
  - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ 3 ชุด
  - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
  - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ 2 ของเนื้อร้องท่อนที่ 1 หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	30	คะแนน
4.2 เทคนิคการขับร้อง	20	คะแนน
4.3 อักขระวิธีถูกต้อง	10	คะแนน
4.4 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	20	คะแนน
4.5 บุคลิก สีลา อารมณ์	10	คะแนน
4.6 ความยากง่ายของเพลง	10	คะแนน

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ 70 - 79	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ 60 - 69	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ 60	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

**ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด**

## 6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ตัวแทนที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีผู้เข้าแข่งขันในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้อง

### 13. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

#### 1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6
- 1.2 นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3
- 1.3 นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

#### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)
- 2.2 ประเภทหญิง (เดี่ยว)

#### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน 1 เพลง
- เป็นเพลงสากลที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น 1 เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง ทั้งนี้เพลงที่นำมาต้องสามารถตัด Guide Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ 3 ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวอร์คที่ 2 ของเนื้อร้องท่อนที่ 1 หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

#### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| 4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | 30 คะแนน |
| 4.2 เทคนิคการขับร้อง            | 20 คะแนน |
| 4.3 อักขระวิธีถูกต้อง           | 10 คะแนน |
| 4.4 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง        | 20 คะแนน |
| 4.5 บุคลิก สีลา อารมณ์          | 10 คะแนน |
| 4.6 ความยากง่ายของเพลง          | 10 คะแนน |

#### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |   |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ 70 - 79   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ 60 - 69   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |

**ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด**

## 6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ตัวแทนที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีผู้เข้าแข่งขันในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากผู้ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้อง



## 14. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

### 1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6
- 1.2 นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3
- 1.3 นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)
- 2.2 ประเภทหญิง (เดี่ยว)

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - เพลงที่ใช้ประกวด 1 เพลง
  - เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 โดย ผู้ประกวดเลือกมาเองและสามารถ ตัด Guide Melody ออกได้ ( หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้ )
  - ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
  - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
  - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที
  - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน 3 ชุด
  - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
  - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ 2 ของเนื้อร้องท่อนที่ 1 หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| 4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | 30 คะแนน |
| 4.2 เทคนิคการขับร้อง            | 20 คะแนน |
| 4.3 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง        | 20 คะแนน |
| 4.4 อักขระวิธีถูกต้อง           | 10 คะแนน |
| 4.5 บุคลิก สีลา อารมณ์          | 10 คะแนน |
| 4.6 ความยากง่ายของเพลง          | 10 คะแนน |

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |   |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ 70 - 79   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ 60 - 69   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |

**ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด**

## 6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- ตัวแทนที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- ในกรณีที่มีผู้เข้าแข่งขันในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 คน ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากผู้ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้อง

## 15. การประกวดขับขานประสานเสียง

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6
- 1.2 เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1- ม.3
- 1.3 เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4- ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 แข่งขันเป็นทีม 25- 40 คน
- 2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
  - 2.2.1 เป็นนักเรียนระดับชั้น ป. 1- ป.6 โรงเรียนละจำนวน 1 ทีม
  - 2.2.2 เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.3 โรงเรียนละจำนวน 1 ทีม
  - 2.2.3 เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6 โรงเรียนละจำนวน 1 ทีม

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - 1) เพลงบังคับ 1 เพลง คือเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9
  - 2) เพลงอิสระ 1 เพลง เป็นเพลงไทยหรือเพลงต่างประเทศและเป็นเพลงช้าหรือเพลงเร็วก็ได้

**\*\*\*หมายเหตุ เพลงบังคับ 1 เพลง จะต้องร้องโดยไม่ใช้เครื่องดนตรี**

- 3.3 ผู้เข้าแข่งขันทุกช่วงชั้นจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน
- 3.4 ให้นักเรียนแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น
- 3.5 หากมีเครื่องดนตรีประกอบ ต้องเป็นเครื่องอคูสติคไม่เกิน 2 ชิ้น
- 3.6 ไม่ใช่ชาวต่างชาติประกอบ
- 3.7 ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมและขับร้องเพลงที่ใช้ประกวด รวมทั้งสิ้นไม่เกิน 15 นาที

หากเกินเวลา ตัดคะแนนนาที่ละ 2 คะแนน

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- |  |          |
|--|----------|
| - เสียงร้อง น้ำเสียง การประสานเสียง ถูกต้องกลมกลืน | 30 คะแนน |
| - จังหวะทำนองถูกต้อง                               | 20 คะแนน |
| - ภาษาอังกฤษถูกต้อง                                | 10 คะแนน |
| - ความพร้อมเพรียง                                  | 20 คะแนน |
| - บุคลิกภาพ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงต่อผู้ฟัง          | 20 คะแนน |

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |   |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ 70 - 79   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ 60 - 69   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |

**ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด**

## 6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลหรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีสากลหรือขับร้องสากล

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

7.2 ในกรณีที่มียุทธวิธีในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ตัดสินโดยพิจารณาคะแนนข้อที่ 2 หากทีมได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ ถ้าได้คะแนนข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการขับร้องประสานเสียง

**ภาคผนวก**  
**สารະคณตรี (คณตรีไทย)**

๑. วงเครื่องสายผสมจิม ระดับประถมศึกษา

**บทร้องแขกต๋อยหม้อ เถา**

๓ ชั้น

ท่อน ๑            คำเนินพลาถ ทางมอง ทุกช่องฉาก            ล้วนแลหลาก ลวดลาย ระบายเขียน  
ท่อน ๒            กนกแนม แกมมาศ คายเดี่ยว                            พนังเนียน ทาสีมีลายทอง

๒ ชั้น

ท่อน ๑            ดิดกระจก เงามาม อยู่ตามที                            มีมู่ลี บังไว้ มิให้หมอง  
ท่อน ๒            ไชวิสูตร สองบาน พุดตานกรอง                        มีพู่ทอง ห้อยประจำ ล้วนคำพราย

ชั้นเดียว

ท่อน ๑            เพดานมาศ ประหลาดแพรว                                ระย้าแก้ว เพรวเจิดฉาย  
ท่อน ๒            จลุลวด ประกวดลาย                                        โคมแขวนลาย อยู่พรายตา

(พระราชนิพนธ์ลิลิตเรื่องนิทราชาคริต รัชกาลที่ ๕)

**เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา**

๓ ชั้น ท่อน ๑

(หน้าทับแขก)

---ร	---ม	---ฟ	---ช	-ล-ช	-ฟมร	ดรมฟ	-ช-ม
----	----	รดรม	-ฟ-ช	-รรร	-มฟช	ลชฟช	ลทชล
----	---ด	---ร	---ฟ	----	ชฟมร	มรดร	มฟชล
----	รคชช	----	คชฟ	----	ชฟมร	ดรมฟ	-ม-ร

กลับต้น

๓ ชั้น ท่อน ๒

----	----	-ช-ช	---ม	--รม	รคทค	ทลชล	ทดรม
----	----	ลลชล	ชชฟช	ฟฟมฟ	มมรม	รรดร	คคทค
---ช	---ด	---ช	---ฟ	ชฟมฟ	ชล-ช	----	----
---ค	---ล	---ช	---ฟ	---ม	---ร	ดรมฟ	-ม-ร

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๑

----	รรมฟช	---ร	---ม	รครม	-ฟ-ช	ลชฟช	ลทชล
----	คคชฟ	ชฟมฟ	-ช-ล	--ชล	ชฟ-ช	ฟมรรม	--คร

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๒

----	----	ชลชค	-ร-ม	--รรม	รค-ร	ครมร	คท-ค
---ช	-ค--	-ช-ฟ	----	--ชล	ชฟ-ช	ฟมรรม	--คร

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

มครม	รรมฟช	ฟชทล	-ลล-	ชฟมฟ	-ฟฟ-	มรคร	-รร-
------	-------	------	------	------	------	------	------

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

มครม	-มม-	ชมรค	-คค-	มคชฟ	-มร-	มรคร	-รร-
------	------	------	------	------	------	------	------

กลับต้น

ลูกหมด

--รร	--รร	--รร	--รร	--มร	-คทค	-คทค	-รรม
-มรรม	-รดท	-ทลท	-ทลช	-ชรช	-ลทค	-คทค	-รรม

๒. วงเครื่องสายผสมฆิม ระดับมัธยมศึกษา

บทร้องเพลงกาเรียนทอง เถา

๑ ชั้น

ท่อน ๑ เหลือบเห็น กวางฆ่า คำขลับ งามสรรพ สะพรั่ง ดังเลขา

ท่อน ๒ งามเขา เป็นกิ่ง กาญจนนา งามตา นิลรัตน์ รุจี

๒ ชั้น

ท่อน ๑ คอโค้ง เป็นวง ราววาด รูปสะอาด ราวนาง สำอางศรี

ท่อน ๒ เหลียวหน้า มาดู ภูมิ งามดั่ง นารี ชำเลียงาย

ชั้นเดียว

ท่อน ๑ ยามวัง วังเร็ว ดังลมส่ง ตัดตรง มุ่งพลัน ผันผาย

ท่อน ๒ ปีนกษัตริย์ เร่งรัด พรรณราย กระทั่ง ถึงชาย ไพรวัน

(ศกุนตลา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖)

เพลงกาเรียนทอง เถา

๓ ชั้น ท่อน ๑

(หน้าทับปรบไก้)

