



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๖๘
ปีการศึกษา ๒๕๖๑
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(สาระดูดนตรี)

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ		
	สพป.		สพม.						
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖	ม.๗-ม.๙				
สาระดูดนตรี									
๙. การแข่งขันเดี่ยวคนดูดนตรีไทยและขับร้อง									
๙.๑ เดี่ยวระนาดเอก	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๙.๒ เดี่ยวระนาดทุ่ม	✓	✓	✓	✓	✓				
๙.๓ เดี่ยวฟ้อองวงใหญ่	✓	✓	✓	✓	✓				
๙.๔ เดี่ยวฟ้อองวงเล็ก	✓	✓	✓	✓	✓				
๙.๕ เดี่ยวซอต้วง	✓	✓	✓	✓	✓				
๙.๖ เดี่ยวซออู๊	✓	✓	✓	✓	✓				
๙.๗ เดี่ยวจะเจ๊	✓	✓	✓	✓	✓				
๙.๘ เดี่ยวขิม ๗ หย่อง	✓	✓	✓	✓	✓				
๙.๙ เดี่ยวชาลุยเพียงอโว	✓	✓	✓	✓	✓				
๙.๑๐ ขับร้องเพลงไทย	✓	✓	✓	✓	✓				
๙. การแข่งขันวงดูดนตรีไทย									
๙.๑ วงเครื่องสายวงเล็กผสมขิม	✓	✓*	✓			ทีม ๙-๙ คน			
๙.๒ วงปีพาทย์ไม่นวนผสม เครื่องสายเครื่องเดี่ยว	✓	✓*	✓			ทีม ๑๕ คน			
๙.๓ วงปีพาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่	✓	✓*	✓			ทีม ๑๒ คน			
๙.๔ วงอังกะลุ	✓	✓*	✓			ประมาณ ทีมไม่ เกิน ๒๐ คน มีรายทีมไม่ เกิน ๒๑ คน			

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ		
	สพป.			สพม.					
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖	ม.๗-ม.๙				
สาระดนตรี									
๑๐. การแข่งขันวงดนตรีสตริง		✓	✓	✓	✓	ทีม ๓ – ๖ คน			
๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง	✓		✓			ทีมละไม่เกิน ๕๐ คน			
๑๑.๑ ประเภททีม ก	✓		✓						
๑๑.๒ ประเภททีม ข	✓		✓						
๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๑๒.๑ ชาย	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๑๒.๒ หญิง	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๑๓.๑ ชาย	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๑๓.๒ หญิง	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๑๔.๑ ชาย	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๑๔.๒ หญิง	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราช นิพนธ์						เดี่ยว			
๑๕.๑ ชาย	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๑๕.๒ หญิง	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว			
๑๖. การประกวดดนตรีประเภท วงเครื่องลม (Wind Ensemble)	✓	✓	✓	✓	✓	ทีม ๘-๑๒ คน	เพิ่มลูกราก แข่งขัน		
๑๗. การประกวดขับขานประสานเสียง	✓	✓	✓	✓	✓	ทีม ๒๕-๔๐ คน			
รวม	๑๔	๑๕	๑๑	๑๑					
	๒		๖						
	๔๔		๔๘						
สาระดนตรีรวม ๑๐ กิจกรรม	๔๘ รายการ								

หมายเหตุ * หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑- ม.๓ หรือ ม.๔- ม.๖ ของโรงเรียนขยายโอกาส

สาระดนตรี

๙. การแข่งขันเดี่ยวคนตระหง่านไทยและขับร้อง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖
- ๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓
- ๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

- ๒.๑ เดี่ยวระนาดເອກ
- ๒.๒ เดี่ยวระนาดທຸມ
- ๒.๓ เดี่ยวໜ້ອງວົງໄຫຍ່
- ๒.๔ เดี่ยวໜ້ອງວົງເລີກ
- ๒.๕ เดี่ยวໜ້າລຸ່ມເພື່ອງອອ
- ๒.๖ เดี่ยวໜ້ອດ້ວງ
- ๒.๗ เดี่ยวໜ້ອວູ້
- ๒.๘ เดี่ยวຈະເຂົ້າ
- ๒.๙ เดี่ยวຝຶນ ๗ ພຍ່ອງ
- ๒.๑๐ ຂໍບໍ່ຮ່ວມເພັນໄທ

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖
๑	เดี่ยวระนาดເອກ	ພມ່າເທິສອງໜັ້ນ	ອາຫຸ້ນ ສາມໜັ້ນ	ສຸຣິນທរາຖຸ ສາມໜັ້ນ
๒	เดี่ยวระนาดທຸມ	ພມ່າເທິສອງໜັ້ນ	ອາຫຸ້ນ ສາມໜັ້ນ	ສຸຣິນທරາຖຸ ສາມໜັ້ນ
๓	เดี่ยวໜ້ອງວົງໄຫຍ່	ພມ່າເທິສອງໜັ້ນ	ອາຫຸ້ນ ສາມໜັ້ນ	ສຸຣິນທරາຖຸ ສາມໜັ້ນ
๔	เดี่ยวໜ້ອງວົງເລີກ	ພມ່າເທິສອງໜັ້ນ	ອາຫຸ້ນ ສາມໜັ້ນ	ສຸຣິນທරາຖຸ ສາມໜັ້ນ
๕	เดี่ยวໜ້າລຸ່ມເພື່ອງອອ	ລມພັດໜາຍເຂາ ສອງໜັ້ນ	ກາຣເວກ ສາມໜັ້ນ	ສຸຣິນທරາຖຸ ສາມໜັ້ນ
๖	เดี่ยวໜ້ອດ້ວງ	ນາຄບຣີພັຕຣ ສອງໜັ້ນ	ລມພັດໜາຍເຂາ ສາມໜັ້ນ	ພຣາມນົດຝຶດນໍາເຕົາ ສາມໜັ້ນ
๗	เดี่ยวໜ້ອວູ້	ນາຄບຣີພັຕຣ ສອງໜັ້ນ	ລມພັດໜາຍເຂາ ສາມໜັ້ນ	ພຣາມນົດຝຶດນໍາເຕົາ ສາມໜັ້ນ
๘	เดี่ยวຈະເຂົ້າ	ນາຄບຣີພັຕຣ ສອງໜັ້ນ	ລມພັດໜາຍເຂາ ສາມໜັ້ນ	ພຣາມນົດຝຶດນໍາເຕົາ ສາມໜັ້ນ
๙	เดี่ยวຝຶນ ๗ ພຍ່ອງ	ນາຄບຣີພັຕຣ ສອງໜັ້ນ	ລມພັດໜາຍເຂາ ສາມໜັ້ນ	ພຣາມນົດຝຶດນໍາເຕົາ ສາມໜັ້ນ
๑๐	ຂໍບໍ່ຮ່ວມເພັນໄທ	ຕັບລາວເຈົ້າຢູ່ສະໜັ້ນ (ລາວເລີກຕົດສຽວຍ, ລາວເລັ່ນນໍ້າ)	ລາວຄໍາໂຄມ ສອງໜັ້ນ	ສຸດສະວນ ສາມໜັ້ນ

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ต้องมีนั่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะ โดย รายการที่ ๑-๔ ใช้จังแลกกลองสองหน้าเท่านั้น รายการที่ ๕-๑๐ ใช้จังและโทน-รำมนา หรือกลอง แยก ทั้งนี้อ่อนุญาตให้นักเรียน หรือครู หรือนักดนตรีอาชีพ บรรเลงได้

๔.๒ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ลงไป อนุโภม ให้ใช้จังประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติ ให้ยึด หลักเกณฑ์การแข่งขัน ตามข้อ ๔.๑

๔.๓ การแข่งขันเดี่ยวระนาดເອກระดับປະກາດສຶກພານ กำหนดให้ ระนาດເອກ บรรเลง ๔ เที่ยว โดยให้ ยึด โน๊ตທຳນອງຫລັກ ที่กำหนดให้

๔.๔ การแข่งขัน เดี่ยวระนาดເອກໃຫ້ໃຊ້ໄມ້ແຂ່ງບຣແລງ ในทุกระดับการแข่งขัน

๔.๕ การแข่งขัน เดี่ยวໜ້ອງວົງໄຫຍ່ ແລະ ໜ້ອງວົງເລັກ ในระดับภาค และระดับชาติ ໃຫ້ໃຊ້ໄມ້ໜັງໃນ ການບຣແລງ ເທົ່ານັ້ນ

๔.๖ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องสายไทย ประเภท ซอต้วงและซอວູ້ ทุกระดับชั้น กำหนดให้ໃຊ້ສາຍໂຈ່ອ ที่ ທຳຈາກ “ສາຍໄໝມ” ເທົ່ານັ້ນ

๔.๗ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องสายไทย ประเภท չົມສາຍ ຖຸກຮັດບັນ ສາມາດໃຊ້ໄດ້ທັງ ຈິນຟີເສື້ອແລະ ຈິນ ດາງໜູ້ ຈຳນວນຫຍ່ອງ ๗ ພຍ່ອງ ເທົ່ານັ້ນ

๔.๘ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้นให้ยึดเนื้อร้องตามที่กำหนดให้เท่านັ້ນ

๔.๙ การกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง ສໍາຫຼັບການแข่งขันขับร้องเพลงไทย มี แนวปฏิบัติดังนี้

๔.๙.๑ การแข่งขันใน ระดับภาค และระดับชาติ ศຸນຍົກການแข่งขันຈະມີເຄື່ອງດົນຕຽກຄາງ គື້ “ระนาດເອກ (ຜົນປີພາຫຍ່ ຈຳນວນ ๒๒ ລູກ, ເທິບເສີຍແນວການສຶກປາກ)” ໃຫ້ ສໍາຫຼັບການດັບເນື້ອງຕົວຢ່າງ ແລະ ການບຣແລງ ຮັບ – ส่ง ຮັງຜູ້ເຂົາແຂ່ງຂັນຈະຕ້ອງຈັດໜັກເຮືອນ ຄຽງ ບໍລິສັດຕະລິພາບ ມາບຣແລງເອງ

๔.๙.๒ การกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลงຮັບ – ส่ง ຮັງ ຈະຕ້ອງບຣແລງໃຫ້ສອດຄລ້ອງກັບ ເສີຍງ່າງທີ່ກຳນົດໃຫ້ ຕາມຕ້ວອຍ່າງໂນັດເພື່ອ ໃນເອກສາරກາຄົນວັກ ຂອ ๒ ບໍລິສັດຕະລິພາບ ແລະ ແນວປົງປັດໃນການກຳນົດ ເສີຍງ່າງ ແລະ ບຣແລງ ຮັບ – ส่ง ຮັງ ສໍາຫຼັບການแข่งขันขับร้องเพลงไทย

๔.๙.๓ การบรรเลง ຮັບ – ส่ง ຮັງ ໃຫ້ບຣແລງຮັບຮັງໃນຕອນທ້າຍທ່ອນ ຈຳນວນ ๔ ອ້ອງເພື່ອ (ເນື້ດເພື່ອໄທຍ) ແລ້ວສ່ວ່ອງຮັງໃນຕອນຕົ້ນທ່ອນ ຂອງທ່ອນຕ່ອງໄປ ຈຳນວນ ๔ ອ້ອງເພື່ອ (ເນື້ດເພື່ອໄທຍ) ໂດຍຮັບຮັງ ແລ້ວສ່ວ່ອງຕິດຕ່ອກນິປ້າທີ່ ໄກສະໜັກຕົ້ນ

๔.๙.๔ ດົນຕຽກທີ່ບຣແລງຮັບ – ส่ง ຮັງ ໄຟ່ນໍາມາຄິດຄະແນນ ແຕ່ຈະຕ້ອງປົງປັດໃຫ້ຖຸກຕ້ອງຕາມແນວ ປົງປັດຂີ້ວ່າ ๔.๙.๑ – ๔.๙.๓

๔.๑๐ ເພື່ອໃຫ້ໃນການแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีທຸກປະກາດ ຜູ້ບຣແລງສາມາດໃຫ້ທາງເພື່ອໄດ້ຍ່າງ ອີສະຮະ ໂດຍໃຫ້ສອດຄລ້ອງກັບກຳນົດຫລັກທີ່ກຳນົດໃຫ້

๔.๑๑ ແຕ່ລະໂຮງເຮົາສາມາດສ່ວນ ນັກເຮົາເຂົາແຂ່ງຂັນໄດ້ປະກາດລະ ๑ ດົນເທົ່ານັ້ນ

๔.๑๒ ນັກເຮົາເຂົາແຂ່ງຂັນໄດ້ມາກກວ່າ ๑ ຮາຍການ

๔. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๔.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัว และจับสลากรหัสเรียนลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที (ต้องแสดงบัตรประจำตัวการแข่งขัน หรือบัตรประจำตัวประชาชน ประกอบการรายงานตัว)

๔.๓ ในการแข่งขันระดับภาค กรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่ที่หน่วยจัดการแข่งขันได้ระบุไว้ อนุญาตให้เข้าแข่งขันได้จนกว่าจะสิ้นสุดเวลาการแข่งขันแต่ละวัน ตามตารางการแข่งขัน

๔.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน เท่านั้น

๔.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๔.๖ ศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดสถานที่ สำหรับให้มีผู้เข้าชม และอนุญาตให้ผู้ชุมบันทึกภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวได้ ทุกรายการ

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ ความแม่นยำ และความถูกต้อง ของจังหวะ และทำนองเพลง

๓๐ คะแนน

๕.๒ ความไฟแรง และคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง

๒๐ คะแนน

๕.๓ เทคนิคการบรรเลง และความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง

๒๐ คะแนน

๕.๔ ความเหมาะสมของแนว และทางในการบรรเลง หรือการขับร้อง

๒๐ คะแนน

๕.๕ บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง

๑๐ คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรเข้าร่วม เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

- กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตกหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน
- กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๗. คณะกรรมการการตัดสิน

๗.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภท ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกรายดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ ผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

๗.๓ กรรมการตัดสินในแต่ละรายการแข่งขัน ต้องมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือ ต่างสถาบัน หรือ ต่างหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสินผลแข่งขัน

๘.๔ กรรมการตัดสินต้อง ไม่ตัดสินในรายการนั้นๆ ที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

๘.๕ คณะกรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

ข้อควรคำนึง

๑. กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง ภายหลังจากการแข่งขันเสร็จสิ้นแล้ว
๒. กรรมการตัดสินควรทราบว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน

๙. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๙.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๙.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๐. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖
- ๑.๒ นักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายวงเล็กผสมขミ
- ๒.๒ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้รวมผสมเครื่องสายเครื่องเดี่ยว
- ๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่
- ๒.๔ ประเภทวงอังกะลุง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทวงดนตรี	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๖
๑	วงเครื่องสายวงเล็กผสมขミ	นางนาค ส่องชั้น (รับร้อง)	มอญรำดาบ เกา (รับร้อง)
๒	วงปี่พาทย์ไม้รวมผสมเครื่องสายเครื่องเดี่ยว	ตันเพลงฉิ่ง ส่องชั้น (รับร้อง)	เขมรพวง เกา (รับร้อง)
๓	วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่	โหนโรงม้ารำ สามชั้น	จะเข้ทางยา สามชั้น (รับร้อง)
๔	วงอังกะลุง	โหนโรงปฐมดุสิต สามชั้น	โหนโรงคลื่นกระแทบผั่ง สามชั้น

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ วงเครื่องสายวงเล็กผสมขミ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑. ขิม ๗ หย่อง ๑ ตัว
๒. จะเขี้ ๑ ตัว
๓. ซอตัวง ๑ คัน
๔. ซอวู้ ๑ คัน
๕. ขลุยเพียงอ ๑ เลา
๖. โนน- รำมะนา ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น๑ คน)
หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น๒ คน)
๗. ฉิ่ง ๑ คู่
๘. นักร้อง ๑ คน

๔.๒ วงปี่พาทย์ไม้รวมผสมเครื่องสายเครื่องเดี่ยว ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑. จะเขี้ ๑ ตัว
๒. ซอตัวง ๑ คัน
๓. ซอวู้ ๑ คัน
๔. ระนาดເວກ ๑ ரาง
๕. ระนาດຖຸມ ๑ ร่าง

๖. ชื่องวงใหญ่	๑	วง
๗. ชื่องวงเล็ก	๑	วง
๘. ปลุยเพียงพอ	๑	เลา
๙. กล่องแขก	๑	คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๑๐. ฉี่ง	๑	ค-
๑๑. ฉบับเล็ก	๑	ค-
๑๒. กรับ	๑	ค-
๑๓. โหม่ง	๑	ใบ
๑๔. นักร้อง	๑	คน
๔.๓ วงศ์พายไม้และเครื่องดื่ม		ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้
๑. ปีน	๑	เลา (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป้าได้)
๒. ระนาดเอก	๑	รำ
๓. ระนาดทุ่ม	๑	รำ
๔. ชื่องวงใหญ่	๑	วง
๕. ชื่องวงเล็ก	๑	วง
๖. กล่องแขก	๑	คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๗. ฉี่ง	๑	ค-
๘. ฉบับเล็ก	๑	ค-
๙. กรับ	๑	ค-
๑๐. โหม่ง	๑	ใบ
๑๑. นักร้อง	๑	คน
๔.๔ วงศ์กระลุง		ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้
๑. ผู้บรรเลงอังกะลุง	๑๒-๑๔ คน (๑ คนถือ ๒ ตัว)	
๒. กล่องแขก	๑	คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๓. ฉี่ง	๑	ค-
๔. ฉบับเล็ก	๑	ค-
๕. กรับ	๑	ค-
๖. โหม่ง	๑	ใบ หรือโหม่งชุด ๓ ใบ

๕. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ-ร้อง ให้ใชเนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใชเพลงสองชั้นในการบรรเลง ห้ามมิได้ยาวในเพลง หรือ ทางเพลงต่อท้าย และให้ลงจบด้วยการทอดจังหวะลงเท่านั้น

๕.๔ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใชเพลงเดาในการบรรเลง ห้ามมิได้ยาวในเพลง หรือ ทางเพลงต่อท้าย แต่ให้ลงด้วยลูกหมุดของเพลงนั้น

