



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๖๗
ปีการศึกษา ๒๕๖๐
กิจกรรมท้องถิ่น (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)
สรุปกิจกรรมการแข่งขันศิลปวัฒนธรรมอีสาน

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่ / ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพ.		สพม.				
	ป.๑-๓	ป.๔-๖	ม.๑-๓	ม.๑-๓	ม.๔-๖		
๑. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน							
๑.๑ เดี่ยวโปงลาง	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑.๒ เดี่ยวโหวด	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑.๓ เดี่ยวพิน	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑.๔ เดี่ยวแคน	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว	
๒.๒. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (โปงลาง)	✓		✓		✓	ทีม ๓๐ คน	
รวม	๕	๕	๔		๔		
					๑		
			๑๐		๙		
รวม ๕ กิจกรรม	๑๙ รายการ						

ผู้ประสานงาน

นายชนินทร์ คำเหนือ

๐๘๕-๔๕๔๑๙๒๘

นางสาวสุมิตรา ทะนาฤทธิ์

๐๘๙-๔๑๗๖๓๔๒

๑. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน

๑.๑ เดี่ยวโปงลาง

๑. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ประเภทเดี่ยว
- ๑.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับละ ๑ คน

๒. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- การแข่งขันแบ่งเป็น ๓ ระดับ ดังนี้
- ๒.๑ ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
 - ๒.๒ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป. และ สพม.)
 - ๒.๓ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียด/เกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขัน จำนวน ๑ คน และรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน
- ๓.๒ รายละเอียดกิจกรรม ดังนี้
 - ๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้
 - ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ลายนกไซบินข้ามทุ่ง และลายลมพัดพร้าว
 - ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ ลายนกไซบินข้ามทุ่ง และลายกาเต้นก้อน
 - ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ ลายนกไซบินข้ามทุ่ง และลายกาเต้นก้อน
 - ๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกลายที่เป็นพื้นบ้านของอีสานมาบรรเลงเพียง ๑ ลายเท่านั้น และส่งโน้ตเพลงให้คณะกรรมการก่อนการแสดง
 - ๓.๒.๓ อนุโลมให้มีหมอเสพหรือคนเสิร์ฟได้อีก ๑ คน
 - ๓.๒.๔ ใช้เวลาในการแสดง ๑๕ นาที (เตรียมตัวไม่เกิน ๕ นาที และบรรเลง ๑๐ นาที)
 - ๓.๒.๕ ลำดับที่ใช้ในการแข่งขันให้เข้าแข่งขันตามลำดับที่ได้ประกาศไว้แล้ว

๔. เกณฑ์ในการให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

- | | |
|--|----------|
| ๔.๑ ความไพเราะ ความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี | ๒๕ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคในการบรรเลง | ๒๕ คะแนน |
| ๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง | ๕ คะแนน |

๔.๗ การรักษาเวลา

๕ คะแนน

(เกินหรือขาดได้ไม่เกิน ๑ นาที ถ้าเกินหรือขาดมากกว่านั้น ตัดคะแนนนาทีละ ๑ คะแนน)

๕. เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน

ระดับละ ๓ - ๕ คน

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

๑.๒ เดี่ยวโหวด

๑. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ประเภทเดี่ยว
- ๑.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับละ ๑ คน

๒. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- การแข่งขันแบ่งเป็น ๓ ระดับ ดังนี้
- ๒.๑ ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
 - ๒.๒ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป. และ สพม.)
 - ๒.๓ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียด/เกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขัน จำนวน ๑ คน และรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน
- ๓.๒ รายละเอียดกิจกรรม ดังนี้
 - ๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้
 - ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก และลายเตี้ยสามจังหวัด
 - ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ ลายสาวน้อยหยิกแม่ และลายแม่ฮ้างกล่อมลูก
 - ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ ลายสาวน้อยหยิกแม่ และลายแม่ฮ้างกล่อมลูก
 - ๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกลายที่เป็นพื้นบ้านของอีสานมาบรรเลงเพียง ๑ ลายเท่านั้น และส่งโน้ตเพลงให้คณะกรรมการก่อนการแสดง
 - ๓.๒.๓ ใช้เวลาในการแสดง ๑๕ นาที (เตรียมตัวไม่เกิน ๕ นาที และบรรเลง ๑๐ นาที)
 - ๓.๒.๔ ลำดับที่ใช้ในการแข่งขันให้เข้าแข่งขันตามลำดับที่ได้ประกาศไว้แล้ว