---ล	---คี่	---ล	---ช	---คี่	---ล	--ชช	คัลชม
---	---ร	---ร	---ม	--ลช	มช-ล	-มริคี่	-ล-ช
---	-ฟ-ฟ	--ชช	ลชฟม	---	-ฟ-ฟ	ชฟมฟ	ชล-ช
-คี่-คี่	---ล	---ช	---ฟ	--ชล	ชฟมช	ฟมรฟ	มรคร
---ช	---ม	---ร	---ค	--ชล	ทคฺทคฺ	ทคฺชล	ทคฺรม
---ช	---ล	คี่ริคี่	-ช-ม	--ชล	คฺรมช	มรคร	มช-ค
---	---ร	---	---ม	---	---ช	ลชมช	ลค-ล
-ม-ม	---ริ	---คี่	---ล	ชม-ช	-ล-คี่	-มริคี่	-ล-ช

กลับต้น

๓ ชั้น ท่อน ๒ (ทางเปลี่ยน)

-ค-ค	---ร	---ม	---ช	---	รมชล	คัลชม	---
-ช-ช	---ม	---ร	---ค	---	มรคค	รคคช	---
---	ริคัลช	---	คัลชฟ	---	ลชฟม	รมฟช	---
--คี่	--ลล	--ชช	--ฟฟ	--คค	--ฟฟ	--มม	--รร
--ลล	คัลชม	--มม	ชมรค	--ชล	ทคทค	--ทค	รมรม
-ช-ช	---ล	คี่ริคี่	-ช-ม	--ชล	คฺรมช	มรคร	มช-ค
---ร	-รรร	--ทุ	ลทุรม	---ช	-ชชช	--มช	รมชล
-ม-ม	---ริ	--คี่	--ลล	ชม-ช	-ล-คี่	-มริคี่	-ล-ช

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๑

---	---ช	---ล	ชชชช	-ลคัล	ลชฟม	รครม	-ฟ-ช
---	---ฟ	---ม	-ฟ-ช	-ฟชล	คัลชฟ	ชลชฟ	-ม-ร
---	---	-ช-ม	-มมม	-ช-ล	-ช-ม	---	---ค
---ร	---ม	---ช	---ล	ชม-ช	-ล-คี่	-มริคี่	-ล-ช

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๒ (ทางเปลี่ยน)

---	-ช-ช	--ลล	คัลชม	-รรร	-ค-ร	--มค	รมฟช
---ล	---คี่	---ล	---ช	--คี่	คัลชฟ	--ชล	ชฟมร
--ชล	ทคฺทคฺ	--ทค	รมรม	--ชล	ชมชม	--ชม	รคคค
--รร	--มม	--ชช	--ลล	ชม-ช	-ล-คี่	-มริคี่	-ล-ช

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

-ฟชล	-ชชช	-กรรม	รพช	-ฟชล	คัลชฟ	ชลชฟ	ชฟมร
-ช-ค	-กรรม	ชลชม	ชมรด	-ม-ร	-ค-ล	-ม-รค	-ล-ช

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

-ฟชล	-ชชช	-กรรม	รพช	-ฟชล	คัลชฟ	ชลชฟ	ชฟมร
-ช-ค	-กรรม	ชลชม	ชมรด	-ม-ร	-ค-ล	-ม-รค	-ล-ช

กลับต้น

ลูกหมด

-ฟชล	-ชชช	-กรรม	รพช	-มชล	คช-ล	ชลค-ร	มค-ร
--ม-ร	คคคช	--คค	ชมชร	-รพช	-มชล	-ชลค	-ลค-ร

๓. วงปีพาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ระดับประถมศึกษา

บทร้องเพลงต้นเพลงถึง ๓ ชั้น

๓ ชั้น

ท่อน ๑

กาทิ ป็องปัด สลัดกร

ท่อน ๒

ชายเนตร คมค้อน ใให้ปีกษา

เที่ยวกลับ ท่อน ๑

เหตุไฉน ไยจึงอาจ อหังการ

เที่ยวกลับ ท่อน ๒

มาเอื่อนอรรถ วัจนา ทุกสิ่งอัน

(จากกาถาคำกลอน เจ้าพระยาพระคลัง (หน) ผู้แต่ง)

เพลงต้นเพลงถึง ๓ ชั้น (มือฆ้องวงใหญ่)

ท่อน ๑

(หน้าทับปรบไป)

--ช ล	-ค-ล	--ช ล	--ท ค	-ร ร ร	-ค--	ท ท--	ล ล-ช
-ฟ--	ช-ช-	ช ฟ--	ช ล--	-ช ฟ ร	-ค-ท	---ล	---ช

-ลค-	ลช--	--ร ม	--ฟช	-ค-ร	-ค-ล	--ชช	-ล-ค
---ช	--ฟ ม	รค--	ร ม--	-ค-ร	-ค-ม	-ร--	-ม-ค

-ล--	ช ม--	คค--	ร ร-ม	-ม-ม	-ม--	ม ม--	ร ร-ค
--ช ม	--รค	---ร	---ม	-ช-ล	-ช-ม	---ร	---ค



- ล ค์ -	ล ช - -	- - ร ม	- - ฟ ช	- ค์ - รี่	- ค์ - ล	- - ช ช	- ล - ค์
- - - ช	- - ฟ ม	ร ค - -	ร ม - -	- ค - ร	- ค - ม	- ร - -	- ม - ค

- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ค ค์ - รี่	- รี่ รี่ รี่	- ค์ - -	ล ล - -	ช ช - ฟ
- ล - ช	- - - ล	- - - ค	- - - ร	- ช ฟ ร	- ค - ล	- - - ช	- - - ฟ

- ล - ค์	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ร	- ร - -	ค ค - -	ร ร - -	ฟ ฟ - ช
- ล - ค	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ล	- ล - ช	- - - ล	- - - ฟ	- - - ช

กลับต้น

**ท่อน ๒**

- - ช ล	- ค์ - รี่	- มี่ - รี่	- ค์ - ล	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ค ค์ - รี่
- ฟ - -	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ม	- ม - ร	- - - ม	- - - ค	- - - ร

- - ร ม	- - ฟ ช	- ล - -	ช ฟ - -	ค ล - -	ล ช - -	ช ม - -	ม ร - -
- ค - -	ร ม - -	ฟ - ช ฟ	- - ม ร	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ค	- - ค ล

- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ค ค์ - รี่	- รี่ รี่ รี่	- ค์ - -	ล ล - -	ช ช - ฟ
- ล - ช	- - - ล	- - - ค	- - - ร	- ช ฟ ร	- ค - ล	- - - ช	- - - ฟ

- ล - ค์	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ร	- ร - -	ค ค - -	ร ร - -	ฟ ฟ - ช
- ล - ค	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ล	- ล - ช	- - - ล	- - - ฟ	- - - ช

กลับต้น

**ลูกหมุด**

- - ช ล	- ค์ - รี่	- มี่ - รี่	- ค์ - ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ค ค	- - รี่ รี่
- ฟ - -	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ค	- - - ร

- - ค รี่	- - ค รี่	- - ค รี่	- รี่ - -	ม ร - -	ร ค - -	ค ล - -	ล ช - -
- ล - -	ค ล - -	ค ล - -	ค ล - -	- - ค ล	- - ล ช	- - ช ฟ	- - ม ร

- - ช -	ม ช - ช	- - - -	ช ล - ล	- - ค -	ล ค - ค	- - - -	ค ร - ร
- - - -	- - ม ร	- - ร ม	- - ช ม	- - - -	- - ล ช	- - ช ล	- - ค ล

๔. วงปีพาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ระดับมัธยมศึกษา

บทร้องเพลงการเวก เถา

๓ ชั้น

ท่อน ๑            การเวก โผผิน บินร่อน                            อยู่ในกลาง อัมพร เวहन  
 ท่อน ๒            ลอยละลิว อยู่บนทิพย์ โขมบน                    เหลือจะยล แลไป สุดสายตา

๒ ชั้น

ท่อน ๑            เข้าแฝงกาย อยู่ในสาย วลาหก                    น้อยหรืออนก การเวก เอกหนักหนา  
 ท่อน ๒            เข้าแอบแฝง อยู่ในแสง พระจันทร์รา            อยู่ฟากฟ้า มิได้จร ลงนอนรัง

ชั้นเดียว

ท่อน ๑            ศศิธร จรแจ่ม กระจ่างจับ                            ก็แลลับ หายไป ไม่มีหวัง  
 ท่อน ๒            แสนวิตก ออกเรา เฝ้าระวัง                            เฝ้าแต่ตั้ง ตาแล ชะเง้าคอย

(ของเก่า ไม่ทราบนามผู้แต่ง)

เพลงการเวก เถา (ทางฆ้องวงใหญ่)

๓ ชั้น ท่อน ๑

(หน้าทับปรบไป)

--- ล	-- คํ คํ	--- ร	-- คํ คํ	ซล	- คํ - ร	- คํ - -	ร ร - คํ
--- ม	- ค - -	--- ร	- ค - -	--- ฟ	- ค - ร	- ค - ร	- - - ค

- ซ - คํ	-- ร ม	- ม - ม	- ร - คํ	-- ม -	ม - ร -	คํ - ร -	ร - คํ -
- ร - ค	--- ม	- ซ - ม	- ร - ค	- - - ร	- คํ - ล	- ล - คํ	- ล - ซ

- - ร ม	-- ฟ ซ	ซล คํ	ล ซ - -	ซ ม - -	ร ม - ม	- - ร ม	- - ฟ ซ
- ค - -	ร ม - -	ฟ - ซ	- - ฟ ม	- - ร ค	- - ร -	ร ค - -	ร ม - -

ซล	- คํ - ร	- ม - ร	- คํ - ล	-- คํ คํ	- ร - ซ		ซล - คํ
--- ฟ	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ม	- ค - -	- ร - ร	- ม - -	ฟ - - ค

--- ล	-- คํ คํ	--- ร	-- คํ คํ	ซล	- คํ - ร	- คํ - -	ร ร - คํ
--- ม	- ค - -	--- ร	- ค - -	--- ฟ	- ค - ร	- ค - ร	- - - ค