๕.๕ การแข่งขันวงอังกะลุง ไม่อนุญาตให้ใชอังกะลุงร้าวในการแข่งขัน

๕.๖ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ไม่เกิน ๕ นาที หรือ ตามที่คณะกรรมการกำหนด

๕.๗ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งงานเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

๕.๘ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกล่างที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

๕.๙ *เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล ไทยแลนด์ ๔.๐ จึงกำหนดให้การแข่งขันประเภทวงดนตรีไทยในระดับมัธยมศึกษาทุกรายการแข่งขัน จะต้องจัดทำบทเพลงเชิญชวนท่องเที่ยว ในจังหวัดของตนเอง เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว และสร้างมูลค่าทางวัฒนธรรม ความiyawไม่เกิน ๕ นาที (ไม่มีภาคແນນ) หัวนี้ให้มีเฉพาะการแข่งขันระดับชาติเท่านั้น โดยมีลำดับการบรรเลง คือ ๑.เพลงเชิญชวนท่องเที่ยว ๒.เพลงที่ใช้แข่งขันตามปกติ

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัว และจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที (ต้องแสดงบัตรประจำตัวการแข่งขัน หรือบัตรประจำตัวประชาชน ประกอบการรายงานตัว)

๖.๓ ใน การแข่งขันระดับภาค กรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่ที่หน่วยจัดการแข่งขันได้ระบุไว้ อนุญาตให้เข้าแข่งขันได้จนกว่าจะสิ้นสุดเวลาการแข่งขันในแต่ละวัน ตามตารางการแข่งขัน

๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน เท่านั้น

๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖.๖ ศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดสถานที่ สำหรับให้มีผู้เข้าชม และอนุญาตให้ผู้ชุมบันทึกภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวได้ ทุกรายการ

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๗.๑ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๒๐ คะแนน
๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลง	๒๐ คะแนน
๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๒๐ คะแนน
๗.๑.๔ ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๗.๑.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง	๑๐ คะแนน
๗.๑.๖ แนวทางการปรับborgใน การบรรเลง	๑๐ คะแนน

๗.๒ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงไม่มีรับร้อง)

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๒๐ คะแนน
๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลง	๓๐ คะแนน
๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๓๐ คะแนน
๗.๒.๔ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๒.๕ แนวทางการปรับborgใน การบรรเลง	๑๐ คะแนน

๗.๓ ประเภทวงอังกะลุง

๗.๓.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๓๐ คะแนน
๗.๓.๒ ความไพเราะกลมกลืนและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง	๓๐ คะแนน
๗.๓.๓ เทคนิคและความสามารถในการบรรเลง	๒๐ คะแนน
๗.๓.๔ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๓.๖ แนวทางการปรับborgใน การบรรเลง	๑๐ คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๙๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตรเข้าร่วม เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

โดยมีแนวทางดังนี้

๑. กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตกหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการตัดสิน

๒. กรณีวงที่เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันวงนั้น

๓. ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับขั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกรายดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

๙.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับwang
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักร่วมกับการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้อยู่อย่างยั่งยืน

๑๐. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๑๐.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๐.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี
๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

ภาคผนวก

โน๓ตเพลงทํานองหลัก บทขับร้อง แนวปฏิบัติในการกำหนดเสียง
และการบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องไทย

๑. ทำงานของหลักการแข่งขันเดียวคุณตรีไทยระดับชั้นประถมศึกษา

ในการบันทึกโนําตทำนองหลักกำหนดใช้สัญลักษณ์อักษรแทนดังนี้

ເສີຍງ	ໂດຕໍ່າ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ດ	ເສີຍງ	ມື	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ມ
ເສີຍງ	ເຮືຕໍ່າ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ວ	ເສີຍງ	ພາ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ພ
ເສີຍງ	ມີຕໍ່າ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ມ	ເສີຍງ	ຈອລ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ຈ
ເສີຍງ	ພາຕໍ່າ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ພ	ເສີຍງ	ລາ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ລ
ເສີຍງ	ຈອລຕໍ່າ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ໆ	ເສີຍງ	ທີ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ທ
ເສີຍງ	ລາຕໍ່າ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ລ	ເສີຍງ	ໂດສູງ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ດຳ
ເສີຍງ	ທີຕໍ່າ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ທ	ເສີຍງ	ເຮສູງ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ວົ່ວ
ເສີຍງ	ໂດ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ດ	ເສີຍງ	ມືສູງ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ນຳ
ເສີຍງ	ເຣ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ຮ	ເສີຍງ	ພາສູງ	ໃຊ້ສັນລັກຂ່ານ໌	ພຳ

สัญลักษณ์ต่างๆ ในการบันทึกโน้ตเพลง มีความหมายดังนี้

- | | | |
|--|--------------|---|
| ๑. การใช้เทคนิค กวาดขึ้น | ใช้สัญลักษณ์ | ก |
| ๒. การใช้เทคนิค กวาดลง | ใช้สัญลักษณ์ | ก |
| ๓. ในวงเล็บ (,,,...,) หมายถึง ทำนองนำ ลูกหล่อ ลูกขัด | | |
| ๔. ในวงเล็บ [.....] หมายถึง ทำนอง ลูกลัง | | |

การบรรเลง สามารถตกแต่งทำนองได้ตามความเหมาะสม แต่จะต้องสอดคล้องกับโน๊ตทำนองหลักที่กำหนดให้

๑.๑.๑ ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวตนตระไทยระดับชั้นประณมศึกษา

๑.๑.๑.๑ เพลง พม่าเห่ สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

มือขวา	- - - -	- ດ - ດ	- ឃ - ត	- ឃ - ម	- - ឃ ត	- ດ - វ	- ម - វ	- ດ - ត
มือซ้าย	- - - ឌ	- - - -	- វ - ម	- វ - ម	- ធម - -	- ឌ - វ	- ម - វ	- ឌ - ម

มือขวา	- - ດ ດ	- វ - ឃ	- - - -	ឃ ត - ດ	- ម - ម	- ម - វ	- ດ - ត	- ឃ - ດ
มือซ้าย	- ឌ - -	- វ - វ	- ម - ធម	- - - ឌ	- ម - ឃ	- ម - វ	- ឌ - ម	- វ - ឌ

มือขวา	- - - -	- ດ - ດ	- ឃ - ត	- ឃ - ម	- - ឃ ត	- ດ - វ	- ម - វ	- ດ - ត
มือซ้าย	- - - ឌ	- - - -	- វ - ម	- វ - ម	- ធម - -	- ឌ - វ	- ម - វ	- ឌ - ម

มือขวา	- - ດ ດ	- វ - ឃ	- - - -	ឃ ត - ດ	- ត - -	ឃ ម - -	ດ ດ - -	វ វ - ម
มือซ้าย	- ឌ - -	- វ - វ	- ម - ធម	- - - ឌ	- - ឃ ម	- - វ ឌ	- - - វ	- - - ម

มือขวา	- - - វ	- - ម ម	- - - ម	- - ម ម	- - ឃ ត	- ດ - វ	- ម - វ	- ດ - ត
มือซ้าย	- - - វ	- ម - -	- - - ឃ	- ម - -	- ធម - -	- ឌ - វ	- ម - វ	- ឌ - ម

มือขวา	- - ດ ດ	- វ - ឃ	- - - -	ឃ ត - ດ	- ម - ម	- ម - វ	- ດ - ត	- ឃ - ດ
มือซ้าย	- ឌ - -	- វ - វ	- ម - ធម	- - - ឌ	- ម - ឃ	- ម - វ	- ឌ - ម	- វ - ឌ

กลับต้น

๑.๑.๒ เพลง ลมพัดชายเข้า สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๓

มือขวา	- - - ម	- - ឃ ឃ	- - - ត	- - ឃ ឃ	- ម - វ	- ឌ - ឃ	- - ត ឃ	- ឌ - វ
มือซ้าย	- - - ឃ	- ឃ - -	- - - ត	- ឃ - -	- ម - វ	- ឌ - ឃ	- - - ឃ	- ឌ - វ

มือขวา	- - - -	- ឃ - ឃ	- ម - វ	- ឃ - ត	- - - ធម	- - ឃ ឃ	- ត - ឃ	- ឃ - -
มือซ้าย	- - - ឃ	- - - -	- ម - វ	- ឃ - ត	- ធម - -	- - ឃ ឃ	- - - ឃ	- - ម វ

มือขวา	- - - ឌ	- - វ វ	- - - ម	- - វ វ	- ម - វ	- ឌ - ឃ	- - ត ឃ	- ឌ - វ
มือซ้าย	- - - ឌ	- វ - -	- - - ម	- វ - -	- ម - វ	- ឌ - ឃ	- - - ឃ	- ឌ - វ

มือขวา	- - - -	- ឃ - ឃ	- ម - វ	- ឃ - ត	- ឃ - ឃ	- - ត ឃ	- វ - ឃ	- ត - ឃ
มือซ้าย	- - - ឃ	- - - -	- ម - វ	- ឃ - ត	- ឃ - ឃ	- - ត ឃ	- វ - ឃ	- ត - ឃ

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	- - - ม	- - ซ ซ	- - - ล	- - ซ ซ	- ท - ล	- ซ - ม	- - ร ม	- ซ - ล
มือซ้าย	- - - ท	- ซ - -	- - - ล	- ซ - -	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล

มือขวา	- ท - ล	- ซ - ม	- - ร ม	- ซ - ล	- ร - ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท
มือซ้าย	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล	- ร - ท	- ล - ซ	- - - ล	- - - ท

มือขวา	- - ล ท	- ร - ม*	- ม - ม*	- ร - ท	- ท - ล	- ซ - ม	- - ร ม	- ซ - ล
มือซ้าย	- ซ - -	- ร - ม	- ช - ม*	- ร - ท	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล

มือขวา	- ท - ล	- ซ - ม	- - ร ม	- ซ - ล	- ท - -	ล ล - -	ท ท - -	ร ร - ม*
มือซ้าย	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล	- ท - ล	- - ท	- - - ร	- - - ม

ท่อน ๒ (เที่ยวกลับ)

มือขวา	- - - ร*	- - ม* ม*	- - - ม*	- - ม* ม*	- ท - ล	- ซ - ม	- - ร ม	- ซ - ล
มือซ้าย	- - - ร	- ม - -	- - - ช*	- ม - -	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล

มือขวา	- ท - ล	- ซ - ม	- - ร ม	- ซ - ล	- ร - ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท
มือซ้าย	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล	- ร - ท	- ล - ซ	- - - ล	- - - ท

มือขวา	- - ล ท	- ร - ม*	- ม - ม*	- ร - ท	- ท - ล	- ซ - ม	- - ร ม	- ซ - ล
มือซ้าย	- ซ - -	- ร - ม	- ช - ม*	- ร - ท	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล

มือขวา	- ท - ล	- ซ - ม	- - ร ม	- ซ - ล	- ท - -	ล ล - -	ท ท - -	ร ร - ม*
มือซ้าย	- ท - ล	- ซ - ม	- ด - -	- ซ - ล	- ท - ล	- - ท	- - - ร	- - - ม

๑.๑.๓ เพลง นาคบริพัตร สองขัน (หน้าทับปربไก่)

มือขวา	- - - -	- ช - ว	- ด - ม	- - ร ร	- ช พ ร	- ด - -	พ พ - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- - - -	- ช - ล	- ช - ท	- ล - -	- ช พ ล	- ช - พ	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- - - -	- ล - ล	- ด - ช	- ล - ด	- - ร ร -	ม ร - -	- - ด ล	- - - ช
มือซ้าย	- - - ล	- - - -	- ด - ร	- ม - ด	- - - ร	- - ด ล	ช ล - -	ช พ - ร

มือขวา	- - - -	- ล - -	- ช - ช	- - - ร	- ม - ร	- ด - ร	- - ช ช	- ล ช พ
มือซ้าย	- - - -	- ล - ช	- - - -	- - - ล	- ท - ล	- ช - ล	- ช - -	- ล ช พ

มือขวา	- ด - พ	- - ช ล	- ช - พ	- ม - ร	- ม ช -	ม ร - -	- - ร ด	- ด - ร
มือซ้าย	- ช - พ	- - - ล	- ช - พ	- ม - ร	- - - ร	- - ด ล	- - - -	ล ช - ล

กลับต้น

๑.๒ ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวคนตระไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑๓

๑.๒.๑ เพลง อาหนู สามชัน (หน้าทับสองไม้)

ท่อน ๑

มือขวา	- - - ล	- - ด ด	- - - ร	- - ด ด	- ม - ม	- ม - -	ร ร - -	ด ด - ล
มือซ้าย	- - - ม	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- ม - ช	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

มือขวา	- ม - -	ม ร - -	ร ด - -	ด ล - -	- ล - -	ช ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- - ร ด	- - ด ล	- - ล ช	- - ช ม	- - ช ม	- - ร ด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	- ช ล	- ด ร	- ม ช -	ม ร - -
มือซ้าย	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	- ม - -	ช ล - -	- - - ร	- - ด ล

มือขวา	- ม - -	ม ร - -	ร ด - -	ด ล - -	- ล - -	ช ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- - ร ด	- - ด ล	- - ล ช	- - ช ม	- - ช ม	- - ร ด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	- ด ร ม	ร ม ช ล	ด ช ล ด	- ม - ช	- - ร ม	- ช - ล	- ร ด - ด	- ล - ช
มือซ้าย	ทำนอง	สำหรับ	เครื่อง	นำ	- ด - -	- ช - ล	- ร - ด	- ล - ช

มือขวา	- - ร ร -	ม ร - -	- - ด ด -	ร ด - -	- - ล ล -	ด ล - -	- - ช ช -	ล ช - -
มือซ้าย	- - - ร	- - ด ล	- - - ด	- - ล ช	- - - ล	- - ช ม	- - - ช	- - ม ร

มือขวา	- ด ร ม	ร ม ช ล	ด ช ล ด	- ป - ช	- - ร น	- ช - ล	- ร - ต	- ล - ช
มือซ้าย	ท า น อง	ส ำ ห ร บ	เคร ื่ อ ง	นำ	- ด - -	- ช - ล	- ร - ด	- ล - ช

มือขวา	- - ร ร ্ -	ม ร ্ - -	- - ต ด ্ -	ร ด ্ - -	- - ล ล -	ต ล ্ - -	- - ช ช ্ -	ล ช ্ - -
มือซ้าย	- - - ร	- - ด ล	- - - ด	- - ล ช	- - - ล	- - ช น	- - - ช	- - น ร

มือขวา	- - น น ্	- น น ্ -	- - - ร ্	- ร น ্ - ร	- - - ด ด ্	- ด น ্ - ด	- - - ล ล	- ล น ্ - ล
มือซ้าย	- - น ্ -	ร น ্ - ร -	- - ร น ্ -	ด น ্ - ด -	- - ด น ্ -	ล น ্ - ล -	- - ล น ্ -	ช น ্ - ช -

มือขวา	- - ล ช	- ช ล ด	- - ช ล	- - - -	- - ล ช	- ช ล ด	- ล - -	- ด ্ - ด
มือซ้าย	- - - -	น - - ด	- - - -	ช น ร ด	- - - -	น - - ด	- น - ด	- - - -

มือขวา	- - ล ล -	ต ล - -	- - ช ช ্ -	ล ช ্ - -	- - น น -	ช น ্ - -	- - ร ร -	น ร - -
มือซ้าย	- - - ล	- - ช น	- - - ช	- - น ร	- - - น	- - ร ด	- - - ร	- - ด ล

มือขวา	- - ล ช	- ช ล ด	- - ช ล	- - - -	- - ล ช	- ช ล ด	- ล - -	- ด ্ - ด
มือซ้าย	- - - -	น - - ด	- - - -	ช น ร ด	- - - -	น - - ด	- น - ด	- - - -

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	น น น ร น	ร น ร น	ช ล ท ด	ร น - น	- ก - ด	- ด - ด	- - ด	- ด - ด
มือซ้าย	ท า น อง	ส ำ ห ร บ	เคร ื่ อ ง	นำ	- ด -	- - ท -	- - ท -	ท - ท -

มือขวา	ช ช ช ล ช	ม ช ล ช	ม ช ล ช	ล ด - ด	ด ล ด	- - ล ด	- - ล ด	- ด ্ - ด
มือซ้าย	ท า น อง	ส ำ ห ร บ	เคร ื่ อ ง	นำ	- ช - -	ล ช ্ - -	ล ช ্ - -	ล ช ্ - -

มือขวา	น น น ร น	ร น ร น	ช ล ท ด	ร น - น	- ก - ด	- ด - ด	- - ด	- ด - ด
มือซ้าย	ท า น อง	ส ำ ห ร บ	เคร ื่ อ ง	นำ	- - ด -	- - ท -	- - ท -	ท - ท -

มือขวา	ช ช ช ล ช	ม ช ล ช	ม ช ล ช	ล ด - ด	ด ล ด	- - ล ด	- - ล ด	- ด ্ - ด
มือซ้าย	ท า น อง	ส ำ ห ร บ	เคร ื่ อ ง	นำ	- ช - -	ล ช ্ - -	ล ช ্ - -	ล ช ্ - -

มือขวา	- ก น น	- ร - น	- ก - น ্	- ร น - ນ	- น - ช	- ร - น	- ນ - ນ ্	- ร ນ - ນ ্
มือซ้าย	ส ำ ห ร บ	เคร ื่ อ ง นำ	- - น -	- ร - น	ส ำ ห ร บ	เคร ื่ อ ง นำ	- ນ - ช	- ร - น

มือขวา	ร ด - -	ด ล - -	ล ช - -	ช น - -	- ท - -	- น - -	- - - ด	- - ร น
มือซ้าย	- - ล ช	- - ช น	- - น ร	- - ร ด	- - ล ช	- - ร ด	- - ช - -	- ด - -

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ช ล	- ด บ - ร บ	- น บ - น บ	- น บ - -	ร บ ร บ - -	ด ด - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- พ - -	- ด - ร	- น บ - ช	- น บ - ร	- - - ด	- - - น