๔. เกณฑ์ในการให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

- | | |
|--|----------|
| ๔.๑ ความไพเราะ ความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี | ๒๕ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคในการบรรเลง | ๒๕ คะแนน |
| ๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง | ๕ คะแนน |
| ๔.๗ การรักษาเวลา | ๕ คะแนน |
- (เกินหรือขาดได้ไม่เกิน ๑ นาที ถ้าเกินหรือขาดมากกว่านั้น ตัดคะแนนนาทีละ ๑ คะแนน)

๕. เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน

ระดับละ ๓ - ๕ คน

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

- ๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)
- ๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด
- ๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

๑.๓ เดี่ยวพิณ

๑. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ประเภทเดี่ยว
- ๑.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับละ ๑ คน

๒. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- การแข่งขันแบ่งเป็น ๓ ระดับ ดังนี้
- ๒.๑ ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
 - ๒.๒ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป. และ สพม.)
 - ๒.๓ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียด/เกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขัน จำนวน ๑ คน และรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน
- ๓.๒ รายละเอียดกิจกรรม ดังนี้
 - ๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้
 - ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ลายเตี้ยสามจังหวะ และลายลาพัดพร้าว
 - ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ ลายปูป่าหลาน และลายเตี้ยสามจังหวะ
 - ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ ลายปูป่าหลาน และลายเตี้ยสามจังหวะ
 - ๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกลายที่เป็นพื้นบ้านของอีสานมาบรรเลงเพียง ๑ ลายเท่านั้น และส่งโน้ตเพลงให้คณะกรรมการก่อนการแสดง
 - ๓.๒.๓ ใช้เวลาในการแสดง ๑๕ นาที (เตรียมตัวไม่เกิน ๕ นาที และบรรเลง ๑๐ นาที)
 - ๓.๒.๔ ลำดับที่ใช้ในการแข่งขันให้เข้าแข่งขันตามลำดับที่ได้ประกาศไว้แล้ว

๔. เกณฑ์ในการให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

- | | |
|--|----------|
| ๔.๑ ความไพเราะ ความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี | ๒๕ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคในการบรรเลง | ๒๕ คะแนน |
| ๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง | ๕ คะแนน |
| ๔.๗ การรักษาเวลา | ๕ คะแนน |
- (เกินหรือขาดได้ไม่เกิน ๑ นาที ถ้าเกินหรือขาดมากกว่านั้น ตัดคะแนนนาทีละ ๑ คะแนน)

๕. เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน

ระดับละ ๓ - ๕ คน

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

๑.๔ เตี่ยวแคน

๑. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ประเภทเดี่ยว
- ๑.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับละ ๑ คน

๒. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- การแข่งขันแบ่งเป็น ๓ ระดับ ดังนี้
- ๒.๑ ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
 - ๒.๒ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป. และ สพม.)
 - ๒.๓ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียด/เกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขัน จำนวน ๑ คน และรายชื่อผู้ฝึกสอน ๑ คน
- ๓.๒ รายละเอียดกิจกรรม ดังนี้
 - ๓.๒.๑ ลายบังคับ ดังนี้
 - ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ลายแมงกูดอมดอกไม้ และลายลาพัดพร้าว
 - ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ ลายสุดสะแนน และลายลาพัดพร้าว
 - ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ ลายสุดสะแนน และลายลาพัดพร้าว
 - ๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกลายที่เป็นพื้นบ้านของอีสานมาบรรเลงเพียง ๑ ลายเท่านั้น และส่งโน้ตเพลงให้คณะกรรมการก่อนการแสดง
 - ๓.๒.๓ ใช้เวลาในการแสดง ๑๕ นาที (เตรียมตัวไม่เกิน ๕ นาที และบรรเลง ๑๐ นาที)
 - ๓.๒.๔ ลำดับที่ใช้ในการแข่งขันให้เข้าแข่งขันตามลำดับที่ได้ประกาศไว้แล้ว

๔. เกณฑ์ในการให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

- | | |
|--|----------|
| ๔.๑ ความไพเราะ ความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี | ๒๕ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคในการบรรเลง | ๒๕ คะแนน |
| ๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง | ๕ คะแนน |
| ๔.๗ การรักษาเวลา | ๕ คะแนน |
- (เกินหรือขาดได้ไม่เกิน ๑ นาที ถ้าเกินหรือขาดมากกว่านั้น ตัดคะแนนนาทีละ ๑ คะแนน)