- ช - คํ	-- รํม	- มํ- มํ	- รํ- คํ	-- มํ-	มํ- รํ-	คํ- รํ-	รํ- คํ-
- ร - ค	--- ม	- ช - ม	- ร - ค	- - - รํ	- คํ- ล	- ล- คํ	- ล- ช

-- รม	-- ฟช	ชล คํ	ลช - -	ชม - -	ร ม - ม	- - ร ม	ฟ - - ช
-ค - -	ร ม - -	ฟ - - ช	- - ฟ ม	- - ร ค	- - ร -	ร ค - -	- ช - -

- ช - -	ฟ ฟ - -	ชช - -	ล ล - คํ	-- มํ-	มํ- รํ-	คํ- รํ-	รํ- คํ-
- ช - ฟ	--- ช	--- ล	- - - ค	- - - รํ	- คํ- ล	- ล- คํ	- ล- ช

กลับต้น

๓ ชั้น ก่อน ๒

-- ฟ	-- ชช	--- ล	-- ชช	- ช - -	ม	-- ร ม	- - ฟ ช
--- ฟ	-ช - -	--- ล	-ช - -	- ค - -	ร ค - ช	- ค - -	ร ม - -

ล - ช ล	- - ท คํ	- รํ - -	คํ ท - -	- รํ - -	รํ คํ - -	คํ ล - -	ล ช - -
- ฟ - -	ช ล - -	ท - คํ ท	- - ล ช	- - คํ ล	- - ล ช	- - ช ฟ	- - ฟ ม

- - - ค	- - ร ม	- ล - -	ช ม - -	- ทุ - -	- ม - -	--- ค	-- ร ม
- ช - -	- ค - -	-- ช ม	- - ร ค	- - ล ช	-- ร ค	- ช - -	- ค - -

- ล - -	ช ม - -	- - - ค	- - ร ม	- ฟ - ช	ล ช - -	- - ร ม	ฟ - - ช
- - ช ม	- - ร ค	- ช - -	- ค - -	- ค - -	- - ฟ ม	ร ค - -	- ช - -

-- ฟ	-- ชช	--- ล	-- ชช	- ช - -	ม	-- ร ม	- - ฟ ช
--- ฟ	-ช - -	--- ล	-ช - -	- ค - -	ร ค - ช	- ค - -	ร ม - -

ล - ช ล	- - ท คํ	- รํ - -	คํ ท - -	- รํ - -	รํ คํ - -	คํ ล - -	ล ช - -
- ฟ - -	ช ล - -	ท - คํ ท	- - ล ช	- - คํ ล	- - ล ช	- - ช ฟ	- - ฟ ม

- - - ค	- - ร ม	- ล - -	ช ม - -	- ทุ - -	- ม - -	--- ค	-- ร ม
- ช - -	- ค - -	-- ช ม	- - ร ค	- - ล ช	-- ร ค	- ช - -	- ค - -

-- ร ม	- ซ - ล	- คํ - ล	- ซ - ม	- ซ - คํ	-- รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - คํ
-- ค	- ซ - ล	- ค - ล	- ซ - ม	- ร - ค	--- ม	- ซ - ม	- ร - ค

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๑

--- ล	-- คํ คํ	--- รํ	-- คํ คํ	- มํ มํ มํ	- รํ --	คํ คํ --	ลํ ลํ - ซ
--- ม	- ค --	--- ร	- ค --	- ล ซ ม	- ร - ค	--- ล	--- ซ

ซ ล คํ	ล ซ --	-- ร ม	ฟ -- ซ	- คํ - รํ	- คํ - ล	-- ซ ซ	- ล - คํ
ฟ - - ซ	-- ฟ ม	ร ค --	- ซ --	- ค - ร	- ค - ม	- ร - -	- ม - ค

--- ล	-- คํ คํ	--- รํ	-- คํ คํ	- มํ มํ มํ	- รํ --	คํ คํ --	ลํ ลํ - ซ
--- ม	- ค --	--- ร	- ค --	- ล ซ ม	- ร - ค	--- ล	--- ซ

ซ ล คํ	ล ซ --	-- ร ม	-- ฟ ซ	- ฟ --	ซ ล - คํ	- รํ - คํ	- ล - ซ
ฟ - - ซ	-- ฟ ม	ร ค --	ร ม --	- ค --	ฟ - ค	- ร - ค	- ล - ซ

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๒

--- ฟ	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	- ล - คํ	- ล --	ซ ซ --	ฟ ฟ - ม
--- ฟ	- ซ --	--- ล	- ซ --	- ล - ค	- ล - ซ	--- ฟ	- - - ม

- ล --	ซ ม - -	- - - ค	- - ร ม	- ฟ - ซ	ล ซ - -	- - ร ม	ฟ -- ซ
-- ซ ม	- - ร ค	- ซ - -	- ค - -	- ค - -	- - ฟ ม	ร ค - -	- ซ - -

--- ฟ	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	- ล - คํ	- ล --	ซ ซ --	ฟ ฟ - ม
--- ฟ	- ซ --	--- ล	- ซ --	- ล - ค	- ล - ซ	--- ฟ	- - - ม

- ล --	ซ ม - -	ค ค --	ร ร - ม	- ม - ม	- ม --	ม ม --	ร ร - ค
-- ซ ม	- - ร ค	--- ร	- - - ม	- ซ - ล	- ซ - ม	--- ร	- - - ค

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

-- ค ค	- ล - ค	- มรรีค	- ล - ช	-- ฟ	--- ช	- - - -	ช ล - ค
- ค - -	- ม - ค	- มรรค	- ม - ร	- - ม ร	- ม - ร	- ม - -	ฟ - ค

-- ค ค	- ล - ค	- มรรีค	- ล - ช	- ฟ - -	ช ล - ค	- มรรีค	- ล - ช
- ค - -	- ม - ค	- มรรค	- ม - ร	- ค - -	ฟ - ค	- มรรค	- ม - ร

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

-- ช ช	-- ชช	ช ล ค	ล ช - -	ช ม - -	ร ม - ม	- - ร ม	ฟ - - ช
- ช - -	- ช - -	ฟ - - ช	- - ฟ ม	- - ร ค	- - ร -	ร ค - -	- ช - -

-- ช ช	-- ชช	ช ล ค	ล ช - -	- ช - ค	-- ร ม	- ม - ม	- ร - ค
- ช - -	- ช - -	ฟ - - ช	- - ฟ ม	- ร - ค	--- ม	- ช - ม	- ร - ค

กลับต้น

ลูกหมด

-- ค ค	- ล - ค	- มรรีค	- ล - ช	-- ช ล	ค - - ล	-- ค ร	ม - - ร
- ค - -	- ม - ค	- มรรค	- ม - ร	- ม - -	- ช - ม	- ล - -	- ค - ล

-- ม ร	-- ค -	-- ค ล	-- ช -	-- ม ช	-- ช ล	-- ล ค	-- ค ร
-----	ค ล - ช	-----	ช ม - ร	- ร - -	- ม - -	- ช - -	- ล - -

๕. วงปีพาทย์ไม้ม้วนเครื่องคู่ ระดับประถมศึกษา

โหมโรงเยี่ยมวิมาน

ท่อน ๑

(หน้าทับปรบไก่อ)

--- ค	--- ท	--- ร	--- ม	ร ท - ร	- ม - ม	- ม ม ม	- ม - ร
--- ล	--- ท	--- ร	--- ม	ร ฟ - ร	- ม - ช	- ท ค ช	- ม - ร

-----	--- ช	- ฟ - ล	- ช - ฟ	--- ม	--- ร	ร ร ม	ม - - ร
-----	--- ช	- ฟ - ล	- ช - ฟ	--- ท	--- ล	ร ร	- ค - ล

--- มี่	--- มี่	--- รี่	--- ท	--- ล	--- ท	ทล - ลท	รี่ - มี่
--- ซี่	--- ม	--- ร	--- ท	--- ลู	--- ทุ	- ซ --	--- ม

----	--- มี่	- มี่ มี่	- มี่ - มี่	ฟ - มฟ	- ล - ฟ	-- มฟ	-- ลท
----	--- ม	- ม ม ม	- ม - ม	- ร --	ม - ม -	ม ร --	ม ฟ --

-- ลท	รี่ ท --	ลท --	ลซ --	- ท --	ทล --	ลฟ --	ฟม --
-ซ --	-- ลซ	-- ลซ	-- ฟม	-- ลฟ	-- ฟม	-- มร	-- รทุ

- ร ม ร	--- ท	- รุ ม รุ	--- ทุ	--- ร ม	ซ - ม ซ	--- ซล	ท - ลท
รุ ---	ค ทุ ล -	รุ ---	ค ทุ ล -	ล ทุ ค -	- ร --	ร ม ฟ	- ซ --

-- ลท	- รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ท	- รี่ - มี่	- รี่ --	ทท --	ลล - ซ
-ซ --	- ร - ม	- ซี่ - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ทุ	--- ล	--- ซ

- รี่ มี่ รี่	--- ท	- รี่ มี่ รี่	--- ท	รท --	ทล --	ลซ --	ซม --
ร ---	คี่ ทล -	ร ---	คี่ ทล -	-- ลซ	-- ซม	-- มร	-- รทุ

- ม --	รท --	ซซ --	ลล - ท	- รี่ - มี่	- รี่ --	ทท --	ลล - ซ
-- ร ทุ	-- ล ทุ	--- ล	--- ทุ	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ซ

-- ทุ -	ล ทุ - ทุ	-- ร -	ทุ ร - ร	-- ล ทุ	ร ม - ม	-- ซ -	ม ซ - ซ
--- ซ	-- ล ฟู	--- ล	-- ทุ ทุ	----	-- ร ทุ	-- ร -	-- ม ร