มือขวา	- - ล ช	- ช ล ด บ	- - ช ล	- - - -	- - ล ช	- ช ล ด บ	- ล - -	- ด บ - ด
มือซ้าย	- - - -	น - - ด	- - - -	ช น ร ด	- - - -	น - - ด	- น - ด	- - - -

มือขวา	- - ล ล	ด บ ล - -	- - ช ช -	ล ช - -	- - น น -	ช น - -	- - ร ร -	น ร - -
มือซ้าย	- - - ล	- - ช น	- - - ช	- - น ร	- - - น	- - ร ด	- - - ร	- - ด ล

มือขวา	- - ล ช	- ช ล ด บ	- - ช ล	- - - -	- - ล ช	- ช ล ด บ	- ล - -	- ด บ - ด
มือซ้าย	- - - -	น - - ด	- - - -	ช น ร ด	- - - -	น - - ด	- น - ด	- - - -

กลับต้น

๑.๒.๒ เพลง การเวก สามชั้น (หน้าทับประปอง)

ท่อน ๓

มือขวา	- - - ล	- - ด บ ด บ	- - - ร บ	- - ด บ ด บ	- - ช ล	- ด บ - ร บ	- ด บ - -	ร บ ร บ - ด บ
มือซ้าย	- - - น	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- พ - -	- ด - ร	- ด - ร	- - - ด

มือขวา	- ช - ด บ	- - ร บ น บ	- น บ - น บ	- ร บ - ด บ	- - น บ -	น บ - ร บ -	ด บ - ร บ -	ร บ - ด บ -
มือซ้าย	- ร - ด	- - - น	- ช - น	- ร - ด	- - - ร	- ด บ - ล	- ล - ด บ	- ล - ช

มือขวา	- - ร น	- - พ ช	- ล ด บ -	ล ช - -	ช น - -	ร น - น	- - ร น	- - พ ช
มือซ้าย	- ด - -	ร น - -	- - - ช	- - พ น	- - ร ด	- - ร -	ร ด - -	ร น - -

มือขวา	- - ช ล	- ด บ - ร บ	- น บ - ร บ	- ด บ - ล	- - ด บ ด บ	- ร บ - ช	- - - -	ช ล - ด บ
มือซ้าย	- พ - -	- ด - ร	- น บ - ร	- ด - น	- ด - -	- ร บ - ร	- น - พ	- - - ด

มือขวา	- - - ล	- - ด บ ด บ	- - - ร บ	- - ด บ ด บ	- - ช ล	- ด บ - ร บ	- ด บ - -	ร บ ร บ - ด บ
มือซ้าย	- - - น	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- พ - -	- ด - ร	- ด - ร	- - - ด

มือขวา	- ช - ด บ	- - ร บ น บ	- น บ - น บ	- ร บ - ด บ	- - น บ -	น บ - ร บ -	ด บ - ร บ -	ร บ - ด บ -
มือซ้าย	- ร - ด	- - - น	- ช - น	- ร - ด	- - - ร	- ด บ - ล	- ล - ด บ	- ล - ช

มือขวา	- - ร น	- - พ ช	- ล ด บ -	ล ช - -	ช น - -	ร น - น	- - ร น	- - พ ช
มือซ้าย	- ด - -	ร น - -	- - - ช	- - พ น	- - ร ด	- - ร -	ร ด - -	ร น - -

มีอขวา	- พ - -	พ พ - -	უ უ - -	ი ი - დ	- - ნ ა -	ნ რ ა -	დ რ ა -	რ დ ა -
มีอซ้าย	- ფ - ფ	- - - უ	- - - ი	- - - თ	- - - ვ	- ტ ა -	- ი ა - ტ	- ტ ა - უ

กลับต้น

ท่อน ๒

มีอขวา	- - - พ	- - უ უ	- - - ი	- - უ უ	- უ - ნ	- რ - -	- - რ მ	- - ფ უ
มีอซ้าย	- - - ფ	- უ - -	- - - ი	- უ - -	- ტ - -	რ დ - უ	- ტ - -	რ მ - -

มีอขวา	- - უ ი	- - ზ დ	- რ - -	ტ ზ - -	- რ - -	რ ტ - -	ტ ი - -	ი უ - -
มีอซ้าย	- ფ - -	უ ი - -	ზ - დ ზ	- ი უ	- - ტ ი	- - ი უ	- - უ ფ	- - ფ უ

มีอขวา	- - - -	- ნ ა - ნ	- ნ ა - ნ	- რ ა - დ	- ი - -	უ უ - -	დ დ - -	რ რ - ნ
มีอซ้าย	- - - ნ	- - - -	- უ - ნ	- რ - დ	- ნ - რ	- - - დ	- - - რ	- - - ნ

มีอขวา	- ი - -	უ მ - -	- - - დ	- - რ მ	- ფ - უ	ი უ - -	- - რ მ	- - ფ უ
มีอซ้าย	- - უ მ	- - რ დ	- უ - -	- დ - -	- დ - -	- - ფ მ	რ დ - -	რ მ - -

มีอขวา	- - - พ	- - უ უ	- - - ი	- - უ უ	- უ - ნ	- რ - -	- - რ მ	- - ფ უ
มีอซ้าย	- - - ფ	- უ - -	- - - ი	- უ - -	- დ - -	რ დ - უ	- დ - -	რ მ - -

มีอขวา	- - უ ი	- - ზ დ	- რ - -	ტ ზ - -	- რ - -	რ ტ - -	ტ ი - -	ი უ - -
มีอซ้าย	- ფ - -	უ ი - -	ზ - დ ზ	- ი უ	- - ტ ი	- - ი უ	- - უ ფ	- - ფ უ

มีอขวา	- - - -	- ნ ა - ნ	- ნ ა - ნ	- რ ა - დ	- ი - -	უ უ - -	დ დ - -	რ რ - ნ
มีอซ้าย	- - - ნ	- - - -	- უ - ნ	- რ - დ	- ნ - რ	- - - დ	- - - რ	- - - ნ

มีอขวา	- - რ მ	- უ - ი	- დ - ი	უ - ნ	- უ - დ	- რ ა - ნ	- ნ ა - ნ	- რ ა - დ
มีอซ้าย	- დ - -	- უ - ი	- დ - ი	- უ - ზ	- რ - დ	- - - ნ	- უ - ნ	- რ - დ

กลับต้น

๑.๒.๓ เพลง ลมพัดชายเข้า สามชั้น (หน้าทับประป่าก่อ)

ท่อน ๑

มือขวา	- - - ม	- - ซ ซ	- - - ลิ	- - ซ ซ	- - ร ม	- ซ - ลิ	- ซ - -	ล ล - ซ
มือซ้าย	- - - ท	- ซ - -	- - - ลิ	- ซ - -	- ต - -	- ซ - ลิ	- ซ - ลิ	- - - ซ

มือขวา	- - ม մ	- մ - -	ր ՞ ՞ - -	Ճ Ճ - -	Շ Շ - -	լ լ - -	Թ Թ - -	Ճ Ճ - ՞
มือซ้าย	- մ - -	- Շ - Ր	- - - Ճ	- - - Շ	- - - լի	- - - Թ	- - - Ժ	- - - Ր

มือขวา	- թ - -	լ լ - -	Թ Թ - -	Ր ՞ ՞ - մ	- մ - մ	- Ր - -	Ճ Ճ - -	Թ Թ - լ
มือซ้าย	- թ - լ	- - - թ	- - - Ր	- - - մ	- Շ - մ	- Ր - Ժ	- - - թ	- - - լ

มือขวา	- ՞ - թ	- լ - -	Շ Շ - -	լ լ - թ	- Ճ - ՞	մ ՞ - -	- - լ թ	- - Ճ ՞
มือซ้าย	- Ր - թ	- լ - Շ	- - - լ	- - - թ	- Շ - -	- - Ճ թ	լ Շ - -	լ թ - -

มือขวา	- լ - լ	- Փ - -	- - - Ր	- - մ Փ	- - լ Թ	Ր ՞ թ - -	Թ լ - -	լ Փ - -
มือซ้าย	- - - Փ	- - մ Ր	- լ - -	- Ր - -	- Փ - -	- - լ Փ	- - Փ մ	- - մ Ր

มือขวา	- - մ մ	- մ - -	Ր ՞ ՞ - -	Ճ Ճ - -	Շ Շ - -	լ լ - -	Թ Թ - -	Ճ Ճ - ՞
มือซ้าย	- մ - -	- Շ - Ր	- - - Ճ	- - - Շ	- - - լ	- - - Թ	- - - Ժ	- - - Ր

มือขวา	- թ - -	լ լ - -	Թ Թ - -	Ր ՞ ՞ - մ	- մ - մ	- Ր - -	Ճ Ճ - -	Թ Թ - լ
มือซ้าย	- թ - լ	- - - թ	- - - Ր	- - - մ	- Շ - մ	- Ր - Ժ	- - - թ	- - - լ

มือขวา	- ՞ - թ	- լ - -	Շ Շ - -	լ լ - թ	- Ր ՞ ՞	- Ր - -	Թ Թ - լ	լ լ - Շ
มือซ้าย	- Ր - թ	- լ - Շ	- - - լ	- - - թ	- Ր - մ	- Ր - Թ	- - - լ	- - - Շ

กลับตัว

ท่อน ๒

มือขวา	- - - մ	- - Շ Շ	- - - լ	- - Շ Շ	- - Ր մ	- Շ - լ	- Շ - -	լ լ - Շ
มือซ้าย	- - - թ	- Շ - -	- - - լ	- Շ - -	- Ժ - -	- Շ - լ	- Շ - լ	- - - Շ

มือขวา	- թ - ՞	- թ - -	լ լ - -	Շ Շ - մ	- մ - -	Ր Ր - -	մ մ - -	Շ Շ - լ
มือซ้าย	- թ - Ր	- թ - լ	- - - Շ	- - - թ	- թ - լ	- - - թ	- - - Շ	- - - լ

มือขวา	- - Ր մ	- Շ - լ	- թ - լ	- Շ - մ	- մ - -	Ր Ր - -	մ մ - -	Շ Շ - լ
มือซ้าย	- Ժ - -	- Շ - լ	- թ - լ	- Շ - թ	- թ - լ	- - - թ	- - - Շ	- - - լ

มีอขวາ	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช	- ม - -	ร ร - -	ช ช - -	ล ล - ท
มีอชัย	- ล - ช	- - - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ท - ล	- - - ช	- - - ล	- - - ท

มีอขวາ	- ท - ท	- - ล -	ท ล - ล	- - ช -	ล ช - ช	- - ม -	ช ม - ม	- - ร -
มีอชัย	- - ล -	ล ช - ช	- - ช -	ช ม - ม	- - ม -	ม ร - ร	- - ร -	ร ท - ท

มีอขวາ	- ท - ร	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มีอชัย	- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล

มีอขวາ	- - ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มีอชัย	- ด - -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล

มีอขวາ	- - ม พ	- ล - พ	- ล - พ	- - - ท	- ท - -	ล ล - -	ท ท - -	ร ร - - ม
มีอชัย	- ร - -	- - - ม	- ร - -	ม ร - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ร	- - - ม

ท่อน ๒ (เที่ยวกลับ)

มีอขวາ	- - ม พ	- ล - พ	- - ม พ	- - ช ล	- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	พ พ - ม
มีอชัย	- ร - -	ม - ม -	ม ร - -	ม พ - -	- ร - ท	- ล - ช	- - - พ	- - - ม

มีอขวາ	- ท - ร	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มีอชัย	- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล

มีอขวາ	- - ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มีอชัย	- ด - -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล

มีอขวາ	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มีอชัย	- ล - ช	- - - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ท - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล

มีอขวາ	- ท - ท	- - ล -	ท ล - ล	- - ช -	ล ช - ช	- - ม -	ช ม - ม	- - ร -
มีอชัย	- - ล -	ล ช - ช	- - ช -	ช ม - ม	- - ม -	ม ร - ร	- - ร -	ร ท - ท

มีอขวາ	- ท - ร	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มีอชัย	- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล

มีอขวາ	- - ร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มีอชัย	- ด - -	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ท	- ท - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- - ม พ	- ลิ - -	- ลิ - พ	- - - ท	- ท - -	ล ลิ - -	ท ท - -	ร ร - น
มือซ้าย	- ร - -	- - - น	- ร - -	น ร - ท	- ท - ลิ	- - - ท	- - - ร	- - - น

๑.๓ ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕-๖

๑.๓.๑ เพลง สุรินทรากู สามชั้น (หน้าทับประปอง)

ท่อน ๑

มือขวา	- - ด ด	- ร ด	- ท ด	- - ช ล	ท ด ท -	- ท ร	- ด ท	- ล ช
มือซ้าย	- ด - -	- ร - ด	- ท - ด	- พ - -	- - - พ	- - - ร	- ด - ท	- ล - ช

มือขวา	- ร - -	ด ล - -	- - - พ	- - ช ล	- พ - ท	- - ด ร	- ร ร - ร	- ด ท
มือซ้าย	- - ด ล	- - ช พ	- ด - -	- พ - -	- ด - ท	- - - ร	- พ - ร	- ด - ท

มือขวา	- - ด ด	- ร ด	- ท ด	- - ช ล	ท ด ท -	- ท ร	- ด ท	- ล ช
มือซ้าย	- ด - -	- ร - ด	- ท - ด	- พ - -	- - - พ	- - - ร	- ด - ท	- ล - ช

มือขวา	- พ - ท	- - ต ร	- ร ร	- ต ท	- ช - -	พ พ - -	ท ท - -	ต ต ร
มือซ้าย	- ด - ท	- - - ร	- พ - ร	- ต - ท	- ร - ด	- - - ท	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	พ พ - ช	- ล ด	- ล - -	ช ช - -	พ พ - ร
มือซ้าย	- ล - ช	- - - ล	- - - พ	- - - ช	- ล - ด	- ล - ช	- - - พ	- - - ล

มือขวา	- พ - ท	- - ต ร	- ร ร	- ต ท	- ช - -	พ พ - -	ท ท - -	ต ต ร
มือซ้าย	- ด - ท	- - - ร	- พ - ร	- ต - ท	- ร - ด	- - - ท	- - - ด	- - - ร

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	- - พ พ	- ช - ด	- - - -	ด ร - พ	- ด - พ	- - ช ล	- ด ล	- ช - พ
มือซ้าย	- พ - -	- ช - ช	- ล - ท	- - - พ	- ช - พ	- - - ล	- ด - ล	- ช - พ

มือขวา	- - ช ล	- - ท ด	- ร - -	ด ท - -	- ร - -	ด ร - -	ด ล - -	ล ช - -
มือซ้าย	- พ - -	ช ล - -	ท - ด	- - ล ช	- - ด ล	- - ล ช	- - ช พ	- - พ ร

มือขวา	- ช - -	พ ร - -	ท ท - -	ด ด ร	- ร ร ร	- ร - -	ร ร ร - -	ด ด ท
มือซ้าย	- - พ ร	- - ด ท	- - - ด	- - - ร	- พ - ช	- พ - ร	- - - ด	- - - ท

มือขวา	- ล - -	- ช - -	- พ - พ	- - - ท	- ร ร	- ด - -	ท ท - -	ด ด ร
มือซ้าย	- - ช พ	- - - พ	- - - ด	- - - ท	- พ - ร	- ด - ท	- - - ด	- - - ร

มีอขวา	- - พ พ	- ช - ด	- - - -	ด ร - พ	- ด - พ	- - ช ล	- ด - ล	- ช - พ
มีอซ้าย	- พ - -	- ช - ช	- ล - ท	- - - พ	- ช - พ	- - - ล	- ด - ล	- ช - พ

มีอขวา	- - ช ล	- - ท ด	- ร - -	ด ท - -	- ร - -	ด ร - -	ด ล - -	ล ช - -
มีอซ้าย	- พ - -	ช ล - -	ท - ด ท	- - ล ช	- - ด ล	- - ล ช	- - ช พ	- - พ ร

มีอขวา	พ - พ -	พ ช - -	พ - พ -	พ ช - -	พ - พ -	ช - ล -	ท - ด ท	ล ช พ
มีอซ้าย	- ด - ร	- - พ ร	- ด - ร	- - พ ร	- ด - ร	- พ - ช	- ล - -	ล ช พ ร

มีอขวา	- พ - ท	- - ด ร	- ร - ร	- ด - ท	- ช - -	พ พ - -	ท ท - -	ด ด - ร
มีอซ้าย	- ด - ท	- - - ร	- พ - ร	- ด - ท	- ร - ด	- - - ท	- - - ด	- - - ร

กลับบั้น

ท่อน ๓

มีอขวา	- ช - -	พ พ - -	ช ช - -	ท ท - ด	- ร - ร	- ด - -	ท ท - -	ด ด - ร
มีอซ้าย	- ร - ด	- - - ร	- - - ท	- - - ด	- พ - ร	- ด - ท	- - - ด	- - - ร

มีอขวา	- ช - -	พ พ - -	ช ช - -	ท ท - ด	- ร - ร	- ร - -	ด ด - -	ท ท - ช
มีอซ้าย	- ร - ด	- - - ร	- - - ท	- - - ด	- ร - พ	- ร - ด	- - - ท	- - - ร

มีอขวา	ท - ท -	ท ด - -	ท - ท -	ท ด - -	ด - ร -	ร - ด -	ท - ด -	ด - ท -
มีอซ้าย	- พ - ช	- - ท ช	- พ - ช	- - ท ช	- ท - ด	- ท - ช	- ช - ท	- ช - พ

มีอขวา	- - ด ร	- พ - ช	- ล - ช	- พ - ร	- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	พ พ - ช
มีอซ้าย	- ท - -	- พ - ช	- ล - ช	- พ - ล	- ล - ช	- - - ล	- - - พ	- - - ช

มีอขวา	- ช - -	พ พ - -	ช ช - -	ท ท - ด	- ร - ร	- ร - -	ด ด - -	ท ท - ช
มีอซ้าย	- ช - พ	- - - ช	- - - ท	- - - ด	- ร - พ	- ร - ด	- - - ท	- - - ร

มีอขวา	- พ - ท	- - ด ร	- ร - ร	- ด - ท	- ช - -	พ พ - -	ท ท - -	ด ด - ร
มีอซ้าย	- ด - ท	- - - ร	- พ - ร	- ด - ท	- ร - ด	- - - ท	- - - ด	- - - ร