๕. เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน

ระดับละ ๓ - ๕ คน

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค

๒. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (โปงลาง)

๑. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ประเภททีม
- ๑.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันระดับละ ๓๐ คน

๒. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

การแข่งขันแบ่งเป็น ๓ ระดับ ดังนี้

- ๒.๑ ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
- ๒.๒ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป. และ สพม.)
- ๒.๓ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๓. วิธีดำเนินการ/รายละเอียด/เกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขัน จำนวน ๓๐ คน และรายชื่อผู้ฝึกสอนทีมละไม่เกิน ๗ คน

๓.๒ รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

๓.๒.๑ เครื่องดนตรีประกอบ

- ๑) โปงลาง (อย่างน้อย ๑ ผืน)
- ๒) แคน (อย่างน้อย ๑ เต้า)
- ๓) โหวด (อย่างน้อย ๑ ตัว)
- ๔) พิณ (อย่างน้อย ๑ ตัว)
- ๕) พิณเบส (อย่างน้อย ๑ ตัว)
- ๖) กลองพื้นเมือง (กลองยาว ๑ ชุด)
- ๗) กลองรำมะนา ๑ ใบ
- ๘) เครื่องประกอบจังหวะ เช่น ฉิ่ง ฉาบ เกราะ กั๊บแก๊บ ฯลฯ (ไม่อนุญาตให้ใช้กลองชุดสากล แต่อนุญาตให้ใช้ แฉ ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีสากลได้)
- ๙) นักร้อง (อย่างน้อย ๑ คน)

๓.๒.๒ ลายบังคับ ดังนี้

- ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ลายนกไซบินข้ามทุ่ง, ลายบายศรีสู่ขวัญ, ลายแมงกูดอมดอก, ลายเตี้ยสามจังหวัด และลายลำเพลิน (ให้เลือกรำเพลงอย่างน้อย ๓ ลาย)
- ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ ลายนกไซบินข้ามทุ่ง, ลายเตี้ยสามจังหวัด, ลายลำเพลิน ลายบายพัดไผ่และ ลายภูไท ๓ ผ่า (ให้เลือกรำเพลงอย่างน้อย ๓ ลาย)

- ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ ลายนกไซบินข้ามทุ่ง, ลายเตี้ยสามจังหวัด,
ลายลำเพลิน ลายบายพัดไผ่ และ ลายภูไท ๓ ผ่า
(ให้เลือกรบรเพลงอย่างน้อย ๓ ลาย)

๓.๒.๒ ลายตามถนัด ให้เลือกลายที่เป็นพื้นบ้านของอีสานมาบรรเลงเพียง ๑ ลายเท่านั้น
และส่งโน้ตเพลงให้คณะกรรมการก่อนการแสดง

๓.๒.๓ ใช้เวลาในการแสดง ๓๐ นาที (เตรียมตัวไม่เกิน ๕ นาที และบรรเลง ๒๕ นาที)

๓.๒.๔ ลำดับที่ใช้ในการแข่งขันให้เข้าแข่งขันตามลำดับที่ได้ประกาศไว้แล้ว

๔. เกณฑ์ในการให้คะแนน (๑๐๐ คะแนน) พิจารณาดังนี้

๔.๑ ความไพเราะ ความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี	๒๕ คะแนน
๔.๒ เทคนิคในการบรรเลง	๒๕ คะแนน
๔.๓ จังหวะถูกต้องแม่นยำ	๒๐ คะแนน
๔.๔ การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน)	๑๐ คะแนน
๔.๕ บุคลิกท่าทางในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๔.๖ การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง	๕ คะแนน
๔.๗ การรักษาเวลา	๕ คะแนน

(เกินหรือขาดได้ไม่เกิน ๑ นาที ถ้าเกินหรือขาดมากกว่านั้น ตัดคะแนนนาทีละ ๑ คะแนน)

๕. เกณฑ์การตัดสิน ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน

ระดับละ ๓ - ๕ คน

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน ให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗.๓ การแข่งขันเป็นกิจกรรมเฉพาะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือเท่านั้น **การแข่งขันจะสิ้นสุดที่ระดับภาค**