กลับต้น

\*(เทียวกลับ ท่อน ๑ ไม่ต้องบรรเลง บรรทัดสุดท้าย)

ท่อน ๒

- ร ม -	ซซ - ซ	- รี่ - ท	- ล - ซ	- ร ม -	ซซ - ซ	- รี่ - ท	- ล - ซ
ทุ -- ซ	-- ม -	ร - ทุ -	ล - ซ -	ทุ -- ซ	-- ม -	ร - ทุ -	ล - ซ -

-- ลท	-- คี่ รี่	- มี่ --	รี่ คี่ --	รี่ มี่ --	มี่ รี่ --	รี่ ท --	ทล --
-ซ --	ลท --	คี่ - รี่ คี่	-- ทล	-- รี่ ท	-- ทล	-- ลซ	-- ซม

-- ลล	ทล--	-- มม	ชม--	-- ทุ-	ล ทุ- ทุ	----	ร ม - ม
-- ล	-- ชม	-- ม	-- ร ทุ	--- ทุ	-- ล ทุ	-- ร ทุ	-- ร ทุ

-- ชม	---- ร	-- ล ทุ	-- ร ม	-- ล ทุ	-- ร ม	----	ช ล - ล
----	ร ทุ- ทุ	----	ร ม- ทุ	----	ร ม- ทุ	-- ร ม	-- ทุ ร

--- ม	-- ร ม	--- ร	-- ทุ ร	--- ทุ	-- ล ทุ	--- ล	-- ช ล
--- ม	--- ม	--- ร	--- ร	--- ทุ	--- ทุ	--- ล	--- ล

- ร - ทุ	- ล --	ชช--	ลล- ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	ท ทุ--	ลล- ช
- ร - ทุ	- ล - ทุ	--- ล	--- ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	--- ล	--- ทุ

กลับต้น

ท่อน ๓

--- ทุ	-- ชช	--- ล	-- ชช	-- ชล	ค ล--	ชล--	ช ทุ--
--- ทุ	- ทุ--	--- ล	- ทุ--	- ทุ--	-- ช ทุ	-- ช ทุ	-- ม ร

- ล --	ชม--	--- ค	-- ร ม	- ทุ- ช	ลช --	-- ร ม	ทุ -- ช
-- ชม	-- ร ค	- ทุ--	-- ค -	- ค--	-- ทุ ม	ร ค--	- ทุ--

--- ทุ	-- ชช	--- ล	-- ชช	-- ชล	ค ล--	ชล--	ช ทุ--
--- ทุ	- ทุ--	--- ล	- ทุ--	- ทุ--	-- ช ทุ	-- ช ทุ	-- ม ร

- ล --	ชม--	--- ค	-- ร ม	- ทุ- ช	ลช --	-- ร ม	ทุ -- ช
-- ชม	-- ร ค	- ทุ--	-- ค -	- ค--	-- ทุ ม	ร ค--	- ทุ--

- ค - ล	- ทุ--	ทุ ทุ--	ชช- ล	- ค - ร	- ค --	ลล--	ชช- ทุ
- ค - ล	- ทุ- ทุ	--- ทุ	--- ล	- ค - ร	- ค - ล	--- ทุ	--- ทุ

ม ร --	ค - ค ร	ม ร - ร	ช- ทุ ทุ	ล- ชล	ค ล--	ชล--	ช ทุ--
-- ค ทุ	- ทุ--	-- ค -	- ร--	- ทุ--	-- ช ทุ	-- ช ทุ	-- ม ร

กลับต้น

ท่อน ๔

----	ค - คค	-- วรริ	มร --	----	ค - คค	- ค - ร	- ม - ฟ
----	- ชุ --	-- ร์	-- ค ชุ	----	- ชุ --	- ชุ - ลุ	- ทุ - ค

-- คํ ค	-- คค	-- ชช	-- ฟฟ	-- คค	-- ฟฟ	-- มม	-- รร
---ค	---ล	---ช	---ฟ	---ช	---ฟ	---ทุ	---ล

-- ษช	ค - ค -	-- วรริ	- ม - ม	-- ชช	-- ฟฟ	-- มม	-- รร
-- ษ	- ช - ช	-- ร์	- ร - ร	---ช	---ฟ	---ทุ	---ล

(นำ)		(ตาม)					
มครม	รμφช	- ล --	ชฟ --	-- มํ ม	-- ร์ ร์	-- คํ ค	-- ทท
มคฺรม	รฺมฟช	ฟ - ชฟ	- - มร	-- - ม	- - - ร์	---ค	---ทุ

ร์ - ร์ -	ร์ ม --	ร์ - ร์ -	ร์ ม --	ร์ ท --	ท - ร์ -	ร์ ม --	ร์ ท --
- ล - ท	-- ร์ ท	- ล - ท	-- ร์ ท	-- ลช	- ล - ท	-- ร์ ท	-- ลช

- ม --	ม ร์ --	ร์ ท --	ทล --	- ม --	มร - ม	- ล --	ชช - ล
-- ร์ ท	-- ทล	-- ลช	-- ชม	- ร - ทุ	- ล - ทุ	- ล - ช	---ล

---ร	- ร ร ร	---ร	-- ร ม	---ช	- ชชช	---ช	-- ชล
---ล	- ลลล	-- ทุ -	ล ทุ - ทุ	---ช	- ชชช	-- ม -	ร ม --

- ม --	ร์ ท --	---ช	-- ลท	- คํ - ร์	ม ร์ --	-- ลท	คํ -- ร์
-- ร์ ท	-- ลช	- ร --	- ช --	- ช --	-- คท	ลช --	- ร --

---ช	ลทคํ ร์	-- ร์ คํ		-- รค	----	---ช	ล ทุ ค ร
-- ร -	--- ร		ทลชร	----	ทุลช ร์	-- ร์ -	--- ร

-- คค	-- รร	-- มม	-- ฟฟ	-- ชล	---ช	---ฟ	---ร
---ช	---ล	---ทุ	---ค	----	ชฟม -	ฟมร -	มรค -

กลับต้น

\*(เที่ยวกลับ ท่อน ๔ ไม่ต้องบรรเลง บรรทัดสุดท้าย)



ลงท้ายวา

- ม ร ี ท	- ล - ร ี	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร
- ม ร ทุ	- ล - ร	--- ทุ	--- ลุ	--- ซุ	--- ฟุ	--- มุ	--- รุ

๖. วงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ระดับมัธยมศึกษา

บทร้องเพลงแขกมอญบางช้าง เถา

๓ ชั้น

ท่อน ๑	นิจจาเจ้า วันทอง น่องพื่อ	พื่อจำหน้า เนื้อน่อง ได้ทุกแห่ง
ท่อน ๒	นิจจาใจ ช่างกระไร มาแปลกแปลก	เอามือคลำ แล้วยังแกล้ง อยู่ดลัดคล้าย
ท่อน ๓	เจ้าลืมนอน ซ่อนพุ่ม กระพุ่มดำ	เค็ดใบบอน ซ่อนน้ำ ที่ไรฝ้าย

๒ ชั้น

ท่อน ๑	พื่อเคี้ยวหมาก เจ้าอยาก พื่อขังคาย	แขนซ้าย คอดแล้ว เพราะหนูนอน
ท่อน ๒	เจ้ามาได้ คิวดี มีทรัพย์มาก	มาลืมเรือน เพื่อนอยาก แต่เก่าก่อน
ท่อน ๓	หลงเชิง ขุนช้าง มั่นช่างวอน	กอดท่อน ชุงสัก ลำคัญคน

ชั้นเดียว

ท่อน ๑	ถ้ามันตื่นขึ้นเห็น พื่อจูบเจ้า
ท่อน ๒	ตายเปล่าคอพื่อ คงขาดป็น สันปลุกรุกชิง สิพื่อน
ท่อน ๓	ลุกขึ้นได้ไล่ชน พื่อตายจริง

(เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนที่ ๑๗ ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง ได้นางแก้วกิริยา)

เพลงแขกมอญบางช้าง เถา (ทางน้องวงใหญ่)

๓ ชั้น ท่อน ๑

(หน้าทับปรบไก่อ)

---ม	--ซซ	---ล	--ซซ	--รม	-ซ-ล	-ซ--	ลล-ซ
---ท	-ซ--	---ล	-ซ--	-ค--	-ซ-ล	-ซ-ล	---ซ

--มม	-ม--	รร--	คค--	ซซ--	ลล--	ทท--	คค-ร
-ม--	-ซ-ร	---ค	---ซ	---ล	---ท	---ค	---ร

----	-ม-ม	-ม-ม	-ร-ด	-ด--	ชช--	ดด--	รร-ม
---ม	----	-ช-ม	-ร-ด	-ม-ช	---ด	---ร	---ม

--รม	-- <sup>ชด</sup>	ลท ร -	ทล--	-ช-ด	--รม	-ม-ม	-ร-ด
-ด--	รม ฟ--	ช - - ด	--ชม	-ร-ด	---ม	-ช-ม	-ร-ด