มีอขวา	- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	พ พ - ช	- ล - ด	- ล - -	ช ช - -	พ พ - ร
มีอซ้าย	- ล - ช	- - - ล	- - - พ	- - - ช	- ล - ด	- ล - ช	- - - พ	- - - ล

มีอขวา	- พ - ท	- - ด ร	- ร - ร	- ด - ท	- ช - -	พ พ - -	ท ท - -	ด ด - ร
มีอซ้าย	- ด - ท	- - - ร	- พ - ร	- ด - ท	- ร - ด	- - - ท	- - - ด	- - - ร

กลับบั้น

๑.๓.๒ เพลง พราหมณ์ดีคน้ำเต้า สามชั้น (หน้าทับสองไม้)

มือขวา	- พ ช ท	- ด ร ว	- ร ว ร ว	- ด ท	ช พ - พ	- ช ท	- - ร ด	ท ด - ร
มือซ้าย	ร - - ท	- ด - ร	- ช พ ร	- ด - ท	- - ร ด	- ร - ท	- - ร ด	ท ด - ร

มือขวา	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ร	- - -	- - -	- - ร ม	- - พ ช
มือซ้าย	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ล	- - -	- - -	- ด - -	ร ม - -

มือขวา	- ด - พ	- - ช ล	- ด - ล	- ช - พ	- - ช ล	ด ล - -	ช ล - -	ช พ - -
มือซ้าย	- ช - พ	- - - ล	- ด - ล	- ช - พ	- พ - -	- - ช พ	- - ช พ	- - ม ร

มือขวา	- - - -	- ร ว - ร ว	- - - -	- ร ว - ด ด	- ท - ด	ร ว ร ว - ร ว	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- พ - ร	- - - -	- พ - ด	- ท - ด	ร พ - ร	- - - -	- - - -

มือขวา	- ร ว - ร ว	- ร ว - -	ร ว ร ว - -	ด ด - ท	- ช - -	พ พ - -	ท ท - -	ด ด - ร ว
มือซ้าย	- พ - ช	- พ - ร	- - - ด	- - - ท	- ร - ด	- - - ท	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- ร ว - ร ว	- ร ว - -	ร ว ร ว - -	ด ด - ท	ด ท - -	ด ร ว - ด	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- พ - ช	- พ - ร	- - - ด	- - - ท	- ล ท	- - ช	- - -	- - -

มือขวา	- พ - ท	- - ด ร ว	- ร ว ร ว	- ด ท	- - ร ว ร ว	- ด - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ด - ท	- - - ร	- ช พ ร	- ด - ท	- ร - -	- ด - ท	- - - ล	- - - ช

มือขวา	- - - -	ด - ด -	- - - -	ด ล - -	ช พ - -	ช ล - ช	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- ล - ช	- - - -	- - ช พ	- - ม พ	- - - ร	- - - -	- - - -

กลับต้น

๑.๔ ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทยระดับชั้นประถมศึกษา

๑.๔.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมขิมระดับชั้นประถมศึกษา

เพลง นางนาค ส่องชั้น (หน้าทับปربไก)

ท่อน ๑

มือขวา	- - - -	- ช - ช	- ด - ล	- ช - ม	- ล - -	ช ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- ด - ล	- ช - ท	- - ช ม	- - ร ด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	- พ - ช	ล ช - -	- - ร ม	- - พ ช	- ด - ล	- ช - -	พ พ - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- ด - -	- - พ ม	ร ด - -	ร ม - -	- ด - ล	- ช - พ	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- - - -	- ล - ล	- - พ พ	- ช - ล	- ด - ร ว	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ม
มือซ้าย	- - - ล	- - - -	- พ - -	- ช - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ท

มือขวา	- - - -	- ช - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ม - ร	- ร - -	- ร - ด	- - - ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- ล - ช	- ท - ล	- - - -	- ด - ล	- - - ช	- - - ล

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- ช - ช	- ด - ล	- ช - ม	- ล - -	ช ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- ด - ล	- ช - ท	- - ช ม	- - ร ด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	- - - -	- ล - ล	- - - -	- ด - ร ว	- ม - ม	- ม - -	ร ว - -	ด ด - ล
มือซ้าย	- - - ล	- - - ม	- พ ช ล	- ด - ร	- ม - ช	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

มือขวา	- - ด ด	- ร - ช	- - - -	ช ล - ด	- ล - -	ช ช - -	ด ด - -	ร ร - ม
มือซ้าย	- ด - -	- ร - ร	- ม - พ	- - - ด	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- - - -	- ช - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ม - ร	- ร - -	- ร - ด	- - - ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- ล - ช	- ท - ล	- - - -	- ด - ล	- - - ช	- - - ล

กลับต้น

๑.๔.๒ การแบ่งขันวงปี่พาทย์เครื่องคูผสมเครื่องสายระดับชั้นประถมศึกษา

เพลง ตันเพลงฉึง สองชั้น (หน้าทับปรับໄก)

ท่อน ๑

มือขวา	- - - พ	- - ซ ซ	- - - ล	- - ซ ซ	- - - พ	- - - ซ	- - - ล	- - - ด
มือซ้าย	- - - พ	- ซ - -	- - - ล	- ซ - -	- - - พ	- - - ซ	- - - ล	- - - ด

มือขวา	- - - ล	- - ด ด	- - - ร	- - ด ด	- พ - -	พ พ - -	ซ ซ - -	ล ล ด
มือซ้าย	- - - น	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- ด - ด	- - - ร	- - - น	- - - ด

มือขวา	- - ซ ล	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - พ	- ล ด -	ล ซ - -	- - - -	ซ พ - ซ
มือซ้าย	- พ - -	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - พ	- - - ซ	- - พ ร	- ด - ร	- ด - ร

กลับตัน

ท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- ล - ล	- - ซ ล	- ด - ร	- น - น	- น - -	ร - ร - -	ด ด - ล
มือซ้าย	- - - ล	- - - น	- พ - -	- ด - ร	- น - ซ	- น - ร	- - - ด	- - - ล

มือขวา	- - ซ ล	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - พ	- ล ด -	ล ซ - -	- - - -	ซ พ - ซ
มือซ้าย	- พ - -	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - พ	- - - ซ	- - พ ร	- ด - ร	- ด - ร

กลับตัน

๑.๔.๓ การแบ่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคูรำระดับชั้นประถมศึกษา

เพลง ใหม่โรงม้ารำ สามชั้น (หน้าทับปรับໄก)

ท่อน ๑

มือขวา	- - - ต	- - - ร	- - - น	- - - น	น น - ร	- ต - น	- ร - ต	- ท - ล
มือซ้าย	- - - ด	- - - ร	- - - น	- - - ล	น น - ร	- ด - น	- ร - ด	- ท - ล

มือขวา	- ด - น	ร ด - -	ล ล - -	ซ ซ - พ	- - - พ	- - ซ ล	ด ล - -	ซ พ - -
มือซ้าย	- ด - น	ร ด - ล	- - - ซ	- - - พ	- ด - -	- พ - -	- - ซ พ	- - น ร

มือขวา	รร- ซ -	ซ - ซ -	- ด ด - ด	- ด - ด	- - ด ร	ม ร - -	- - ล ท	- - ด ร
มือซ้าย	- ร - ร	- ร - ร	ด - ท -	ท - ท -	ล ท - -	- - ด ท	ล ซ - -	ล ท - -

มือขวา	ซ ซ - ด -	ด - ด -	ร ร - ซ -	ซ - ซ -	ซ น - -	ล ซ - -	- - ร น	- - พ ซ
มือซ้าย	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- ร - ร	- ร - ร	- - ร ด	- - พ น	ร ด - -	ร น - -

มือขวา	ด ด - ร -	ร - ร -	ซ ซ - ล -	ล - ล -	น น - -	ร ร - -	ด ล - -	ล ซ - -
มือซ้าย	- ด - ด	- ด - ด	- ซ - ซ	- ซ - ซ	- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ พ	- - พ น

มือขวา	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	----	ร ม พ ษ	-- ก -	-- ษ
มือซ้าย	ษ - ษ -	ษ - ษ -	ษ - ษ -	ษ - ษ -	-- ษ ด	-- ษ	-- ษ	--

มือขวา	-- ร ร -	ม ร - -	-- ร ร -	ม ร - -	-- ร ร -	ม ร - -	ร ด - -	ด ล - -
มือซ้าย	-- - ร	-- ต ล	-- - ร	-- ต ล	-- - ร	-- ต ล	-- ล ษ	-- ษ พ

มือขวา	-- - พ	-- ษ ล	- ร - -	ต ล - -	-- ษ ล	ต ล - -	ษ ล - -	ษ พ - -
มือซ้าย	- ต - -	- พ - -	-- ต ล	-- ษ พ	- พ - -	-- ษ พ	-- ษ พ	-- ม ร

มือขวา	ชชช ล ช	ล ช ล ช	ชช- ล -	ล - ล -	รรร ม ร	ม ร မ ร	รร- ม -	ม - ม -
มือซ้าย	เครื่อง	นำ	- ษ - ษ	- ษ - ษ	เครื่อง	นำ	- ร - ร	- ร - ร

มือขวา	-- ต ร	ม ร - -	-- ล ท	-- ต ร	ม ร - -	-- ต ร	ม ร - ร	-- - -
มือซ้าย	ล ท - -	-- ต ท	ล ษ - -	ล ท - -	-- ต ท	ล ท - -	-- ต -	ต ท ล ษ

มือขวา	ช ร ม ช	ม ร ม ช	ม ร ม ช	ม ช - ช	-- ล ท	-- ล ท	-- ล ท	-- ท ท
มือซ้าย	เครื่อง	นำ	บรร	เลง	- ษ - -	ล ช - -	ล ช - -	- ท - -

มือขวา	-- ล ท	- ร - น	- น - น	- ร - ท	- ร - น	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ษ
มือซ้าย	- ษ - -	- ร - น	- ษ - น	- ร - ท	- ร - น	- ร - ท	-- ล	-- ษ

มือขวา	-- ร ร	-- မ မ	-- พ พ	-- ဗ ဗ	-- ရ ရ	- ဗ ဗ	-- လ လ	-- စ စ
มือซ้าย	-- - လ	-- - စ	-- - စ	-- - ဗ	-- - ရ	-- - ဗ	-- - လ	-- - စ

มือขวา	- ล ท	- ရ - ນ	- ນ - ນ	- ရ - ທ	- ရ - ນ	- ရ - -	ທ ທ - -	လ လ - ဗ
มือซ้าย	- ဗ - -	- ရ - ນ	- ဗ - ນ	- ရ - ທ	- ရ - ນ	- ရ - ທ	-- လ	-- ဗ

กลับตัว

ท่อน ๒

มือขวา	-- င င	-- လ လ	-- ဗ ဗ	-- พ พ	-- စ စ	-- မ မ	-- လ လ
มือซ้าย	-- - င	-- - လ	-- - ဗ	-- - พ	-- - စ	-- - မ	-- - လ

มือขวา	-- င င	-- လ လ	-- ဗ ဗ	-- พ พ	-- စ စ	-- မ	-- ပ	-- ရ
มือซ้าย	-- - င	-- - လ	-- - ဗ	-- - พ	-- - စ	-- - မ	-- - ပ	-- - ရ

มือขวา	----	ທ ဋ ရ မ	-- ဗ မ	-- ဗ မ	-- စ -	လ စ ဏ ရ	-- မ ရ	-- မ ရ
มือซ้าย	- ဗ လ	-- မ	-- မ	-- မ	-- ဗ	-- ရ	-- ရ	-- ရ

มือขวา	- - ร ด	- - - -	- - - -	ล ท ด ร	ช ม - -	ล ซ - -	- - ร ม	- - พ ษ
มือซ้าย	- - - -	ท ล ช ร	- - ร ช	- - - -	- - ร ด	- - พ ม	ร ด - -	ร ม - -

มือขวา	ต ด ด - ร บ -	ร บ - ร บ -	ช ช ช - ล -	ล - ล -	ม บ ร - -	ร บ ด - -	ด บ ล - -	ล ช - -
มือซ้าย	- ด บ - ด บ	- ด บ - ด บ	- ช ช - ช ช	- ช ช - ช ช	- - ด บ ล	- - ล ช	- - ช พ	- - พ ม

มือขวา	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	- ล - ด	- - - -	ร ม พ ช	- - ก บ -	- - - ช
มือซ้าย	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	- - ช ด	- - - ช	- - - ช	- - - -

มือขวา	- - ร ร บ -	ม บ ร - -	- - ร ร บ -	ม บ ร - -	- - ร ร บ -	ม บ ร - -	ร บ ด - -	ด บ ล - -
มือซ้าย	- - - ร บ	- - ด บ ล	- - - ร บ	- - ด บ ล	- - - ร บ	- - ด บ ล	- - ล ช	- - ช พ

มือขวา	- - - พ	- - ช ล	- ร บ - -	ด บ - -	- - ช ล	ด บ ล - -	ช ล - -	ช พ - -
มือซ้าย	- ด - -	- พ - -	- - ด บ ล	- - ช พ	- พ - -	- - ช พ	- - ช พ	- - ม ร

มือขวา	ช ช ช ล ช	ล ช ล ช	ช ช ช - ล -	ล - ล -	ร ร ร ร ร ร	ม ร ร ร ร	ร ร ร - ร -	ม - ร -
มือซ้าย	เครื่อง	นำ	- ช - ช	- ช - ช	เครื่อง	นำ	- ร - ร	- ร - ร

มือขวา	- - ด ร	ม ร - -	- - ล ท	- - ด ร	ม ร - -	- - ด ร	ม ร - ร	- - - -
มือซ้าย	ล ท - -	- - ด ท	ล ช - -	ล ท - -	- - ด ท	ล ท - -	- - ด -	ด ท ล ช

มือขวา	ช ร ร ช	ม ร ร ช	ม ร ร ช	ม ช - ช	- - ล ท	- - ล ท	- - ล ท	- - ท ท
มือซ้าย	เครื่อง	นำ	บรร	เลง	- ช - -	ล ช - -	ล ช - -	- ท - -

มือขวา	- - ล ท	- ร บ - น บ	- น บ - น บ	- ร บ - ท	- ร บ - น บ	- ร บ - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ช - -	- ร - - น	- ช - - น	- ร - ท	- ร - - น	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

มือขวา	- - ร ร	- - น น	- - พ พ	- - ช ช	- - ร ร	- - ช ช	- - ล ล	- - ท ท
มือซ้าย	- - - ล	- - - ท	- - - ด	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ล	- - - ท

มือขวา	- - ล ท	- ร บ - น บ	- น บ - น บ	- ร บ - ท	- ร บ - น บ	- ร บ - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ช - -	- ร - - น	- ช - - น	- ร - ท	- ร - - น	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

กลับไป

ทำงานของจบ

มือขวา	- - ร ร	- - น น	- - พ พ	- - ช ช	- - ร ร	- - ช ช	- - ล ล	- - ท ท
มือซ้าย	- - - ล	- - - ท	- - - ด	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ล	- - - ท

มือขวา	- - ร ท	- - ล -	- - ท -	ล ท - ท	- - ล ล	- - ท ท	- - ต ด	- - ร ว
มือซ้าย	- - - -	ล ช - ช	- - - ช	- - ล พ	- - - ล	- - - ท	- - - ด	- - - ร

มือขวา	ท ล ช ล	ท ด ร մ	ท ล - -	ท ด ร մ	ต ด ด ร ด	ท ล ช บ	ด ด ร ด	- - - -
มือซ้าย	เครื่อง	นำ	- - ช ล	- - - ม	เครื่อง	นำ	- ด - -	ท ล ช บ

มือขวา	- - ต ต	- - ร ร	- - น น	- - ช ช	- - ล ล	- - ช ช	- - น น	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ท	- - - ล

มือขวา	- - ร ด	- - - -	- - - -	ล ท ด ร	- - น -	ร น พ ช	- ช - -	ล ท ด ร
มือซ้าย	- - - -	ท ล ช ร	- - ร ช	- - - -	- - - ด	- - - ช	- - ร ช	- - - ร

มือขวา	- น ร ท	- ล - ร	- - - ท	- - - ล	- - - ช	- - - พ	- - - น	- - - ร
มือซ้าย	- น ร ท	- ล - ร	- - - ท	- - - ล	- - - ช	- - - พ	- - - น	- - - ร

๑.๔.๔ การแข่งขันวงอังกะลุงระดับขั้นประเพณีศึกษา

เพลง โหนโรงปฐมดุสิต สามชั้น (หน้าทับปรับໄก)

ท่อน ๑

- - - น	ช ม ร ท	- ล - ร	ท ท ท ท	- - - ล	- - - ท	- ร น ช	- น - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร	- - - ล	- - - ท	- - - ร	- - - น
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- ร - ช	- - ล ล	ท ล ช บ	- - - -	- - - ร	ม ร ช บ	- ร - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ร	- - - ช	- - - -	- ร - น	- ล ช บ	- ร - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	ล ท ร น	- ล ช บ	- ร - ท	- ร - น	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ร	- - - ท	- - - -	ล ช ล ท	- น ร ท	- ล - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ร	- - - น	- - ล ล	ท ล ช บ	ร ท ร น	- ช - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	ล ท ร น	- ช - ล	- ร - น	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ร	- - - น	- - ล ล	ท ล ช บ	ร ท ร น	- ช - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	ล ท ร ม	- ช - ล	- ร - น	- ร - ท	- - ล	- - - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	-------	---------

กลับตัว

ท่อน ๒

- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ล ช	- ร - ช	- - ท ล	ช ล - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - ท	- ท ท ท	- ท - ท	- ม ร ท	- ล - ช	- - ท ล	ช ล - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ร	- - - ม	- ล ช ม	- ร - ท	- - ม ร	ท ร - ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ช - ช	- - - ล	- ท - ล	- ช - ร	- ม - ล	- ช - ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ร	- - - ม	- - ล ล	ท ล ช ม	ร ท ร ม	- ล - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ท	ร ม ร ม	- ช - ม	ช ล ช ล	ท ล ร ท	- ล - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ร	- - - ม	- - ล ล	ท ล ช ม	ร ท ร ม	- ช - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- ร - ท	ร น ร ม	- ช - ม	ช ล ช ล	- ร - ม	- ร - ท	- - ล	- - - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	-------	---------

ท่อน ๒ (เที่ยวกลับ)

- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ล ช	- ร - ช	- - ท ล	ช ล - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - ท	- ท ท ท	- ท - ท	- ม ร ท	- ล - ช	- - ท ล	ช ล - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ร	- - - ม	- ล ช ม	- ร - ท	- - ม ร	ท ร - ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ช - ช	- - - ล	- ท - ล	- ช - ร	- ม - ล	- ช - ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ร	- - - ม	- - ล ล	ท ล ช ม	ร ท ร ม	- ช - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ท	ร น ร ม	- ช - ม	ช ล ช ล	ท ล ร ท	- ล - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - -	- ร - ร	- - - ม	- - ล ล	ท ล ช ม	ร ท ร ม	- ช - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- น ร ท	- ล - ร	- - - ท	- - - ล	- - - ช	- - - พ	- - - น	- - - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

๑.๕ ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา

๑.๕.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมขิมระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลง มอยรำดาบ เกา (หน้าทับปรบໄກ)

สามชั้นท่อน ๑

มือขวา	- - - พ	- - - ช	- ล - ร்	ด ล - ช	พ - พ ช	- ท - ด	ร ด ท ด	ร ร ร - ร
มือซ้าย	- - - พ	- - - ช	- ล - ร	ด ล - ช	- ร - -	- ท - ด	ร ด ท ด	ร พ - ร

มือขวา	- - - ร்	- - - ร	- - - ร	- - - ด	- ท - ล	- - ช ล	ท - ท ร்	- ด - ท
มือซ้าย	- - - ช	- - - พ	- - - ร	- - - ด	- ท - -	ช พ - -	- พ - ร	- ด - ท

มือขวา	- - ช ล	- - ท ด	- ร ฟ -	ร ด - -	ด ล - -	ช ล - ล	- - ช ล	- - ท ด
มือซ้าย	- พ - -	ช ล - -	- - - ด	- - ท ล	- - ช พ	- - ช -	ช พ - -	ช ล - -

มือขวา	- - - ร	- - - ร	- ร ร ร ร	- ร - ด	ร ด - -	- - ท ด	ร ด - ด	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ร	- - - พ	- ล ช พ	- ร - ด	- - ท ล	ช ล - -	- - ท -	- ร - -

มือขวา	- ช - ช	- - พ -	ช พ - พ	- - ร -	ร ด - -	- - ท ด	ร ด - ด	- - ร ร
มือซ้าย	- - พ -	ล ช - ร	- - ร -	ช พ - ด	- - ท ล	ช ล - -	- - ท -	- ล - -

มือขวา	- ช - ช	- - พ -	ช พ - พ	- - ร -	ร ด - -	- - ท ด	ร ด - -	ท ด - ท
มือซ้าย	- - พ -	ล ช - ร	- - ร -	ช พ - ด	- - ท ล	ช ล - -	- - ท -	- ล - -

มือขวา	- - - -	- - - -	- ด - ร	- ด - ช	ล ช - -	- พ - ช	- ด - ช	- ล - ท
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ด - ร	- ด - ช	- - พ ด	- ด - ร	- ด - ร	- ล - พ

มือขวา	- - - ร	- - - ร	- - - ด	- - - ท	- - - ล	- - - ช	- - ล -	ล - - ช
มือซ้าย	- - - พ	- - - ร	- - - ด	- - - ท	- - - ล	- - - ช	- - - ช	- พ - ร

กลับบ้าน

สามชั้นท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ร - ด	- ท - -	ล - - ล	- ช - -
มือซ้าย	- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ร - ด	- ท - -	- - ช -	พ ร - -

มือขวา	- - - ล	- - - ช	- - - พ	- - - ร	พ - - ช	- - - -	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - ล	- - - ช	- - - พ	- - - -	ร ด - -	- ช - - ช	- - - -	- - - -

มือขวา	- - - ล	- - - ช	- - - พ	- - - ร	พ - ช	ท - ช ท	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - ล	- - - ช	- - - พ	- - - ร	- ด - ร	- พ - พ	- - - -	- - - -

มือขวา	- ท - ดា	ร์ ตा - -	-- ช ล	-- ท ตា	- ร์ - ร	- ร์ - ช	- ช - ชช	- ช - ร
มือซ้าย	- พ - -	-- ท ล	ช พ - -	ช ล - -	- ร - -	พ ร - ร	- ร ช -	ร - - ร

มือขวา	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ท	- - - ด	- - - ร
มือซ้าย	- - - ล	- - - ช	- - - พ	- - - ร	- - - พ	- - - ท	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- ช - ช	- ช - ร	ร - ต ร	- ต ท
มือซ้าย	- - - ล	- - - ช	- - - พ	- - - ร	- ช - -	ร - - ร	พ - ด ร	- ด ท

มือขวา	- - - -	- - - -	- ด - ร	- ด - ช	ล ช - -	- พ - ช	- ด - ช	- ล - ท
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ด - ร	- ด - ช	- - พ ด	- ด - ร	- ด - ช	- ม - พ

มือขวา	- - - ร	- - - ร	- - - ด	- - - ท	- - - ล	- - - ช	- - ล -	ล - - ช
มือซ้าย	- - - พ	- - - ร	- - - ด	- - - ท	- - - ล	- - - ช	- - - ช	- พ - ร

กลับตัน

สองขั้นท่อน ๑

มือขวา	- - ช ล	- - ช ช	- ท - -	- ด - ร	- ช - ร	ร ร - ด	- - ล	- ท - -
มือซ้าย	- พ - -	- ช - -	- พ - -	- ด - ร	- ร - ช	พ ร - ด	- พ - -	ช พ - -

มือขวา	- ท - ด	ร ต - -	- - ช ล	- - ท ด	- ร - ร	- ร - ช	- ช - ชช	- ช - ร
มือซ้าย	- พ - -	- - ท ล	ช พ - -	ช ล - -	- ร - -	พ ร - ร	- ร ช -	ร - - ร

มือขวา	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- ร - -	- ร ร ร ร	- ด - ร	- - - ด	- ท - -
มือซ้าย	- - - พ	- - - ช	- - - พ	- ร - -	- ล ช พ	- ด - ร	- - - ด	- ท - -

มือขวา	- ร - ด	- - - ล	- ล - ท	- - - -	- ร - ด	- ท - ล	- - ช ล	- - ช ช
มือซ้าย	- ร - ด	- - - ล	ช - ช พ	- - - -	- ร - ด	- ท - -	ช พ - -	- ช - -

กลับตัน

สองขั้นท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- น - -	ช ช - -	- น - -	พ - - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- - ร น	- ด - ด	- - ร น	- ช - -

มือขวา	- - - ร	- - - ช	- - - พ	- ช - - -	- ร - ช	- พ - ช	- ท - ด	- ร - ช
มือซ้าย	- - - ล	- - - ช	- - - พ	- ช - - -	- ล - ช	- พ - ช	- ท - ด	- ร - ร

มือขวา	- - - -	- - - -	- ช - ช	- ช - ร	- - ร น	- ร - -	- - ร ร	- ด - ท
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ร - -	ร - - ร	- - - -	- - - ล	- ร - -	- ด - ท

มือขวา	- - - -	- ด - ด	- ด - ท	- - - -	- ร - ด	- ท - ล	- - ช ล	- - ช ช
มือซ้าย	- - - -	- ช - -	ช - - พ	- - - -	- ร - ด	- ท - -	ช พ - -	- ช - -

กลับต้น

ชั้นเดียวท่อน ๑

มือขวา	- - ช ช	- - ร ร	- - ด ด	- - ท ท	- - ช ล	- - ท ด	ร ด - ด	- - ร ร
มือซ้าย	- ร - -	- ร - -	- ด - -	- ท - -	- พ - -	ช ล - -	- - ท -	- ร - -

มือขวา	- - ช ช	- - ร ร	- - ด ด	- - ท ท	- ร - ด	- ท - ล	- - ช ล	- - ช ช
มือซ้าย	- ร - -	- ร - -	- ด - -	- ท - -	- พ - -	ช ล - -	ช พ - -	- ช - -

กลับต้น

ชั้นเดียวท่อน ๒

มือขวา	- ล - ช	- ม - ร	- - ร ม	- - พ ช	- - ช ล	- - ท ด	ร ด - ด	- - ร ร
มือซ้าย	- - ช -	- - ล -	- ด - -	ร ม - -	- พ - -	ช ล - -	- - ท -	- ร - -

มือขวา	- - ช ช	- - ร ร	- - ด ด	- - ท ท	- ร - ด	- ท - ล	- - ช ล	- - ช ช
มือซ้าย	- ร - -	- ร - -	- ด - -	- ท - -	- พ - -	ช ล - -	ช พ - -	- ช - -

กลับต้น

ลูกหมุด

มือขวา	- - ช ช	- - ร ร	- - ด ด	- - ร ร	- - ด ด	- - ท ท	- - ด ด	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ร	- - - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ด	- - - ท	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- ร - -	- ด - -	- ท - -	- ช - -	- - พ ช	- - ช ท	- - ท ด	- - ด ร
มือซ้าย	- - ด ท	- - ท ช	- - ช พ	- - พ ร	- ร - -	- พ - -	- ช - -	- ท - -

๑.๕.๒ การแข่งขันวงปี่พาทย์เครื่องคูผสมเครื่องสายระดับชั้นมัธยมศึกษา
เพลง เขมรพวง เถ้า - หน้าทับประปไก่

สามชั้นท่อน ๑

มือขวา	- - - -	- - - พ	- พ พ พ	- พ - พ	- - ต ร	- - พ ษ	ล - ต ต ต	- ต ต ต
มือซ้าย	- - - -	- - - พ	- พ พ พ	- พ - พ	- ล - -	ต ร - -	- ษ - ล	- ษ - พ

มือขวา	- - ษ ล	- ต ต - ร ว	- ร ว ร ว ร	- ต ต - ล	- - - ษ	- - - ล	- - ร ว ด	ล ต ต - ร ว
มือซ้าย	- พ - -	- ต - ร	- ษ พ ร	- ต - ม	- - - ร	- - - ม	- - ร ต	ม ต - ร

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - ว	- - - ว	- - ว ว ว	- ว ว ว ว	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - พ	- - - ษ	- - พ ล	- ษ พ ร	- - - -	- - - -

มือขวา	- - - ว	- - - ว	ต ล - ต	- - - -	- - ต ร	พ ร - -	ต ล - -	ต ร - ต
มือซ้าย	- - - พ	- - - ร	ต ม - ต	- - - -	- ล - -	- - ต ล	- - ษ ล	- - ษ

มือขวา	- - - -	- - - ต	- ต ต ต ต	- ต ต - ต	- - - ว	- - - ว	ต ล - ต	- ร ว - ร
มือซ้าย	- - - -	- - - ต	- ต ต ต	- ต - ต	- - - พ	- - - ร	ต ม - ต	- ร - พ

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ต ร	พ - ร พ	- - ต ร	พ - ร พ	- - พ ษ	ล - ษ ล
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ล - -	- ต - -	- ล - -	- ต - -	ต ร - -	- พ - ม

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - พ	- - - ษ	- - พ ร	- พ - -	- พ ษ -	ษ พ - พ
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - พ	- - - ษ	- - พ ล	- พ - -	ร - - พ	- ต - ร

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ต ต	- ว ต ต	- - - -	- - พ ษ	ล - ต ต ต	- ต ต ต
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ต - -	ล - ต ล	- - - -	ต ร - -	- ษ - ล	- ษ - พ

กลับไป

สามชั้นท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- - - พ	- พ พ พ	- พ - พ	- - ต ร	- - พ ษ	ล - ต ต ต	- ต ต ต
มือซ้าย	- - - -	- - - พ	- พ พ พ	- พ - พ	- ล - -	ต ร - -	- ษ - ล	- ษ - พ

มือขวา	- - - ต	- - - ล	- - - ษ	- - - พ	- ล ษ พ	- ต - พ	- - ล ษ	พ ษ - ล
มือซ้าย	- - - ต	- - - ล	- - - ษ	- - - พ	- ล ษ พ	- ษ - พ	- - ล ษ	พ ษ - ล

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - ล	- - ต ล	- - ษ ล	- - ร ต	ล ต ต - ร
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ร	- - - ล	- - - -	ษ พ - ม	- - ร ต	ม ต - ร

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ช ล	- ด ร	- ร ร ร ร	- ด ล	- - ด ล	- - - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- พ -	- ด - ร	- ช พ ร	- ด - ม	ช ล - -	ช พ - ร

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ด ร	- - พ ช	- ร ร - -	ร ร ด - -	ด ล - -	ล ช - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ล - -	ด ร - -	- - ด ล	- - ล ช	- - ช พ	- - พ ร

มือขวา	- - ร ร	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - ช ล	- ด ร	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - พ	- - - ร	- - - ด	- - - ม	- พ - -	- ด - ร	- - - -	- - - -

มือขวา	พ พ ช พ	พ พ - ช -	ช ช ล ช	ช ช - ล -	พ พ ช พ	พ พ - ช -	ร ร พ / ร	ร ร - พ -
มือซ้าย	เครื่องนำ	- พ - พ	เครื่องนำ	- ช - ช	เครื่องนำ	- พ - พ	เครื่องนำ	- ร - ร

มือขวา	- - ร ร	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - - -	พ ช ล ด	ล ช - -	ล ด - ด
มือซ้าย	- - - พ	- - - ร	- - - ด	- - - ม	- - ด ร	- - - -	- - พ ช	- - - พ

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ด ด	- ร ร - -	- - ช -	- ช - -	พ - - พ	- - ด ร
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ด - -	ล - ด ล	- - - พ	- ร - -	- ร - ด	- ล - ล

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ด ด	- ร ร - ด	- - - -	- - พ ช	ล - ด ด	- ด ด - ด
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ด - -	ล - ด ล	- - - -	ด ร - -	- ช - ล	- ช - พ

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ด ด	- ร ร - -	- - ช -	- ช - -	พ - - พ	- - ด ร
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ด - -	ล - ด ล	- - - พ	- ร - -	- ร - ด	- ล - ล

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ด ด	- ร ร - ด	- - - -	- - พ ช	ล - ด ด	- ด ด - ด
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ด - -	ล - ด ล	- - - -	ด ร - -	- ช - ล	- ช - พ

กลับตัว

สองขั้นท่อน ๑

มือขวา	- - - -	- - - พ	- พ พ พ	- พ - พ	- - - ช	- - - ล	- - - ด	- - - ร
มือซ้าย	- - - -	- - - พ	- พ พ พ	- พ - พ	- - - ช	- - - ล	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- ร ร - ด	- ร ร - ร ร	- ร ร ร ร	- ด ร - ร	- - ด ล	- ด ล - -	- ช - ล	ด ล ด
มือซ้าย	- พ - ด	- ร - พ	- ล ช พ	- ด - ร	- - ด ม	- ด - -	- ร - ม	- ช - ช

มือขวา	- - - -	- ด ด - ด	- ช - -	- พ - พ	- ช พ ร	- ด - -	พ พ - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- - - ด	- - - -	- ช - พ	- - - -	- ช พ ล	- ช - พ	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- - - -	- - - -	- ล ตْ -	ล ช - -	- - พ พ	- ช - ด	ร ด - ด	- ร - พ
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ช	- - พ ร	- พ - -	- ช - ช	- - ล ช	- ล - พ

กลับตัว

สองขั้นท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- - - พ	- พ พ พ	- พ - พ	- ล ช พ	- ด - พ	- - ล ช	พ ช - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - พ	- พ พ พ	- พ - พ	- ล ช พ	- ช - พ	- - ล ช	พ ช - ล

มือขวา	- - - -	ด - ด ด	- - - ร	ด ม - ร	- - - -	- ด - ล	- - ด ล	- - - ช
มือซ้าย	- - - -	- ด - -	- - - ร	ด ม ร -	- - - -	- ด - น	ช ล - -	ช พ - ร

มือขวา	- - - -	- - - -	- - พ ช	ล ช - -	- - - -	- - - ร	- ร ร ร ร	- ร ร ร ร
มือซ้าย	- - - -	- - - -	ด ร - -	- - พ ร	- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร ร ร

มือขวา	- - ด ด	- - ม น น	- - น น น	- - ร ร ร	- - ร ร ร	- ด ด ด	- ล - ด	- ร ร ร ร
มือซ้าย	- - - ด	- - - น	- - - ช	- - - ร	- - - พ	- - - ด	- น - ด	- ร - พ

มือขวา	- - ด ร	- พ - ช	- ล - ช	- พ - ร	- - พ พ	- ช - ด	- - - -	ด ร - พ
มือซ้าย	- ท - -	- พ - ช	- ล - ช	- พ - ล	- พ - -	- ช - ช	- ล - ท	- - - พ

มือขวา	- - ด ร	- พ - ช	- ล - ช	- พ - ร	- - พ พ	- ช - ด	ร ด - ด	- ร - พ
มือซ้าย	- ท - -	- พ - ช	- ล - ช	- พ - ล	- พ - -	- ช - ช	- ล ช -	- ล - พ

กลับตัว

ขั้นเดียวท่อน ๑

มือขวา	- - พ พ	- พ - -	- ช - ล	- ด ร ร	- - - พ	- - - ร	พ ร ร -	ด ล ด
มือซ้าย	- - พ พ	- พ - -	- ช - ล	- ด ร ร	- - ด -	- - ด -	- - ด ล	- ช - -

มือขวา	- - พ พ	- พ - -	ม ร - -	ม พ ช ล	- ล ด -	ล ช - -	ช - ล ช	- - - พ
มือซ้าย	- - พ พ	- พ - -	- - ด ร	- - - ล	- - - ช	- - พ ร	- พ - -	พ ร - ด

กลับตัว

ขั้นเดียวท่อน ๒

มือขวา	- - พ พ	- พ - -	ม ร - -	ม พ ช ล	- - - -	- - ด ร	ม ร ร -	- - - ช
มือซ้าย	- - พ พ	- พ - -	- - ด ร	- - - ล	- - - -	ช ล - -	- - ด ล	ช พ - ร