----	-ม-ม	-ม-ม	-ร-ด	--รม	-ร--	ดด--	ทท-ด
---ม	----	-ช-ม	-ร-ด	---ม	-ร-ด	---ท	---ด

-มรท	-ด--	ชช--	ดล-ท	-ร-ม	-ร--	ทท--	ดล-ช
-มรท	-ด-ช	---ด	---ท	-ร-ม	-ร-ท	---ด	---ช

กลับต้น

๓ ชั้น ก่อน ๒

---ด	--ทท	---ร	--ทท	---ด	--ทท	-ด--	-ท-ท
---ด	-ท--	---ร	-ท--	---ด	-ท--	-ด-ท	----

-ท--	ดล--	ทท--	รร-ม	--ท-	ท-ด-	ช-ด-	ด-ช-
-ท-ด	---ท	---ร	---ม	---ด	-ช-ม	-ม-ช	-ม-ร

-ร-ช	--ดท	-ร-ท	-ด-ช	-ม--	รร--	ชช--	ดล-ท
-ด-ช	---ท	-ร-ท	-ด-ช	-ท-ด	---ช	---ด	---ท

- - <sup>ลท</sup>	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ร--	ทท--	ดล-ช
- <sup>ช</sup> - -	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ร-ท	---ด	---ช

กลับต้น

๓ ชั้น ก่อน ๓

---ฟ	--ชช	---ด	--ชช	--ชด	ดล--	ชด--	ชฟ--
---ฟ	-ช--	---ด	-ช--	-ฟ--	--ชฟ	--ชฟ	--มร

-ด--	ชม--	---ด	--รม	-ฟ-ช	ดช--	--รม	ฟ--ช
--ชม	--รด	-ช--	-ด--	-ด--	--ฟม	รด--	-ช--

---ฟ	--ซซ	---ล	--ซซ	-ค-ล	-ซ--	ฟฟ--	มม-ร
---ฟ	-ซ--	---ล	-ซ--	-ค-ล	-ซ-ฟ	---ม	---ร

-ล--	ชม--	---ค	--รม	-ฟ-ซ	ลซ--	--รม	--ฟซ
--ชม	--รด	-ซ--	-ค--	-ค--	--ฟม	รด--	รม--

-ค-ล	-ซ--	ฟฟ--	ซซ-ล	-ค-ร	-ค--	ลล--	ซซ-ฟ
-ค-ล	-ซ-ฟ	---ซ	---ล	-ค-ร	-ค-ล	---ซ	---ฟ

--รม	--ฟซ	ซล ค -	ลซ--	ชม--	รม-ม	--รม	ฟ--ซ
-ค--	รม--	ฟ - - ซ	--ฟม	--รด	--ร-	รด--	-ซ--

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๑

---ม	--ซซ	---ล	--ซซ	-ม-ร	-ค-ซ	--ลท	-ค-ร
---ท	-ซ--	---ล	-ซ--	-ม-ร	-ค-ซ	---ท	-ค-ร

---ซ	---ค	---ร	---ม	-ม-ม	-ม--	म्म--	รร-ค
---ร	---ค	---ร	---ม	-ซ-ล	-ซ-ม	---ร	---ค

--ซซ	-ล-ท	-ม-ร	-ท-ล	-ท-ล	-ซ-ท	-มรท	-ล-ซ
-ซ--	-ล-ท	-ม-ร	-ท-ล-	-ท-ล	-ซ-ม	-มรท	-ล-ซ

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๒

---ล	--ทท	---ร	--ทท	--ลท	-ร-ม	-ม-ม	-ม-ร
---ล	-ท--	---ร	-ท--	-ซ--	-ร-ม	-ล-ซ	-ม-ร

-มรท	-ล--	ซซ--	ลล-ท	-ร-ม	-ร--	ทท--	ลล-ซ
-มรท	-ล-ซ	---ล	---ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ซ

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๓

----	-ซ-ซ	-ค-ล	-ซ-ร-	---ค	--รม	--รม	ฟ--ซ
---ซ	----	-ค-ล	-ซ-ล	-ซ--	-ค--	รด--	-ซ--

----	-ช-ช	-ค-ค	-ช-ร	---ค	--รม	--รม	ฟ--ช
---ช	----	-ค-ค	-ช-ค	-ช--	-ค--	รค--	-ช--

-ค-ฟ	--ชค	-ค-ค	-ช-ฟ	--ชค	--ทค	-ร--	คท--
-ช-ฟ	---ค	-ค-ค	-ช-ฟ	-ฟ--	ชค--	ท-คท	--คช

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

-ชชช	-ช-ช	มรคท	-ค-ร	----	ม-รม	---ร	-ค--
-ชชช	-ช-ช	---ท	-ค-ร	----	-ค-ม	---ช	-ค--

ท-คท	--ร-	ทค--	ชค-ช
-ช--	คท-ค	-ชม	---ร

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

--ทท	--ทท	-ร--	มม-ร	---ช	--คท	-ค--	-รท--
-ท--	-ท--	-ร-ม	---ร	-ร--	-ช--	--รท	--คช

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๓

-ค-ช	-ม--	ม-รม	--ฟช	-ค-ช	-ม--	ม-รม	--ฟช
--ช-	-ร-ร	-ค--	รม--	--ช-	-ร-ร	-ค--	รม--

ค-ชค	--ทค	-ร--	คท--
-ฟ--	ชค--	ท-คท	--คช

กลับต้น

ดูทั้งหมด

-ชชช	-ช--	มรคท	-ค-ร	--ชค	ค-คค	--คร	ม--ร
-ชชช	-ช--	---ท	-ค-ร	-ม--	-ช-ม	-ค--	-ค-ค

--มร	--ค-	--คค	--ช-	--มช	--ชค	--คค	--คร
----	ค-ช	----	ชม-ร	-ร--	-ม--	-ช--	-ค--

๓. วงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

เพลงจระเข้หางยาว ๓ ชั้น (ทางสักวา)

ท่อน ๑

(หน้าทับปรบไม้)

----	-ถ-ช	-ม-ร	-ด-ช	-ม-ร	-ด-ร	ดลชด	ดช-ช
----	รมชด	ครดล	-ช-ม	รมชม	ชร-ม	รมชด	ดช-ด
----	มชดด	--รด	ดลชด	----	รดลช	มชดช	มชรม
-ร-ร	---ม	---ช	---ด	ชม-ช	-ด-ด	-มรด	-ด-ช

กลับต้น

ท่อน ๒

-ด-ด	---ด	---ช	---ม	----	ชดรม	ชมรด	รดลด
----	รดลช	ดชมช	-ด-ด	ชดรม	ชด-ด	ชดรม	ชร-ม
-ช-ช	---ด	ครดล	-ช-ม	----	ชมรด	รดลช	มชดด
---ด	----	รดชด	-ร-ม	--รช	----	รมชม	รด-ร

กลับต้น

ท่อน ๓

----	-ด-ด	----	-ช-ด	-ด-ร	-ม--	-ม--	-ช-ด
----	มดรม	--ชร	มรดล	----	รมชด	ชดคร	มด-ร
-ช--	มช-ม	--ชร	มดรม	----	ชดคร	-มชร	มรดล
ดลชม	-ร-ด	--มร	คร-ม	-ช-ด	-ช-ม	---ร	---ด

กลับต้น

**\*\*\*หมายเหตุ\*\*\*** ให้บรรเลงเพลงจระเข้หางยาวทางสักวา ๒ เที้ยว

(คือ บรรเลงจบท่อน ๓ ในเที้ยวแรกแล้วย้อนกลับไปบรรเลงท่อน ๑ ถึงท่อน ๓ อีก ๑ เที้ยว)

๘. วงอังกะลุง ระดับมัธยมศึกษา

บทร้องเพลงขอมเงิน เถา

๓ ชั้น

ท่อน ๑	บัดนั้น	ออกญา เคะโซ ใจหาญ
ท่อน ๒	น้อมเศียร ประณต บทมลายี	ทูลพระ ผู้ผ่าน แผ่นไผท
ท่อน ๓	ข้าจะ ขอรับ อาสา	จับพ่อ เมืองมา ให้จงได้

๒ ชั้น

ท่อน ๑	แต่ถ้าแม่ มั่นกล้า ชิงชัย	ข้าจะ ไม่ไว้ชีวิต
ท่อน ๒	แม้ว่า พระร่วง ยังคงอยู่	ข้าไม่ขอ คินสู่ เขตขันธ์
ท่อน ๓	จะตามปอง จองผลาญ สंहารมัน	ให้ทรงธรรม์ สิ้นเสี้ยน พาลา

ชั้นเดียว

ท่อน ๑	ทูลเสร็จ ถวาย อภิวัตน์	
ท่อน ๒	แทบบาท พันธุม นาถา	
ท่อน ๓	ออกจาก พระ โรง รจนา	มาเกณฑ์ ทหาร ชาญฉกรรจ์ ฯ

(บทละครเรื่องพระร่วง พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖)

เพลงขอมเงิน เถา

๓ ชั้น ท่อน ๑

(หน้าทับปรบไก่)

---	---ฟ	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	ชลดร	-ฟ-ช	ลชดล	-ช-ฟ
---	---ช	---	---ล	---ด	---ร	ดลชฟ	-ร-ด
---	---	-ลดล	-ฟ-ร	--ฟร	-ด-ฟ	--ลช	ฟช-ล
---	ดลชฟ	-ดดด	ฟรดล	--ลช	ฟร--	ลชดล	-ช-ฟ
---ฟ	---ช	---ล	---ด	--รร	ฟรดล	ชลดล	ชฟ-ช
---	ฟชดล	รดฟร	ดล-ช	ลชฟร	ฟร--	ลชดล	-ช-ฟ

กลับต้น

๓ ชั้น ท่อน ๒

---ร	--ดร	ฟรดร	-ฟ--	ชชฟช	ลชฟร	ฟรดร	-ฟ--
-ฟ-ฟ	---ร	---ด	-ล--	ลลดล	ดช-ล	ชลดร	ฟด-ร
---	---	ดล-ด	-ร-ฟ	---	---ช	---ล	---ร
---	ฟรดล	ชฟชล	-ด-ร	---ด	-ร--	ฟดฟร	-ด-ล