มือขวา	- - - ล	- ช - -	- - พ -	พ พ - พ	- - ด -	- - ร -	พ - ช -	- - - -
มือซ้าย	- - พ -	- - พ ร	- ร - ร	- ด - ร	- - - ล	- - - ด	- ร - พ	- - - -

มีอขวາ	- - ด ด	- ร - -	- - พ พ	- ช - -	- - ษ ล	- - ด -	ล ช - -	พ ช - พ
มีอชัย	- ล - -	- - ด ด	- ร - -	- - พ พ	- ฬ - -	ช ล - ช	- - พ ร	- - - ด

กลับต้น

ลูกหมด

มีอขวາ	- - ร ร	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร
มีอชัย	- - - พ	- - - ร	- - - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มีอขวາ	ด ด ล ด	ล ช พ ร	- ด ด - ด	- - - -	พ ช ล ด	ล ช พ ร	- - ล ด	ล ช พ ร
มีอชัย	ล ร ร บ	เครื่องนำ	ด - ล -	ล ช พ ร	ล ร ร บ	เครื่องนำ	พ ช - -	ล ช พ ร

มีอขวາ	- - ร ร	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร
มีอชัย	- - - พ	- - - ร	- - - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มีอขวາ	ด ด ล ด	ล ช พ ร	- ด ด - ด	- - - -	พ ช ล ด	ล ช พ ร	- - ล ด	ล ช พ ร
มีอชัย	ล ร ร บ	เครื่องนำ	ด - ล -	ล ช พ ร	ล ร ร บ	เครื่องนำ	พ ช - -	ล ช พ ร

มีอขวາ	- - ร ร	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ด ด	- - ร ร
มีอชัย	- - - พ	- - - ร	- - - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มีอขวາ	- - - -	ด ร - ร	- - - -	พ ช - ช	- - ช ล	- - พ ช	- - ร พ	- - ด ร
มีอชัย	- - ช ล	- - ด ล	- - ด ร	- - พ ร	- ฬ - -	- ร - -	- ด - -	- ล - -

มีอขวາ	- - - -	ด ร - ร	- - - -	พ ช - ช	- - ช ล	- - ล ท	- - ท ด	- - ด ร
มีอชัย	- - ช ล	- - ด ล	- - ด ร	- - พ ร	- ฬ - -	- ร - -	- ด - -	- ล - -

๑.๕.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคุ้รระดับชั้นมัธยมศึกษา เพลง จระเข้ทางยาว สามชั้น - หน้าทับปรับໄก'

ท่อน ๑

มีอขวາ	- - - ล	- - ด ด	- - - ร	- - ด ด	- - ช ล	- ด ร	- ด -	ร ร ร - ด
มีอชัย	- - - ม	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- ฬ - -	- ด - ร	- ด - ร	- - - ด

มีอขวາ	- - ນ ນ	- ນ - -	ร ร - -	ด ด - ล	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ด ด ร
มีอชัย	- ນ - -	- ช - ร	- - - ด	- - - ม	- ນ - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มีอขวາ	- - ร ม	- - พ ช	- ล - -	ช พ - -	- ล - -	ล ช - -	ช ม - -	ม ร - -
มีอชัย	- ด - -	ร ม - -	พ - ช พ	- - ม ร	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ด	- - ด ล

มือขวา	- ลิ ซ -	ซ ม - -	ด ด - -	ร ร ร น น	- น น น	- น น -	น น น -	ร ร ร ด
มือซ้าย	- - - น	- - ร ด	- - - ร	- - - น	- ซ - ล	- ซ - น	- - - ร	- - - ด

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	- ซ - น	- ร - -	- - ร น	- - พ ซ	- - ซ ล	- - ท ด	- ร - -	ด ท - -
มือซ้าย	- ด - -	ร ด - ซ	- ด - -	ร น - -	- พ - -	ซ ล - -	ท - ด ท	- - ล ซ

มือขวา	- - ร ร ร	- ด - -	ล ล - -	ซ ซ - พ	- ร - -	ด ด - -	พ พ - -	ซ ซ - ล
มือซ้าย	- ร - -	- ด - ล	- - - ซ	- - - พ	- ล - ซ	- - - พ	- - - ซ	- - - ล

มือขวา	- - ซ ล	- ด - ร	- น ร น	- ด - ล	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ซ ซ - พ
มือซ้าย	- พ - -	- ด - ร	- น - ร	- ด - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - พ

มือขวา	- ร - -	ด ด - -	พ พ - -	ซ ซ - ล	- พ - -	ซ ล - ด	- ร - ด	- ล - ซ
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - พ	- - - ซ	- - - ล	- ด - พ	- - - ด	- ร - ด	- ล - ซ

กลับต้น

ท่อน ๓

มือขวา	- ร - -	ด ด - -	น น -	พ พ ซ	- ล - ด	- ล - -	ซ ซ - -	พ พ - ร
มือซ้าย	- ล - ซ	- - - ล	- - - พ	- - - ซ	- ล - ด	- ล - ซ	- - - พ	- - - ล

มือขวา	- ซ - -	พ ร - -	- - - -	- ด - ร	- ร - -	ร ด - ร	- ซ - -	พ พ - ซ
มือซ้าย	- - พ ร	- - ด ล	- ซ - ล	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ล	- ซ - พ	- / - - ซ

มือขวา	- - ซ ล	- - ท ด	- ร น -	ด ท - -	- ร น -	ร น ด - -	ด ล - -	ล ซ - -
มือซ้าย	- พ - -	ซ ล - -	ท - ด ท	- - ล ซ	- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ พ	- - พ ร

มือขวา	- ด - ล	- ซ - -	พ พ - -	ซ ซ - ล	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ซ ซ - พ
มือซ้าย	- ด - ล	- ซ - พ	- - - ซ	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - พ

เที่ยวกลับ

มือขวา	พ พ ซ พ	ม ร ด ร	พ พ - ซ พ	- - - ร	พ พ ซ พ	ม ร ด ร	พ พ - ซ พ	- - - ร
มือซ้าย	เครื่อง	นำ	- พ - -	ม ร ด -	เครื่อง	นำ	- พ - -	ม ร ด -

มือขวา	- - พ ร	- - ด -	- - - -	ด ร - ร	- - - -	ด ร - ร	- - - -	พ ซ - ซ
มือซ้าย	- - - -	ด ล - ล	- - ซ ล	- - ด ล	- - ซ ล	- - ด ล	- - ด ร	- - พ ร

มือขวา	- - ล ล	- - ด ด	- - พ พ	- - ซ ซ	- - ร ร	- - พ พ	- - ด ด	- - ร ร
มือซ้าย	- - - -	ด ล - ล	- - ซ ล	- - ด ล	- - ซ ล	- - ด ล	- - ด ร	- - พ ร

มีอชัย	- - - ลิ	- - - ด	- - - พ	- - - ชุ	- - - ลิ	- - - พ	- - - ชุ	- - - ลิ
--------	----------	---------	---------	----------	----------	---------	----------	----------

มีอขวา	- ร - -	ด ล - -	พ พ - -	ช ช - ลิ	- ด ร - ร	- ด ร - -	ล ล - -	ช ช - พ
มีอชัย	- - ด ล	- - ช พ	- - - ชุ	- - - ลิ	- ด - ร	- ด - ล	- - - ชุ	- - - พ

ท่อน ๓ (เที่ยวเปลี่ยน)

มีอขวา	- - - ล	- - ด ด ด	- - - ร ร	- - ด ด ด	- - ช ล	- ด ร ร	- ด ด -	ร ร ร - ด
มีอชัย	- - - น	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- พ - -	- ด - ร	- ด - ร	- - - ด

มีอขวา	- - น น น	- น น - -	ร ร ร - -	ด ด ด - ล	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ด ด ด - ร
มีอชัย	- น - -	- ช - ร	- - - ด	- - - น	- น - ร	- - - น	- - - ด	- - - ร

มีอขวา	- - ร น	- - พ ช	- ล - -	ช พ - -	- ล - -	ล ช - -	ช น - -	น ร - -
มีอชัย	- ด - -	ร น - -	พ - ช พ	- - น ร	- - ช น	- - น ร	- - ร ด	- - ด ล

มีอขวา	- ล ช -	ช น - -	ด ด ด - -	ร ร ร - น	- น น -	- น น - -	น น น - -	ร ร ร - ด
มีอชัย	- - - น	- - ร ด	- - - ร	- - - น	- ช - ล	- ช - น	- - - ร	- - - ด

เที่ยวกับ

มีอขวา	- - - ด	- - ท ด	- - ร -	ท ด ร -	ล ท ด -	ช ล ท -	พ ช ล -	น พ ช -
มีอชัย	- - ช -	ท ล - -	ท ล - ล	- - - ช	- - - พ	- - - น	- - - ร	- - - ด

มีอขวา	- - น พ	- พ - พ	- - ช ล	- ล - ล	- ด - ล	- ด - ล	- ด - ล	- - - -
มีอชัย	ด ร - -	น - น -	น พ - -	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	ช - ช -	ช พ น ร

มีอขวา	- - น พ	- พ - พ	- - ช ล	ช พ - -	ช ล ท ด	- ด - ด	- ร น น	- - - -
มีอชัย	ด ร - -	น - น -	น พ - -	- - น ร	- - - -	ท - ท -	ท ด - -	ร ด ท ล

มีอขวา	ท - ล ท	ด - ท ด	ร - ด ร	น - ร น	- - ช ล	- - ด ร	น ร - -	ด ร - ด
มีอชัย	- ช - -	- ล - -	- ท - -	- ต - -	- น - -	ช ล - -	- - ด ล	- - - ช

เท่าสำหรับส่งร้องท่อน ๒

มีอขวา	- - ก -	- ด - ช	- - ล ช	- - - -	ก - - ช	- ล - ช	- ช ล ต	- ร ด - ด
มีอชัย	- - - ด	- - - ช	- - - -	พ น ร ด	- ช - -	- ล - ช	น - - ด	- ร - ด

สามขั้นท่อน ๒ (เที่ยวเปลี่ยน)

มีอขวา	- ช - น	- ร - -	- - ร น	- - พ ช	- - ช ล	- - ท ด	- ร - -	ด ท - -
มีอชัย	- ด - -	ร ด - ช	- ด - -	ร น - -	- พ - -	ช ล - -	ท - ด ท	- - ล ช

มีอขวາ	- - ร ร	- ด - -	ล ล - -	ซ ซ - พ	- ร - -	ด ด - -	พ พ - -	ซ ซ - ล
มีอชัย	- ร - -	- ด - ล	- - - ซ	- - - พ	- ล - ซ	- - - พ	- - - ซ	- - - ล

มีอขวາ	- - ซ ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ซ ซ - พ
มีอชัย	- พ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - พ

มีอขวາ	- ร - -	ด ด - -	พ พ - -	ซ ซ - ล	- พ - -	ซ ล - ด	- ร - ด	- ล - ซ
มีอชัย	- ล - ซ	- - - พ	- - - ซ	- - - ล	- ด - พ	- - - ด	- ร - ด	- ล - ซ

เที่ยวกับ

มีอขวາ	- - ร -	ร - ด -	- - ร -	ร - ด -	- - ล ล -	ด - ล ด	- - ม ร	- - ด -
มีอชัย	- - - ด	- ล - ซ	- - - ด	- ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ	- - - -	ด ล - ซ

มีอขวາ	- - ม ร	- - ด -	- - ด ล	- - ซ -	- - - -	ม พ - พ	- - - -	ซ ล - ล
มีอชัย	- - - -	ด ล - ล	- - - -	ซ พ - พ	- - ด ร	- - ม ด	- - ม พ	- - ซ ม

มีอขวາ	- - ม ม	- - ร ร	- - ด ด	- - ล ล	- - ร ร	- - ล ล	- - ซ ซ	- - พ พ
มีอชัย	- - - ม	- - - ร	- - - ด	- - - ล	- - - ล	- - - ล	- - - ซ	- - - พ

มีอขวາ	- ร - -	ด ด - -	พ พ - -	ซ ซ - ล	- พ - -	ซ ล - ด	- ร - ด	- ล - ซ
มีอชัย	- ล - ซ	- - - พ	- - - ซ	- - - ล	- ด - พ	- - - ด	- ร - ด	- ล - ซ

ท่อน ๓ (เที่ยวน้ำเปลี่ยน)

มีอขวາ	- ร - -	ด ด - -	ม ม -	พ พ - ซ	- ล - ด	- ล - -	ซ ซ - -	พ พ - ร
มีอชัย	- ล - ซ	- - - ล	- - - พ	- - - ซ	- ล - ด	- ล - ซ	- - - พ	- - - ล

มีอขวາ	- ซ - -	พ ร - -	- - - -	- ด - ร	- ร - -	ร ด - ร	- ซ - -	พ พ - ซ
มีอชัย	- - พ ร	- - ด ล	- ซ - ล	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ล	- ซ - พ	- - - ซ

มีอขวາ	- - ซ ล	- - ท ด	- ร - -	ด ท - -	- ร - -	ร ด - -	ด ล - -	ล ซ - -
มีอชัย	- พ - -	ซ ล - -	ท - ด ท	- - ล ซ	- - ด ล	- - ล ซ	- - ซ พ	- - พ ร

มีอขวາ	- ต - ล	- ซ - -	พ พ - -	ซ ซ - ล	- ด - ร	- ต - -	ล ล - -	ซ ซ - พ
มีอชัย	- ด - ล	- ซ - พ	- - - ซ	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - พ

เที่ยวกับ

มีอขวາ	- - - -	- ร - ร	- - - -	- ด - ร	- ร - ร	- ร - -	- ล - -	- ด - ร
มีอชัย	- - - -	- พ - ร	- - - -	- ด - ร	- พ - ซ	- ล - -	- ม - -	- ด - ร

มีอขวາ	- - - -	ลิ - ซ ลิ	- - ต ิ -	ลิ ซ - -	- - ต ร	พ - - ร	- - พ ซ	ลิ - - ซ
มีอชัย	- - - -	- พ - -	- - - ซ	- - พ ร	- ลิ - -	- ต - ลิ	ต ร - -	- พ - ร

มีอขวາ	- - - -	- ต ิ - -	- - ต ิ -	ลิ - ซ ลิ	- - พ -	- ต ิ - -	- ต ิ - -	ลิ ซ - -
มีอชัย	- - - -	- - - ลิ	- - - ซ	- พ - ม	- ร - ร	- - - ลิ	- - พ ซ	- - พ ร

มีอขวາ	- ร - -	ต ลิ - -	พ พ - -	ซ ซ - ลิ	- ต ิ - ร	- ต ิ - -	ลิ ลิ - -	ซ ซ - พ
มีอชัย	- - ต ลิ	- - ซ พ	- - - ซ	- - - ลิ	- ต - ร	- ต - ลิ	- - - ซ	- - - พ

ลูกหมด

มีอขวາ	- - - ร	- - พ พ	- - - ซ	- - พ พ	- - ต ร	- พ - ซ	- พ - -	ซ ซ - พ
มีอชัย	- - - ลิ	- พ - -	- - - ซ	- พ - -	- ท - -	- พ - ซ	- พ - ซ	- - - พ

มีอขวາ	- - ซ ลิ	- ต ิ - ร	- ม ิ - ร	- ต ิ - ลิ	- - ซ ซ	- - ลิ ลิ	- - ต ิ ต ิ	- - ร ิ ร ิ
มีอชัย	- พ - -	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ต	- - - ร

มีอขวາ	- - ต ิ	- - ต ิ	- - ต ิ	ต ิ - -	ม ิ - -	ร ิ - -	ต ิ - -	ลิ ซ - -
มีอชัย	- ลิ - -	ต ิ ลิ - -	ต ิ ลิ - -	- ลิ - -	- - ต ิ ลิ	- - ลิ ซ	- - ซ ม	- - ม ร

มีอขวາ	- - ซ -	ม ซ - ซ	- - - -	ซ ลิ - ลิ	- - ต ิ -	ลิ ต ิ - ต ิ	- - - -	ต ิ ร ิ - ร ิ
มีอชัย	- - - ร	- - ม ร	- - ร ม	- - ซ ม	- - - ซ	- - ลิ ซ	- - ซ ลิ	- - ต ิ ลิ

๑.๕.๔ การแข่งขันวงอังกะลุ่งระดับชั้นมัธยมศึกษา
เพลงโหนโรงคลื่นกระทบผ่าง สามชั้น

ท่อน ๓ เที่ยวแรก

หน้าทับสองไม้

- - - ล	ต ต ต ต	- - - ร	ต ต ต ต	- - มรด	- ช - ล	- ช - ร	ต ต ต ต
- ร - ร	ม ร ต ล	ซ น ช ล	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ร	ม ร ต ร	ม ช - ม
- - - -	- - - -	- - ช ล	ท ต ร น	- - - -	- - - ม	ม น น น	- ม - ม
(- - ช ด	- - ช ล	- - ช ล	ท ต ร น)	- - ช ด	- - ช ล	- - ช ล	ท ต ร น
(- - ร ช	- - ร น	- - ช ล	ซ น ร ด)	- - ร ช	- - ร น	- - ช ล	ซ น ร ด
(- - น ล	- - น ช	- - ล ช	พ น ร น)	- - น ล	- - น ช	- - ล ช	พ น ร น
(- - ร ช	- - ร น	- - ช ล	ซ น ร ด)	- - ร ช	- - ร น	- - ช ล	ซ น ร ด
(- - ช ด	- - ช ล)	- - ช ล	ท ต ร น	(- - ร ช	- - ร น)	- - ช ล	ซ น ร ด
(- - น ล	- - น ช)	- - ล ช	พ น ร น	(- - ร ช	- - ร น)	- - ช ล	ซ น ร ด
(- - ร ช	- - ร น)	- - ช ล	ซ น ร ด	(- - ร ช	- - ร น)	- - ช ล	ซ น ร ด
[- - ช ล	ซ น ร ด]	[- - ช ล	ซ น ร ด]	[- - ช ล	ซ น ร ด]	[- - ช ล	ซ น ร ด]
ซ น ร ด	ร น ร ด	ซ น ร ด	ร น ร ด	- - ร ด	ร ด ร ด	ร ด ร ด	- ร - ด
- - - -	- น - น	ซ ล ซ น	- ร - ด	- น ร ด	- ช - ด	- - น ร	ด ร - น
- - - ช	- - - ล	ต ร ด ล	- ช - น	- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - ล
- - ร ร	ม ร ต ล	ซ น ช ล	ต น ร ด	- - - ล	- - น ร ด	- ล - ด	- - - -
- น ช ร	ม ร ต ล	ซ ล ต ร	ต ล ช ช	ร น ฟ ช	ล ช ฟ น	ร ด ร น	ฟ ช - ช
- - - -	- - - -	- - ช ด	ร น ฟ ช	- - - -	- - - ช	ช ช ช ช	- ช - ช
(- - ล ช	- - ล ช	- - ล ช	พ น ร น	- - ฟ น	- - ฟ น	ร ด ร น	ฟ ช - ช)
- - ล ช	- - ล ช	- - ล ช	พ น ร น	- - ฟ น	- - ฟ น	ร ด ร น	ฟ ช - ช
(- - ร ด	- - ร ด	- - ร ด	ร ด ร น	- - ร ด	ร ด ร น	ร ด ร น	ฟ ช - ช)
- - ร ด	- - ร ด	- - ร ด	ร ด ร น	- - ร ด	ร ด ร น	ร ด ร น	ฟ ช - ช
(- - ล ช	- - ล ช	- - ล ช	พ น ร น)	- - ฟ น	- - ฟ น	ร ด ร น	ฟ ช - ช
(- - ร ด	- - ร ด	- - ร ด	ร ด ร น)	- - ร ด	ร ด ร น	ร ด ร น	ฟ ช - ช
(- - ล ช	พ น ร น)	- ด ร น	พ ช - ช	(- - ร ด	ร ด ร น)	- ด ร น	พ ช - ช
[- - ช ด	ร น ฟ ช]	[- - ล ด	ร น ฟ ช]	[- - ช ด	ร น ฟ ช]	[- - ล ด	ร น ฟ ช]
ล ล ล ช	ล ล ล ช	ล ล ล ช	ล ล ล ช	- - ล ช	ล ช ล ช	ล ช ล ช	- ล - ช

ท่อน ๑ เที่ยวกลับ

- - ด ล	- ต ต ต	- ล ต ร	- ต ต ต	- ม ร ด	- ช - ล	- ช - ด	- ต ต ต
- ช - ช	- - - ป	- - - ร	- - - ด	- - หลช	- ล - ต	ช ร น ช	- ร - ป
- - - -	- - - -	- - ช ล	ท ด ร น	- - - -	- - - น	น น น น	- น - น
(- - ช ล	- - ช ด	- - ช ล	- - ช ด	- - ช ล	- - ช ด	- - ช ล	ท ด ร น)
- - ช ล	- - ช ด	- - ช ล	- - ช ด	- - ช ล	- - ช ด	- - ช ล	ท ด ร น
(- - ล น	- - ร น	- - ล น	- - ร น	- - ล น	- - ร น	- - ช ล	ช น ร ด)
- - ล น	- - ร น	- - ล น	- - ร น	- - ล น	- - ร น	- - ช ล	ช น ร ด
(- - ช ล	- - ช ด)	- - ช ล	ท ด ร น	(- - ล น	- - ร น)	- - ช ล	ช น ร ด
[- - ช ช	- - ช ช	- - ช ล	ช น ร ด]	[- - ต ต	- - ต ต	- - ช ล	ท ด ร น]
[- - ช ล	ท ด ท ด]	[- - ท ด	ร น ร น]	[- - ช ล	ท ด ท ด]	[- - ท ด	ร น ร น]
[- - น ต	ร น ร น]	[- - ช ล	ช น ช น]	[- - น ต	ร น ร น]	[- - ช ล	ช น ช น]
ช ช ช ร	ช ช ช น	ช ช ช ร	ช ช ช น	ช ร ช น	ช ร ช น	ช ร ช น	ช ร ช น
- - - -	- น - น	- ล ช น	ช น ร ด	ล ช ท ล	ต ท ร ด	ร ล ร ด	น ร ช น
- - - -	- ช - ช	- น ช ล	ต ล ช น	- - ช ร	- - ช น	- - ล ช	- - ต ล
[- - ช น	- - ช ร	- - น ต	- - ร ล	- - ร ด	- - น ร]	ช น ร ด	- - - -
- น ช ร	ม ร ด ล	ช ล ด ร	ต ท ล ช	ร น ฟ ช	ล ช ฟ น	ร ด ร น	ฟ ช - ช
- - - -	- - - -	- - ช ด	ร น ฟ ช	- - - -	- - - ช	ช ช ช ช	- ช - ช

ท่อน ๒ เที่ยวแรก

- - - ม	- - - ซ	- - - ม	- - - ร	ด ล ซ ม	ล ซ ม ร	ซ ม ร ด	ม ร ด ล
- - - ล	- ล ล ล	ด ร ด ล	ด ล ซ น	ร մ շ ն	ն շ - մ	լ շ մ շ	լ դ - լ
- - - -	- - - ล	լ լ լ լ	- լ - լ	դ լ շ մ	լ շ մ ր	շ մ ր դ	մ ր դ լ
(- - ร ด)	-- ร ด	-- ր դ	շ լ թ դ	-- ր դ	շ լ թ դ	-- ր դ	թ լ շ լ)
-- ր դ	-- ր դ	-- ր դ	շ լ թ դ	-- ր դ	շ լ թ դ	-- ր դ	թ լ շ լ
(- - թ լ)	- - թ լ	- - ր դ	թ լ շ լ	-- ր դ	թ լ շ լ	թ լ շ լ	թ դ ր մ)
-- թ լ	- - թ լ	- - ր դ	թ լ շ լ	-- ր դ	թ լ շ լ	թ լ շ լ	թ դ ր մ
(- - ր դ)	-- ր դ	-- ր դ	շ լ թ դ)	-- ր դ	շ լ թ դ	-- ր դ	թ լ շ լ
(- - թ լ)	- - թ լ	- - ր դ	թ լ շ լ)	-- ր դ	թ լ շ լ	թ լ շ լ	թ դ ր մ
(- - շ մ)	-- ր մ	-- շ լ	շ մ ր դ)	-- շ լ	թ դ թ դ	-- ր դ	թ լ շ լ
(- - թ լ)	- - թ լ	- - ր դ	թ լ շ լ)	-- ր դ	թ լ շ լ	թ լ շ լ	թ դ ր մ
(- - շ մ)	-- ր մ	-- շ լ	շ մ ր դ)	-- շ լ	թ դ թ դ	-- ր դ	թ լ շ լ
-- շ լ	թ դ թ դ	-- ր դ	թ լ շ լ	-- շ լ	թ դ թ դ	-- ր դ	թ լ շ լ
[-- ր դ]	թ լ շ լ]	[-- ր դ	թ լ շ լ]	[-- ր դ	թ լ շ լ]	[-- ր դ	թ լ շ լ]
ր դ թ լ	ր դ թ լ	ր դ թ լ	ր դ թ լ	-- թ լ	թ լ թ լ	թ լ թ լ	- թ - լ
[-- լ լ]	դ լ շ մ]	[-- շ շ	լ շ մ ր]	[-- մ մ	շ մ ր դ]	[-- ր ր	մ ր դ լ]
[-- շ շ]	-- մ մ	-- ր ր	-- դ դ]	- լ լ լ	- մ ր դ	- լ - դ	-----
- մ շ ր	մ ր դ լ	շ լ դ ր	դ թ լ շ	ր մ փ շ	լ շ փ մ	ր դ ր մ	փ շ - շ
-----	-----	-- շ դ	ր մ փ շ	-----	-- շ	շ շ շ շ	- շ - շ
[-- լ]	- շ --	- լ - շ	- փ - մ	----- փ	- մ - -	- ր - մ	- լ - շ]
[-- ր]	- դ --	- ր - դ	- թ - լ	----- թ	- լ - -	- շ - լ	- թ - դ]
(շ շ շ լ)	շ լ թ դ)	շ շ շ լ	շ լ թ դ	(շ շ շ դ	շ դ ր մ)	շ շ շ դ	շ դ ր մ
(շ շ շ դ)	շ դ ր մ)	շ շ շ դ	շ դ ր մ	(ր դ ր մ	ր մ փ շ)	ր դ ր մ	ր մ փ շ
(շ լ թ դ)	շ լ թ դ	(թ դ ր մ)	թ դ ր մ	(շ դ ր մ)	շ դ ր մ	(ր մ փ շ)	ր մ փ շ
(ր մ փ շ)	ր մ փ շ	(լ դ լ շ)	լ դ լ շ	(ր մ փ շ)	ր մ փ շ	(լ դ լ շ)	լ դ լ շ
լ դ լ շ	լ դ լ շ	լ դ լ շ	լ դ լ շ	-- լ շ	լ շ լ շ	լ շ լ շ	- լ - շ

ท่อน ๒ เที่ยวกลับ

- - - ม	- - - ซ	- - - ม	- - - ร	ด ล ซ ม	ล ซ ม ร	ซ ม ร ด	ม ร ด ล
ล ด ล ล	ล ด ล ล	ด ร ด ล	ด ล ซ น	ร น ช ร	น ช - น	ล ช น ช	ล ต - ล
[- - ม น]	ร น ร น]	[- - ร ร]	ด ร ด ร]	[- - ด ด]	ล ด ล ด]	[- - ล ล]	ซ ล ซ ล]
[- - ช น]	- - ร น]	- - ช ร]	- - ด ร]	- - น ด]	- - ล ด]	- - ร ล]	- - ช ล]
(- - ช ด)	- - ช ล]	- - ช ด]	- - ช ล]	- - ช ด]	- - ช ล]	- - ช ล]	ท ด ร น)
- - ช ด]	- - ช ล]	- - ช ด]	- - ช ล]	- - ช ด]	- - ช ล]	- - ช ล]	ท ด ร น]
(- - ร ช]	- - ร น]	- - ร ช]	- - ร น]	- - ร ช]	- - ร น]	- - ด ร]	ม ร ด ล]
- - ร ช]	- - ร น]	- - ร ช]	- - ร น]	- - ร ช]	- - ร น]	- - ด ร]	ม ร ด ล]
(- - ช ด]	- - ช ล]	- - ช ล]	ท ด ร น]	(- - ร ช]	- - ร น)	- - ด ร]	ม ร ด ล]
[- - ด ร]	ม ร ด ช]	[- - ด ร]	ม ร ด ล]	[- - ด ร]	ม ร ด ช]	[- - ด ร]	ม ร ด ล]
ด ด ด ช]	ด ด ด ล]	ด ด ด ช]	ด ด ด ล]	ด ช ด ล]	ด ช ด ล]	ด ช ด ล]	ด ช ด ล]
[- - ล ล]	ช ล ช ล]	[- - ช ช]	ม ช น ช]	[- - ม น]	ร น ร น]	[- - ร ร]	ด ร ด ร]
[- - ด ล]	- - ช น]	- - ล ช]	- - น ร]	- - ช ล]	- - ด ร]	ช น ร ด]	- - - -
- - น ช ร]	ม ร ด ล]	ช ล ด ร]	ด ล ด ช]	ร น ฟ ช]	ล ช ฟ น]	ร ด ร น]	ฟ ช - ช]
- - - -	- - - -	- - ช ด]	ร น ฟ ช]	- - - -	- - - ช]	ช ช ช ช]	- ช - ช]
[- - ช ด]	- - ช ด]	- - ช ด]	ร น ฟ ช]	[- - ช ด]	ร น ฟ ช]	ล ช ล ด]	ร น ฟ ช]
[- - ช ด]	ร น ฟ ช]	ล ช ล ด]	ร น ฟ ช]	[- - ช ด]	ร น ฟ ช]	ล ช ล ด]	ร น ฟ ช]
ล ช ล ด]	ร น ฟ ช]	ล ช ล ด]	ร น ฟ ช]	ล ช ล ด]	ร น ฟ ช]	ล ช ล ด]	ร น ฟ ช]
ล ล ล ช]	ล ล ล ช]	ล ล ล ช]	ล ล ล ช]	- - ล ช]	ล ช ล ช]	ล ช ล ช]	- ล - ช]

ลงว่า

- - ล ช น	- ร - ช]	- - - ม]	- - - ร]	- - - ด]	- - - ท]	- - - ล]	- - - ช]
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

๒. บทขับร้อง และแนวปฏิบัติในการกำหนดเสียง และบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องไทย

๒.๑ ประเภทเดี่ยวขับร้อง

๒.๑.๑ ระดับขั้นประณมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงตับลาวเจริญศรี ส่องชั้น

เพลงลาวเล็กตัดสร้อย

อายุเยาว์เรศรุ่นเจริญศรี	พระเพื่อนพี่แพงนองสองสมร
งานทรงงานมองค์อรชร ^๑	ดังอัปสราหยาดฟ้าลงมาเอย

เพลงลาวเล่นน้ำ

แม่คุณเอี่ยเราบ่เคยพบเจ้า	สองนางลำเกาดู ^๒ เจ้างามตา
สาวไดบ่เหมือนสองเพื่อนแพงนา	แต่ขอยดูมาลักษณะบ่ปาน

(วรรณคดี : ลิลิตพะลօ)

อ้างใน มนตรี ตรา莫ห และวิเชียร กุลตัณฑ์. (๒๕๒๓). พังແລະເຂົ້າໃຈເພັນໄທຍ. กรุงເທິງ : ໂຮງພິມພື້ຖານເຂມ

หมายเหตุ : ๑ Orrachar尼ยมขับร้องว่า “ອອນຂອນ” กำหนดให้ขับร้องตามความนิยม

๒ ດູ สามารถขับร้องว่า “ດູ” หรือ “ສູ” ก็ได

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดเสียง และบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง ให้สอดคล้องกับการขับร้อง
เพลงลาวเล็กตัดสร้อย ท่อนที่ ๑ บรรทัดที่ ๑

- - - -	- - - -	- ມ ທ ລ	ມ ຮ ດ ລ	- - ດ ລ	ຈ ມ ທ ລ	- ດ - ລ	- ມ - ທ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

(กำหนดให้เสียงโดย ตรงกับเสียงระนาดเอกลูกที่ ๔ โดยการนับจากลูกหวานขึ้นมา)

๒.๑.๒ ระดับขั้นมารยมศึกษาปีที่ ๑-๓

เพลงลาวคำหอม ส่องชั้น

ယາມເນື່ອລົມພັດຫວຸນ	ລມກໍວວລ ແຕ່ກີ່ນ ມນຫາທອງ
ໄມ້ເວຍ ໄນສຸດສູງ ອຢ່າສູ້ປອງ	ໄພເວຍ ປຶ້ດີຕ້ອງ ແຕ່ຍິນເວີຍ ນາມດວງເວຍ
ໂອ້ຈ້າດວງ (ເຈ້າດວງ) ດອກໂກນລ	ກລິ່ນຫອມ ເພີ່ຜຸດພັນ ພຸ່ມໃນສວນຄຸສິຕາ
ແຂ່ງແຂ ອຢ່ຳແຕ່ນກາ	ຝູງກຸມຮາ ສຸດປັບປຸງ ເຮີຍມເວຍ

ໂອ້ອກຄິດເງິ (ຄິດເງິ) ຄະນິງນອນວັນ ນອນທີ່ໄຟຜົນ ເທິ່ນຈັນທຽບແຈ່ມຳ (ໜ້າ)

ທຽກຄົດ ສວຍສົດໄສກາ ແສງທອງສ່ອງຫລ້າ ຂວັງຕານ້ອງ^๑ ເວຍ (ໜ້າ)

(ໄມ້ທຽບນາມຜູ້ແຕ່ງ)

อ้างใน มนตรี ตรา莫ห และวิเชียร กุลตัณฑ์. (๒๕๒๓). พังແລະເຂົ້າໃຈເພັນໄທຍ. กรุงເທິງ : ໂຮງພິມພື້ຖານເຂມ

หมายเหตุ : ๑ ນ້ອງ ນິຍມขับร้องว่า “ເຮີຍມ” กำหนดให้ขับร้องตามความนิยม

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดเสียง และบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง ให้สอดคล้องกับการขับร้อง
เพลงล่าวคำห้อม สองชั้น ท่อนที่ ๑ บรรทัดที่ ๑

- - - ม	- ซ ซ ซ	- - - ล	- ซ ซ ซ	- ล ด ล	ซ ม – ซ	- - - ล	- - - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

(กำหนดให้เสียงโดย ตรงกับเสียงระนาดเอกลูกที่ ๔ โดยการนับจากลูกหวานขึ้นมา)

๒.๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕-๖

เพลงสุดสงวน สามชั้น

น้องเอ่ยเพรานน้อยหรือถ้อยคำ ช่างหวานฉ่ำจริงแล้วเจ้าแก้วเอ่ย
แม่เนื้อหอมพร้อมซื่นดังอบเชย เงยหน้ามาจะว่าไม่สำราญ
ได้ชมชิด ° เข้าสันทอย่างนี้แล้ว ขอเชิญแก้วกิริยาเมตตาบ้าง
พี่จะมอบรักไว้ที่ในนาง อาย่าระคงข้องแคนรarcy เคือง

เลภาเรือง ชุนช้างชุนแพน ตอนที่ ๑๗ ชุนแพนขึ้นเรือนชุนช้าง ได้นางแก้วกิริยา
อ้างใน มนตรี ตรา莫ท และวิเชียร กุลตัณฑ์. (๒๕๒๓). พังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเข็ม
หมายเหตุ : ๑ ชมชิด นิยมขับร้องว่า “เชยชิด” กำหนดให้ขับร้องตามความนิยม

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดเสียง และบรรเลง รับ – ส่ง ร้อง ให้สอดคล้อง
เพลงสุดสงวน สามชั้น ท่อนที่ ๑ บรรทัดที่ ๑

- - - พ	- ซ ซ ซ	- - - ล	- ซ ซ ซ	- ท - ด	- ร - ท	- - ร ด	ท ด - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

(กำหนดให้เสียงโดย ตรงกับเสียงระนาดเอกลูกที่ ๔ โดยการนับจากลูกหวานขึ้นมา)