----	----	รคดล	-ค-ล	----	ชลคด	ฟคฟร	-ค-ล
-ค-ค	---ล	---ช	-ฟ--	-ลลล	-ค-ล	-ช-ฟ	-ร--
-ล-ล	---ช	---ฟ	-ร--	ฟรคด	ฟลคด	ฟรคด	ฟช--
-ช--	ฟชคด	รคฟร	คค-ช	ลชฟร	ฟร--	ลชคค	-ช-ฟ

กลับต้น

๓ ชั้น ท่อน ๓

-ลลล	-ช-ล	-ค-ร	-ฟ--	รชฟร	-ฟ--	คคฟช	คคชฟ
---ช	-ล--	-ร--	ฟค-ร	-ลคค	ฟค-ร	คคฟช	ลฟ-ช
--รร	ฟรคค	--คค	ฟรคค	--คค	ฟรคค	ชลคค	ชฟ-ช
---ฟ	-ช-ล	---ร	-ฟ-ช	---ค	-ร-ฟ	---ล	-ค-ร
--ลค	ลชฟร	--รค	ลชฟร	--ลค	ลชฟร	คคชฟ	-ร-ค
-ร-ร	---ค	---ล	-ค--	-ร-ค	-ล-ค	-ร--	คค--
-ฟ--	คคฟช	ลชฟช	-ล--	คค-ค	รฟ-ร	-ค-ล	ชฟ--
-ช--	ฟชคค	รคฟร	คค-ช	ลชฟร	ฟร--	ลชคค	-ช-ฟ

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๑

----	---ฟ	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	-ม-ร	-ค-ม	ชมรค	-ร-ค
----	---ค	-คคค	-ค-ค	-ม-ร	-ค-ล	---ค	-ร-ฟ
---ล	-ลลล	-ค-ร	คค-ช	ลชฟร	ฟร--	ลชคค	-ช-ฟ

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๒

----	---ฟ	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	-ร-ฟ	-ร-ค	-ฟชล	-ค-ร
---ล	-ลลล	ชฟชล	-ค-ร	-ฟ-ค	รฟ-ร	---ค	---ล
ฟรคค	-ช-ฟ	--ลช	ฟช-ล	-ร-ช	ฟร-ค	รคคค	รฟ-ร
---ล	-ลลล	-ค-ร	คค-ช	ลชฟร	ฟร--	ลชคค	-ช-ฟ

กลับต้น

๒ ชั้น ท่อน ๓

----	---ฟ	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	-ลคช	ลชฟร	คคคค	-ฟ-ช
----	----	ชลคค	-ฟ-ช	-ล-ช	ฟล--	-ช--	ลชฟร
---ม	-มมม	ชลชม	-ร-ค	-รฟร	คค-ค	---ร	---ฟ
---ล	-ลลล	-ค-ร	คค-ช	ลชฟร	ฟร--	ลชคค	-ช-ฟ

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

-ฟฟ	-ฟ--	ชลดร	คต-ค	----	-ล-ค	---ร	-ฟ--
คฟชล	ชลดช	ลชฟร	ฟช-ฟ				

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

-ฟฟ	-ฟ--	ฟรคต	-ค-ร	คต-ค	รฟ--	-ร--	-ค-ล
----	-ช-ล	---ค	-ร--	คฟชล	ชลดช	ลชฟร	ฟช-ฟ

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๓

-ฟฟ	-ฟ--	ชลดร	ครฟช	-ล-ฟ	ชล--	-ช--	ลชฟร
----	ชมรด	รคตค	-ร-ฟ	คฟชล	ชลดช	ลชฟร	ฟช-ฟ

กลับต้น

ลูกหมด

----	ชลดร	ฟรคร	คตคต	----	ครฟช	ลชฟช	ฟรฟร
----	ชลดร	ฟรคร	คตคต	----	ครฟช	ลชฟช	ฟรฟร
--ชล	ครคร	--ฟร	คตคต	--คร	ฟชฟช	--ลช	ฟรฟร
--ชล	ครคร	--ฟร	คตคต	--คร	ฟชฟช	--ลช	ฟรฟร
--ลช	ฟรฟร	--ลช	ฟรฟร	--ลท	รทลช	--รช	ลทคร

\*\*\* การแข่งขันบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเพลงเดี่ยว \*\*\*

ให้ใช้ทางฆ้องวงใหญ่ (ทางหลัก) เป็นแนวทางในการประดิษฐ์ ทางเดี่ยว ให้กับเครื่องดนตรีไทย ในการแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยในแต่ละรายการ

การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ระดับประถมศึกษา

เพลงหกบท ๒ ชั้น

ท่อน ๑

(หน้าทับปรบไก่อ)

----	--- คํ	--- รํ	- คํ - ช	- ล - ช	- ฟ - ช	--- ล	- ท - คํ
----	--- ค	--- ร	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ร	--- ม	- ฟ - ช



	- มี่ - มี่	- รี่ - มี่	- มี่ - รี่	- รี่ - รี่	- คี่ - -	ท ท - -	คี่ คี่ - รี่
- - - ม		- ร - ม	- ซ - ร	- ฟ - ร	- ด - ทุ	- - - ด	- - - ร

- รี่ - รี่	รี่ รี่ - -	รี่ รี่ - -	คี่ คี่ - ท	- ท - -	- ล - -	- ซ - ซ	- - - คี่
- ฟ - ล	ซ ฟ - ร	- - - ด	- - - ทุ	- - ล ซ	- - - ซ	- - - ร	- - - ด

- ฟ - ท	- - คี่ รี่	- รี่ - รี่	- คี่ - ท	- - คี่ รี่	- คี่ - -	ท ท - -	ล ล - ซ
- ด - ทุ	- - - ร	- ฟ - ร	- ด - ทุ	- - - ร	- ด - ทุ	- - - ล	- - - ซ

**ท่อน๒**

- - - รี่	- - มี่ มี่	- - - มี่	- - มี่ มี่	- - - รี่	- - มี่ มี่	- รี่ - -	- มี่ - มี่
- - - ร	- ม - -	- - - ซ	- ม - -	- - - ร	- ม - -	- ร - ม	- - - ม

	- มี่ - มี่	- รี่ - มี่	- มี่ - รี่	- รี่ - รี่	- คี่ - -	ท ท - -	คี่ คี่ - รี่
- - - ม		- ร - ม	- ซ - ร	- ฟ - ร	- ด - ทุ	- - - ด	- - - ร

- รี่ - รี่	รี่ รี่ - -	รี่ รี่ - -	คี่ คี่ - ท	- ท - -	- ล - -	- ซ - ซ	- - - คี่
- ฟ - ล	ซ ฟ - ร	- - - ด	- - - ทุ	- - ล ซ	- - - ซ	- - - ร	- - - ด

- ฟ - ท	- - คี่ รี่	- รี่ - รี่	- คี่ - ท	- - คี่ รี่	- คี่ - -	ท ท - -	ล ล - ซ
- ด - ทุ	- - - ร	- ฟ - ร	- ด - ทุ	- - - ร	- ด - ทุ	- - - ล	- - - ซ

**\*\*\*หมายเหตุ\*\*\***

- การบรรเลง เพลงเดี่ยวทบท ๒ ชั้น ให้บรรเลง ท่อน๑ และ ท่อน๒ ราวติดกันไป (ไม่ต้องบรรเลงที่วกลับของ ท่อน๑ และ ท่อน๒)รวมบรรเลงทั้งหมด ๘ บรรทัด คือ ๑ เที้ยว
- เดี่ยวเครื่องดนตรีไทย เพลงเดี่ยวทบท ๒ ชั้น ทุกรายการให้บรรเลง ๒ เที้ยว ยกเว้น เดี่ยวระนาดเอก ให้บรรเลง ๔ เที้ยว (ตามหลักวิธีการบรรเลงระนาดเอกในเพลงทบทแต่โบราณ)

การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

เพลงนางครวญ ๓ ชั้น (ทางฆ้องวงใหญ่)

๓ ชั้น ท่อน ๑

(หน้าทับปรบไก่)

_ _ _ ท	_ _ คํ คํ	_ _ _ รั	_ _ คํ คํ	_ รั รั รั	_ คํ _ _	ท ท _ _	คํ คํ _ รั
_ _ _ ท	_ ค _ _	_ _ _ ร	_ ค _ _	_ ช ฟ ร	_ ค _ ท	_ _ _ ค	_ _ _ ร

_ _ ค ร	_ _ (ฟช)	(ชล คํ _	ล ช _ _	_ ฟ _ ท	_ _ คํ รั	_ รั _ รั	_ คํ _ ท
_ ท _ _	ค ร ม _	ฟ _ _ ช	_ _ ฟ ร	_ ค _ ท	_ _ _ ร	_ ฟ _ ร	_ ค _ ท

_ _ _ _	_ ท _ ท	_ รั คํ ท	_ ล _ ช	_ _ _ _	_ คํ _ คํ	_ รั _ ท	_ คํ _ รั
_ _ _ ท	_ _ _ _	_ ร ค ท	_ ล _ ช	_ _ _ ค	_ _ _ _	_ ร _ ท	_ ค _ ร

_ _ ค ร	_ _ (ฟช)	(ชล คํ _	ล ช _ _	_ ช _ _	ฟ ร _ _	_ _ _ ท	_ _ ค ร
_ ท _ _	ค ร ม _	ฟ _ _ ช	_ _ ฟ ร	_ _ ฟ ร	_ _ ค ท	_ ฟ _ _	_ ท _ _

_ _ ร ม	_ ช _ ม	_ _ ร ม	_ _ ฟ ช	ล _ ช ล	คํ ล _ _	ช ล _ _	ช ฟ _ _
_ ค _ _	ร _ ร _	ร ค _ _	ร ม _ _	_ ฟ _ _	_ _ ช ฟ	_ _ ช ฟ	_ _ ม ร