๒.๒ บทขับร้องที่ใช้การแข่งขันวงศ์ดุริ่ไทย

๒.๒.๑ ประเภทเครื่องสายไทยผสมขม

๒.๒.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงนางนาก ส่องชั้น

สัตบ๊บคำสำร้องทำนองมาก
โอ้ยามค่ำน้ำค้างลงพร่างพรມ
แหงนจะเงี้แลซมพระจันทร์เจ้ม
ดูดาวห้อมล้อมดวงพระจันทร์

ชื่อนางนาคเสนาเจจริยทุกสิ่งสม
เวลาลมล่องริ้วฉิวฉิวมา
เหมือนพวงแก้มแก้วเนตรของเชษฐา
เหมือนคนนางล้อมอยู่พร้อมเยอຍ

ตับมโหรีนางนาก : เพลงที่ ๑ นางนาก สองชั้น

บทพระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ามหาลาภ กรมพระยาบำราบปรีกษ์ อ้างใน มนตรี ตรา莫ท และวิเชียร กุลตัณฑ์. (๒๔๒๓). พังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเข้ม

ເ.ເ.ຮ.ແ ຮະດັບໜັນມັຮຍມຄືກົມາປີທີ ១-៦

เพลงมอญรำดาบ เกา

សោរ៉ា

ฝ่ายกษัตริย์อังกูงค์เจ้าแห่งสา
อุปราชทพหน้าเคยราวดี
สกุลทัน

จัดโดยราชหารชาญชัยศรี
คุณโยธีสิบหมื่น^๑ พื้นนครรัฐ

เจ้าของกะเกณฑ์เป็นปีกขวา
พระเจ้าแปรปีกซ้ายไพร่นายนั่น
ทหารสิบหมื่นพม่ากล้าแข็งขัน
สิบหมื่นถ้วนล้วนฉกรรจ์เลือกสรรมา
ชั้นเดียว

เจ้าเชียงใหม่ให้กำกับเป็นทัพหลัง ทหารทั้งสิบหมื่นถือปืนผา
ดุดาษเดียร์เกวียนต่างหัวซ้างม้า อธิป่อลาววุคawayเรียงรายไป

ເສກພະຮະພາບພາວການ ສຸນທຽງ' ແຕ່ງ
ວິຊາວິຊາມະຫາວິທະຍາ ໂຄດວິຊາເກົ່າ ໂດຍສ້າງເກົ່າ (ຫຼາຍ) ສຳເນົາແຫຼ່ງໃຈເປົ້າມາ ອະນຸຍາວມາ ທີ່ຈະມີມືຖຸການ

“ສິນເກມບໍ່ໄດ້ຮັບອະນຸຍາຍດີ່ຈຳກັດຕົວຢ່າງດີ່ຈຳກັດຕົວຢ່າງ” ອຳແນວເວັບໄຫຼວ່າ

๒.๒.๒ ประเภทวปปพายไม้บานบานสมเครื่องสายเครื่องเดียว

๒.๒.๒.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงต้นเพลงจัง ส่องชั้น

ฝ่ายนาฏเมรีสวัสสี

บรรหมาเนื้อแท่นรัตนปัจจัน

ดาวเดือนเลื่อนลับบุคนธร

จะใกล้แสงทินกรอโนห์ย

บทมหริเรืองรถเสน สมัยกรุงศรีอยุธยา

อ้างใน มนตรี ตรา莫ท และวิเชียร กุลตัณฑ์. (๒๕๒๓). พังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเข้ม

๒.๒.๒.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงเขมรพวง เก่า

สามชั้น

เจ้างามปลอดยอดรักของพลายแก้ว ได้มาแล้วแม่oyer่าขับให้กลับหนี

พี่ยอมตามไม่เสียดายแกะชีวี (หนาน้องรักของพี่นี้อยู่ หนาน้องอยู่) แก้วพี่oyer่าเพื่อพร'rำรำพันความ
ส่องชั้น

พี่ผิดพีก์มາลุแกะโภ

จคงลายโกรหแม่oyer่าถือว่าหมายหยาม

พี่ชุมโฉมโลงลูบด้วยใจงาม

ทรงสาวาทดันป้าไม่เมี้ยดี

ชั้นเดียว

รอยเล็บแม่ยังเจ็บด้วยหยิกต้อง

ขัดข้องเพราเจ้าปัดสัตต์พี่

ค้อนควักผลักพลิกแล้วหยิกตี

ถ้อยทีถูกข่วนแต่ล้วนเล็บ

เสภาเรื่องชุนช้างชุนແຜນ ตอนที่ ๔ พลายแก้วเป็นชັກบันงพิม

อ้างใน มนตรี ตรา莫ท และวิเชียร กุลตัณฑ์. (๒๕๒๓). พังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเข้ม

๒.๒.๓ ประเภทวปปพายไม้แข็งเครื่องคู่

๒.๒.๓.๑ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงจะเข้าทางยาว สามชั้น

เจ้าร่างน้อยนอนนิ่งบนเตียงตា

คุมขาามแผล้มแจ่มใส

คิวคางบางนอนอ่อนละไม

รอยไรเรียบรับระดับดี

ผอมเปลือยเลือยประลงจนบ่า

งอนปลายเกศาดูสมศรี

ที่นอนน้อยน่านอนอ่อนดี

มีหมอนข้างคู่ประคงเคียง

เสภาเรื่อง ชุนช้างชุนແຜນ ตอนที่ ๑๗ ชุนແຜນชື່ນເຮືອນชຸນช້າງ ໄດ້ນາງแก้วกิริยา

ชุนช้างชุนແຜນ ฉบับหอพระสมุดวชิรญาณ. (๒๕๖๐). พระนคร: หอพระสมุดวชิรญาณ.

๑๐. การประกวดวงดนตรีสตริ่ง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้นม.๓ – ม.๓
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้นม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นวง ๓ – ๖ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
 - ๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้นม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม
 - ๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้นม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

- ๓.๑ กลองชุด
- ๓.๒ กีตาร์ไฟฟ้า
- ๓.๓ กีตาร์เบสไฟฟ้า
- ๓.๔ คีบอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน
- ๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - ๔.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและทดสอบเสียง)
 - ๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขัน จำนวน ๒ เพลง (เพลงช้ำ ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง บังคับเล่นบทเพลง)

พระราชบัญญัติในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ จำนวน ๑ เพลง)

- ๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ
- ๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้นโดยผู้อำนวยการ

สถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง

- ๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการจัดไว้ให้ได้แก่

- ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้
- ตู้แอมป์คีบอร์ด ๒ ตู้
- ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้
- กลองชุด ๑ ชุด (อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกรณีเดื่องและกลองสเนร์เท่านั้น และ

สามารถเพิ่มฉบับได้ ๑ ใบ ยกเว้นกีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟคกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้าและ

คีบอร์ด สามารถนำมาเองได้)

- ๔.๒.๖ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐นาที
- ๔.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ นักร้อง (น้ำเสียง จังหวะ ทำนอง อักษร)	๒๐	คะแนน
๕.๒ เทคนิคการเล่นดนตรี	๒๐	คะแนน
๕.๓ ความสมดุลของเสียง (Balance)	๒๐	คะแนน
๕.๔ ภาพรวมของการแสดง ความพร้อมเพรียง	๒๐	คะแนน
๕.๕ ความคิดสร้างสรรค์	๒๐	คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลเหรียญเงิน
ร้อยละ ๬๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

- ๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น
- ๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้
 - ๗.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกรอบดับ ที่มีวุฒิทางด้าน ดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ
 - ๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล
 - ๗.๒.๓ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเองเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับ การฝึกซ้อมหรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะ ของตนเอง

๘. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๘.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ทีมที่มีชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดู ข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประยุกต์การตัดสินเป็น ผู้ซึ่งขาด

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๓ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภท ก ที่ว่าไป มีคุณสมบัติดังนี้
 - ๒.๑.๑ ไม่จำกัดคุณสมบัติ
- ๒.๒ ประเภท ข มีอิเม่ มีคุณสมบัติดังนี้
 - ๒.๒.๑ ไม่เคยได้รับรางวัลระดับชาติ (รางวัลชนะเลิศ รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รองชนะเลิศ อันดับสอง)
 - การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ หรือรางวัลถ้วยพระราชทาน
 - หรือรายการซิงข้าสวรรค์รอบชิง Champ of the champ หรือรายการลูกทุ่ง Yamaha contest)

๒.๒.๒ **เคยได้รับรางวัลระดับชาติครั้งสุดท้ายเกิน ๓ ปีขึ้นไป (วันเดือนปีที่ระบุไว้ใน
เกียรติบัตรถ้วยรางวัลหรืออื่นๆ ครั้งสุดท้าย ต้องไม่เกินวันที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ.**

๒๕๕๖

- ๒.๓ จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน ๔๐ คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย
 - ๒.๓.๑ นักร้อง ๑ คน
 - ๒.๓.๒ พิธีกร ๑ คน
 - ๒.๓.๓ นักดนตรีรวมทุกชนิดไม่เกิน ๒๐ คน
 - ๒.๓.๔ ทางเครื่อง และนักแสดงประกอบแต่ละเพลง ๘ - ๒๐ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - ๓.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๒๐ นาที (รวมการทดสอบเสียงและจับเวลาเมื่อพิธีกรประกาศชื่อ วงผู้เข้าแข่งขันจบลง)
 - ๓.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้ำ ๑ เพลง และเพลงร็อค ๑ เพลง
 - ๓.๒.๓ ต้องแสดงสดท้ามใจโปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ
 - ๓.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดยผู้อำนวยการ สถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง
 - ๓.๒.๕ ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่ กลองชุด, ตู้แอมป์กีตาร์, ตู้แอมป์เบส, ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ยกเว้นคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้
 - ๓.๒.๖ ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน ๓๐ นาที

๓.๒.๓ ไม่อนุญาตให้ใช้อากาศทุกชนิดในการแข่งขัน (จากหมายถึง อุปกรณ์ทุกชนิด ที่วางอยู่บนเวทีตลอดเพลง)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว	๒๐	คะแนน
๔.๒ การทำงานเป็นทีมและการปรับ沆	๓๐	คะแนน
๔.๓ ภาพรวมในการแสดงบนเวที	๓๐	คะแนน
๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์	๒๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการตัดสิน

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น
๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้
๖.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกรายดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรี สาがらหรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีสาがら เป็นที่ยอมรับ
๖.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสาがら
๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
๖.๔ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับ沆

ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนา กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะ

ของตนเอง

- กรรมการตัดสินควรตระหนักร่วมกับการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับ

ผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๑๐. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๑๐.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้ คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๐.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมนละลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้คู

ข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าคือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้คูณข้อต่อไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อ ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑. การเผยแพร่องค์ความรู้ที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- | | |
|---------------------------|-----------|
| ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น | ป.๑ - ป.๖ |
| ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น | ม.๑ - ม.๓ |
| ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น | ม.๔ - ม.๖ |

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดียว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดียว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง **ต้องเป็นเพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับ**

ของคลิปปีน

ไทยลูกทุ่งเท่านั้น

- ไม่วีรีวิว/ทางเครื่อง/แคนเชอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแบบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide

Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ลูกทุ่ง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ อักษรและลูกทุ่งต้อง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|--|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด |

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนด้านตรีสาгал หรือขับร้องสาгал
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านด้านตรีสาгал ขับร้องสาгал หรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ

ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนาแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะ
- ของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ทีมที่มีคะแนนลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่องค์ความรู้ที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย(เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวดเป็นเพลงไทยลูกกรุง ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง **ต้องเป็นเพลงไทยลูกกรุง**

ตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกกรุงเท่านั้น

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/adena เซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแบบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัวด Guide

Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้รีเมตันใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินครึ่งหนึ่ง ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	๓๐	คะแนน
๔.๒ เทคนิคการขับร้อง	๒๐	คะแนน
๔.๓ อักษรและสระ	๑๐	คะแนน
๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	๒๐	คะแนน
๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์	๑๐	คะแนน
๔.๖ ความยากง่ายของเพลง	๑๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนด้านตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านด้านตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ

ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนา กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะ

ของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มี มากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าเลือกเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ ประยุกต์การตัดสินเป็นผู้เข้าแข่งขัน

๘. การเผยแพร่องค์ความรู้ที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑-ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดียว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดียว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๑ เพลง
- เป็นเพลงสากล ที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แคนซ์เชอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแบบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัว Guide

Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาค่าคะแนนให้) **ถ้าเป็น**

เสียงคอรัสได้

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ หั้งนี้ไม่เกินครึ่งที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่

๑

หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ อักษรและอักษรต้อง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนด้านตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านด้านตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ

ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนา กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะ

ของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันใน ระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มี มากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ ประยุกต์การตัดสินเป็นผู้เชี่ยวชาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดียว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดียว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง
- เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง

เงื่อนไข

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แคนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแบบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถตัด

Guide

Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- สงเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินครึ่งที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ อักษรและถูกต้อง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
| | ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด |

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนด้านตรีสาгал หรือขับร้องสาгал
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านด้านตรีสาгал หรือขับร้องสาгал
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ

ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนาแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะ
- ของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๖. การประกวดดนตรีประเภทวงเครื่องลม (Wind Ensemble)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นวง ๘ – ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-ป.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๒.๒.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

เครื่องลมไม้ และ / หรือ เครื่องลมทองเหลือง

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการทดสอบเสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงพระราชนิพนธ์ ๑ เพลง และเพลงเลือกอิสระ ๑ เพลง)

๔.๒.๓ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๔ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๔.๒.๕ ห้ามใช้อุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดประกอบการบรรเลง

๔.๒.๖ ไม่มี วายากร (Conductor) ในการแข่งขัน (ยกเว้นตอนวอร์มเสียง)

๔.๒.๗ ส่ง Score เพลงให้คณะกรรมการในการประกวด จำนวน ๓ หรือ ๕ ชุด ตามจำนวนคณะกรรมการตัดสิน

๔.๒.๘ ถ้าไม่ส่ง Score เพลง ถูกตัดสิทธิ์ในการแข่งขัน

๔.๒.๙ ใช้เวลาเกินกำหนด ตัดคะแนน นาทีละ ๒ คะแนน

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ คุณภาพของเสียง (Tone)

๓๐

คะแนน

- บุคลิกของน้ำเสียง Characteristic Sounds

- การบรรเลงให้ได้ระดับเสียงที่แม่นยำ ชัดเจน และถูกต้อง ไม่เพี้ยน Pitch (Center, Focus)

- ความกลมกลืนกันของเสียง Balance/Blend

- ความกลมกลืนกันของเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน และระหว่าง เครื่องดนตรีในการบรรเลงแนวตรงที่เหมือนกันตามลำดับความสำคัญ Ensemble Tuning within and between sections

- ความคมชัดของน้ำเสียงของการบรรเลงในความดังระดับต่างๆ

Dynamic Contrast (obvious and effectiveness)

- การควบคุมน้ำเสียงในการบรรเลง

๕.๒ เทคนิค (Technique)

๓๐

คะแนน

- ความเขี่ยวชาญ และคล่องแคล่วของทักษะการใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลง
- ความพร้อมเพรียงกันในการบรรเลงจังหวะ
- การใช้ Articulations ที่เหมาะสมตลอดการบรรเลง

๕.๓ ความสามารถทางดนตรี (Musicianship)

๓๐

คะแนน

- ใช้สติล์ที่เหมาะสมในการบรรเลง
- ผู้บรรเลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามบทเพลง
- ผู้บรรเลงสามารถแสดงรายละเอียดความけば่า ความดังที่หลากหลาย
ในการบรรเลงได้อย่างชัดเจน
- สามารถแสดงถึงความเข้าใจในพังอารมณ์ของบทเพลงสู่ผู้ชม
ในความเร็วของจังหวะที่เหมาะสม

๕.๔ ความคิดสร้างสรรค์

๑๐

คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สิ้นสุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครุษีสอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกรดับ ที่มีวุฒิทางด้าน
ดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๗.๓ คณะกรรมการจัดการแข่งขัน จะต้องเตรียม STAND ตั้งโน๊ต และเก้าอี้นั่งบรรเลงให้ครบตาม
จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๗.๔. กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม
หรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนาแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป
พัฒนาทักษะของตนเอง

๙. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๙.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คัดแน่น ระดับหรือยุทธง ลำดับที่ ๑ (คัดแน่นร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คัดแน่นระดับหรือยุทธง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คัดแน่นร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๙.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คัดแน่นท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คัดแน่น เช่น มีทีมที่ได้คัดแน่นข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คัดแน่นข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคัดแน่นท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๙. การเผยแพร่องค์ความรู้ที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคัดแน่นสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๑๗. การประกวดขับขานประสานเสียง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๒๕- ๔๐ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
 - ๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม
 - ๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม
 - ๒.๒.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - ๑) เพลงบังคับ ๑ เพลง คือเพลงพระราชพิพากษาในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙
 - ๒) เพลงอิสระ ๑ เพลง เป็นเพลงไทยหรือเพลงต่างประเทศและเป็นเพลงซ้ำหรือเพลงเร็วก็ได้
 - ๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันทุกช่วงชั้นจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน
 - ๓.๔ ให้นักเรียนแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น
 - ๓.๕ ห้ามใช้เครื่องดนตรีประกอบระหว่างทำการแข่งขัน
 - ๓.๖ ไม่ใช้ชาร์ตตันหรือประกอบ
 - ๓.๗ ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมและขับร้องเพลงที่ใช้ประกวด รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที หากเกินเวลาตัดคะแนนน้ำทีละ ๒ คะแนน

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|--|----------|
| ๔.๑ เสียงร้อง น้ำเสียง การประสานเสียง ถูกต้องกลมกลืน | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ จังหวะทำนองถูกต้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ ภาษาอักษรถูกต้อง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๔ ความพร้อมเพรียง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิกภาพ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงต่อผู้ฟัง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความคิดสร้างสรรค์ | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
 ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลหรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีสากลหรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ

ฝึกซ้อมหรือบริหาร

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนาเกื้อกูลกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะ
- ของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์