_ ช _ _	ฟ ร _ _	ทํ ทํ _ _	คํ คํ _ รั	_ รั _ รั	_ รั _ _	รั รั _ _	คํ คํ _ ทํ
_ _ ฟ ร	_ _ ค ท	_ _ _ ค	_ _ _ ร	_ ฟ _ ช	_ ฟ _ ร	_ _ _ ค	_ _ _ ท

_ _ _ _	_ ทํ _ ทํ	_ รั คํ ทํ	_ ล _ ช	_ _ _ ช	_ _ _ _	_ ฟ _ ฟ	_ _ _ ช
_ _ _ ท	_ _ _ _	_ ร ค ท	_ ล _ ช	_ _ _ ช	_ _ _ ฟ	_ _ _ _	_ _ _ ช

_ _ ช ล	_ คํ _ ล	_ _ ช ล	_ _ ท คํ	_ รั รั รั	_ คํ _ _	ท ท _ _	ล ล _ ช
_ ฟ _ _	ช _ ช _	ช ฟ _ _	ช ล _ _	_ ช ฟ ร	_ ค _ ท	_ _ _ ล	_ _ _ ช

กลับต้น

๓ ชั้น ท่อน ๒

_ _ _ ฟ	_ _ ช ช	_ _ _ ล	_ _ ช ช	_ ช ล ช	_ _ _ _	_ _ _ _	(ค ร _ ฟ
_ _ _ ฟ	_ ช _ _	_ _ _ ล	_ ช _ _	ช _ _ _	ฟ ม ร ค	_ ล _ _	ท _ _ ฟ

_ ค _ ฟ	_ _ ช ล	_ คื _ ล	_ ช _ ฟ	_ _ ช ล	ค ล _ _	ช ล _ _	ช ฟ _ _
_ ช _ ฟ	_ _ _ ล	_ ค _ ล	_ ช _ ฟ	_ ฟ _ _	_ _ ช ฟ	_ _ ช ฟ	_ _ ม ร

ฟ _ ฟ _	ฟ ช _ _	ฟ _ ฟ _	ฟ ช _ _	ช _ ล _	ล _ ช _	ฟ _ ช _	ช _ ฟ _
_ ค _ ร	_ _ ฟ ร	_ ค _ ร	_ _ ฟ ร	_ ฟ _ ช	_ ฟ _ ร	_ ร _ ฟ	_ ร _ ค

_ ท _ คื	ริ คื _ _	_ _ ช ล	_ _ ท คื	มีริ _ ริ _	ริ _ ริ คื	_ คื _ _	ท คื _ ท
_ ฟ _ _	_ _ ท ล	ช ฟ _ _	ช ล _ _	_ ร _ ช	_ ช _ _	ท _ ช ล	_ _ _ ฟ

_ _ ช ล	_ _ ช ช	_ ช _ _	_ ริ _ ริ	_ _ คื คื	_ ท _ ค	_ _ _ _	_ ริ _ ริ
_ ฟ _ _	_ ช _ _	_ ร _ ร	_ _ _ _	_ ค _ _	_ ท _ ค	_ _ _ ร	_ _ _ _

_ _ ล _	ล _ ช _	ฟ _ ช _	ช _ ฟ _	_ _ ช ล	_ _ ท คื	_ คื _ _	ท คื _ ท
_ _ _ ช	_ ฟ _ ร	_ ร _ ฟ	_ ร _ ค	_ ฟ _ _	ช ล _ _	ท _ ช ล	_ _ _ ฟ

_ _ _ _	_ ท _ ท	_ ริ คื ท	_ ล _ ช	_ _ _ ช	_ _ _ _	_ ฟ _ ฟ	_ _ _ ช
_ _ _ ท	_ _ _ _	_ ร ค ท	_ ล _ ช	_ _ _ ช	_ _ _ ฟ	_ _ _ _	_ _ _ ช

_ _ ช ล	_ คื _ ล	_ _ ช ล	_ _ ท คื	_ ริ ริ ริ	_ คื _ _	ท ท _ _	ล ล _ ช
_ ฟ _ _	ช _ ช _	ช ฟ _ _	ช ล _ _	_ ช ฟ ร	_ ค _ ท	_ _ _ ล	_ _ _ ช

กลับต้น

### \*\*\* การแข่งขันขับร้องเพลงไทยประเภทเพลงเดี่ยว\*\*\*

การแข่งขันขับร้องเพลงไทยประเภทเพลงเดี่ยว ในระดับชาติ จะมีเครื่องดนตรีกำกับบอกเสียงขึ้นให้ร้อง ให้ตรงตามเสียงของเพลงแต่ละเพลงที่จะขับร้อง และขับร้องลงท้ายเพลงให้ตรงกับระดับเสียงที่ถูกต้อง (ให้ยึดเสียงขลุ่ยเพียงออเป็นหลักในการฝึกซ้อม)

#### การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับประถมศึกษา

##### บทร้องเพลงหกบท ๒ ชั้น

(ให้ร้องท่อน ๑ และท่อน ๒ ติดกันไป)

ท่อน ๑ เกิดเป็นคน มีจัน ทนอุตสาห์ ท่อน ๒ เบื้องค้นหา ความรู้ ตามครูสอน  
ท่อน ๑ มีวิชา ประดับกาย คล้ายอาภรณ์ ท่อน ๒ แม้จะจร ถิ่นใด ไม่ต้องทุกข์  
ท่อน ๑ ในบั้นกลาง แสวงหา อาชีพชอบ ท่อน ๒ อุตสาห์ ประกอบ ชอบจึงสุข  
ท่อน ๑ ควรขยัน หมั่นเพียร เรียนตามยุค ท่อน ๒ ถึงบั้นปลาย คลายทุกข์ เป็นสุขเอย

(ของเก่าไม่ทราบนามผู้แต่ง จากหนังสือของบทร้องเพลงไทยในอัตราสองชั้นของ อ.มนตรี ตราโมท)

#### การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

##### เพลงนางครวญ ๓ ชั้น

ท่อน ๑ โอ้วว่า ป่านะนี้ พระพี่เจ้า จะโศกเศร้า รัญจวน ครวญหา  
ท่อน ๒ ตั้งแต่ พระไปแก้ว สงสัยมา มิได้พบ ขนิษฐา ในถ้ำทอง

(จากอิเหนา พระราชนิพนธ์รัชกาลที่ ๒ ตอนลมหอบ)

#### การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

##### เพลงสารถิ ๓ ชั้น

ท่อน ๑ น้อยหรือ วาจา ช่างน่ารัก เสนาะนั้ น้ำคำ ร่ำเสียดลี  
ท่อน ๒ ป้มจะกลืน ชื่นใจ ในวาที เสียดายแต่ ยังไม่มี คู่ภิรมย์  
ท่อน ๓ แม้นชายใด 'ไค้อยู่ เป็นคู่ครอง จะแนบน่อง เขยชิด สนิทสนม  
ที่จะอยู่ สุรัก ไม่แรมชม มิใช่ลม ลวงน่อง อย่าหมองใจ

(เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนที่ ๑๗ ขุนแผนขึ้นเรือนขุนช้าง ได้นางแก้วกิริยา)

#### \*\*\*หมายเหตุ\*\*\*

๑. โน้ตเพลงที่กำหนด ให้ใช้เป็นแนวทางในการบรรเลง สามารถปรับแต่งเพื่อใส่ลูกเทคนิคการบรรเลงตามความเหมาะสม ของลักษณะการบรรเลงในแต่ละประเภทโดยยึดหลักการดุริยางคศาสตร์และวิธีการบรรเลงที่ดีตามแบบแผนของการบรรเลงดนตรีไทย

๒. การขับร้องเพลงไทยในทุกประเภท ให้ยึดถือบทขับร้องเพลงไทยที่กำหนดไว้ให้เท่านั้น

### คณะผู้จัดทำโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย

๑. ผ.ศ.สงวนศักดิ์	ธรรมวิหาร	ผู้บันทึกมือฆ้องวงใหญ่
๒. อาจารย์สุพัทธ์	แย้มทับ	ผู้บันทึกโน้ตเพลงอังกะลุง
๓. อาจารย์มณฑนา	อยู่ยงยี่น	ผู้บันทึกบทขับร้องเพลงไทย
๔. นายมนพ	จักษา	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๕. นายอภัยวงศ์	เดชรอด	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๖. นายขจรศิษฐ์	ชุมพร	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๗. นายวิสูตร	ภู่นาค	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๘. นายพงษ์พันธุ์	แก้วอนันต์	ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย

## สารนาฏศิลป์

### 16. การแข่งขันร่ววงมาตรฐาน

#### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 )
  - เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1- ม.3
  - เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4- ม.6

#### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม 8 - 10 คน (4-5 คู่)

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 ) จำนวน 1 ทีม

2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 จำนวน 1 ทีม

2.2.3 ระดับชั้น ม. 4- ม.6 จำนวน 1 ทีม

#### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 เพลงบังคับ 1 เพลง ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 ) คือเพลงคืนเดือนหงาย

ระดับชั้น ม.1- ม.3 คือ เพลงรำซิมารำ

ระดับชั้น ม.4 - ม.6 คือ เพลงหญิงไทยใจงาม

3.2 เพลงเลือกเสรี 1 เพลง

3.3 จับฉลากเลือกเพลง 1 เพลงถ้าซ้ำกับเพลงเลือกเสรี ให้จับฉลากใหม่

3.4 ทีมผู้เข้าแข่งขันส่งแผ่นซีดีเพลง พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

3.5 แต่งกายตามแบบร่ววงมาตรฐาน

3.6 ใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้ (ยกเว้นโรงเรียนสตรีล้วน ทั้งนี้ในการแข่งขันครั้งที่ ๖๓ ปีการศึกษา ๒๕๕๖ ทุก

โรงเรียนที่ส่งกิจกรรมร่ววงมาตรฐานเข้าแข่งขันฯ ต้องใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้)

3.7 ใช้ทำรำของกรมศิลปากร

#### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 ความถูกต้องทำรำ 20 คะแนน

4.2 จังหวะการรำ 20 คะแนน

4.3 ลีลาความสวยงาม 20 คะแนน

4.4 ความพร้อมเพรียง 20 คะแนน

4.5 การแต่งกาย 20 คะแนน

#### 5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

## 6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ( สาระนาฏศิลป์ )
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินใจในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะเลิศในลำดับที่ 1-3

## 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่ไม่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์

## 17. การแข่งขันระบำมาตรฐาน

### นิยามศัพท์

ระบำมาตรฐาน หมายถึง การแสดงระบำที่เป็นมาตรฐานของการแต่งกาย ท่ารำ และเพลง ซึ่งผู้แสดงจะต้องแต่งกายยืนเครื่องพระ - นาง เท่านั้น ตัวอย่าง เช่น ระบำกฤษดาภินิหาร รำแม่บท ระบำสี่บท ระบำดาวดึงส์ ระบำเทพบันเทิง เป็นต้น

#### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 )
  - เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1- ม.3
  - เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4- ม.6

#### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม 6 - 12 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 ) จำนวน 1 ทีม

2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 จำนวน 1 ทีม

2.2.3 ระดับชั้น ม. 4- ม.6 จำนวน 1 ทีม

#### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 การแต่งกายมาตรฐานยืนเครื่องพระ - นาง

3.2 รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม

3.3 ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

3.4 ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

#### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 การแต่งกายถูกต้องตามแบบมาตรฐานยืนเครื่องพระนาง 20 คะแนน

4.2 ความถูกต้องท่ารำ 30 คะแนน

4.3 จังหวะ และการเชื่อมต่อท่า 10 คะแนน

4.4 ลีลาความสวยงาม 20 คะแนน

4.5 การวางรูปแบบแถว และความพร้อมเพรียง 20 คะแนน

#### 5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

#### 6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

##### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ( สาระนาฏศิลป์ )
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง



### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

### 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่ไม่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์

## 18. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์

### นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ หมายถึง การแสดงที่ปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ได้คิดประดิษฐ์ท่ารำ ดนตรี การแต่งกาย และได้รับการยอมรับ เป็นการแสดงรำหรือระบำเบ็ดเตล็ดที่ไม่เกี่ยวกับการฟ้อน เฆ็งหรือการแสดงที่เกี่ยวกับพื้นเมืองของแต่ละภาคตัวอย่างเช่น ระบำโบราณคดี รำสีนวล รำอวยพร ระบำนพรัตน์ ระบำไก่อ ระบำม้า ระบำนกยูง เป็นต้น

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 )
  - เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1 - ม.3
  - เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4 - ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน 12 คน
- 2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
  - 2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 ) จำนวน 1 ทีม
  - 2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 จำนวน 1 ทีม
  - 2.2.3 ระดับชั้น ม. 4- ม.6 จำนวน 1 ทีม

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม
- 3.2 แต่งกายตามแบบมาตรฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนั้นๆ โดยไม่ใช่ชุดยืนเครื่อง พระ - นาง
- 3.3 ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือชายหญิงก็ได้
- 3.4 ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- |                            |    |       |
|----------------------------|----|-------|
| 4.1 ความถูกต้องท่ารำ       | 20 | คะแนน |
| 4.2 จังหวะ และการเชื่อมท่า | 10 | คะแนน |
| 4.3 ลีลาความสวยงาม         | 30 | คะแนน |
| 4.4 ความพร้อมเพรียง        | 20 | คะแนน |
| 4.5 การแต่งกายถูกต้อง      | 20 | คะแนน |

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |   |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ 70 - 79   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ 60 - 69   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### 6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

#### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ( สาระนาฏศิลป์ )
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3

### 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่มียุติในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรจัดค่ายพัฒนาทักษะนาฏศิลป์

## 19. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์

### นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ คือ การแสดงที่นอกเหนือจากนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่คิดประดิษฐ์ สร้างขึ้นใหม่ทั้งเพลง ดนตรี เนื้อหา การแต่งกายและลีลาท่ารำ สอดคล้องตามกรอบแนวคิดที่กำหนด และไม่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์ไทยสากล

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 )
  - เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1 - ม.3
  - เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4 - ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน 16 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา( ป.1 – ป. 6 ) จำนวน 1 ทีม

2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 จำนวน 1 ทีม

2.2.3 ระดับชั้น ม. 4- ม.6 จำนวน 1 ทีม

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 เพลงที่ใช้ประกอบท่ารำ มีหรือไม่มีเนื้อร้องก็ได้ โดยยึดหลักเกณฑ์ให้มีความหมายในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย

3.2 การแต่งกาย แต่งตามความเหมาะสมของเพลงที่นำเสนอ โดยไม่ใช่ชุดยืนเครื่องพระ-นาง

3.3 จัดทำข้อมูลรายละเอียดของการแสดงอย่างน้อย 5 ฉบับส่งคณะกรรมการพร้อมกับ

รายงานตัวเข้าแข่งขัน

3.4 ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือชายหญิงก็ได้

3.5 ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

3.6 ใช้เวลาในการแสดงรวมทั้งการจัดฉาก/จัดเวทีชุดละไม่เกิน 15 นาที เกินเวลาหัก 1 คะแนน / นาที

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 การประดิษฐ์ท่ารำ / การออกแบบการแสดง	30	คะแนน
4.2 ลีลาท่ารำ	20	คะแนน
4.3 จังหวะการผสมกลมกลืนระหว่างการรำและดนตรี	10	คะแนน
4.4 การวางรูปแบบแถวและความพร้อมเพรียง	20	คะแนน
4.5 การแต่งกายเหมาะสมกับชุดการแสดง	20	คะแนน

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## 6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินใจในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะเลิศในลำดับที่ 1-3

## 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่ไม่มีทีมในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะเลิศ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์

## 20. การแข่งขันการแสดงตลก

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษา

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

แข่งขันเป็นทีม 3 - 5 คน (ไม่รวมคนเล่นดนตรีประกอบการแสดง )

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 เนื้อหาที่แสดงไม่เสียดสี ล้อเลียนและกระทบสิทธิผู้อื่น
- 3.2 ไม่แยกชาย-หญิง
- 3.3 เวลาในการแสดง 10 - 12 นาทีใช้เวลาไม่น้อยหรือมากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ 1 คะแนน
- 3.4 อนุญาตให้ใช้เครื่องเสียงและเครื่องดนตรีประกอบได้
- 3.5 สื่อ วัสดุ อุปกรณ์การแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันนำมาเอง
- 3.6 สมาชิกที่แสดงจะต้องเรียนในสถาบัน/สถานศึกษาเดียวกันโดยเข้าประกวดในนามสถาบัน/สถานศึกษา ซึ่งต้องรับรองโดยผู้อำนวยการสถาบัน/สถานศึกษา
- 3.7 ในการแข่งขันระดับชาติ กรรมการจะจัดเตรียมเครื่องดนตรี(กลองชุด กีตาร์ไฟฟ้า 1 ตัว กีตาร์เบส 1 ตัว) ประกอบการแสดงไว้ให้

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- |                                |          |
|--------------------------------|----------|
| 4.1 ภาษาที่ใช้ในการแสดงเหมาะสม | 15 คะแนน |
| 4.2 ปฏิภาณไหวพริบ              | 20 คะแนน |
| 4.3 ลีลา - ท่าทาง              | 20 คะแนน |
| 4.4 ความคิดสร้างสรรค์          | 25คะแนน  |
| 4.5 การแต่งกายและอุปกรณ์       | 10 คะแนน |
| 4.5 เวลาที่ใช้ในการแสดง        | 10 คะแนน |

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |   |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ 70 - 79   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ 60 - 69   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### 6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คน

#### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

#### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะเลิศในลำดับที่ 1-3

## 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับต่อไป

7.2 ในกรณีที่มียุติในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านการแสดง

www.sillapa.net

## 21. การแข่งขันการแสดงมายากล

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

นักเรียนระดับชั้น ม.1- ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

แข่งขันเป็นทีมๆ ละ 2 คน (ผู้แสดง 1 คน ผู้ช่วย 1 คน) ทั้งระดับภาคและระดับประเทศ

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 เวลาในการแสดง 8 - 12 นาที ใช้เวลาน้อยหรือมากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ 1 คะแนน

3.2 ไม่แยก ชาย-หญิง

3.3 การแสดงจะต้องไม่เป็นอันตรายต่อตนเองและผู้อื่นและสิ่งแวดล้อม

3.4 อนุญาตให้ใช้เสียงดนตรีประกอบการแสดงได้

3.5 การแสดงหน้ากากจีนไม่จัดอยู่ในประเภทการแสดงมายากล

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 ศิลปะการแสดง 30คะแนน

4.2 ทักษะการใช้อุปกรณ์ 30 คะแนน

4.3 ความคิดสร้างสรรค์ 20คะแนน

4.4 การแต่งกาย 20คะแนน

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### 6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3-5 คน

#### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศิษยานุศิษย์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี)
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทย
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีไทย

#### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ 1-3



## 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

7.1 ทีมที่ได้คะแนนสูงสุด ลำดับที่ 1 - 3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ

7.2 ในกรณีที่มียุติในลำดับสูงสุดเกินกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนนเช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ทีมใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากันให้ดูคะแนนในลำดับถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านศิลปะการแสดง